Canon

PUB. DIM-0958-000B

XF300
XF305

Caméscope HD
Manuel d'instruction

Français

HD Camcorder
Bedienungsanleitung

Deutsch

HDMI

PAL

Wichtige Hinweise zum Gebrauch

WARNUNG:

UM DAS RISIKO VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN AUSZUSCHLIESSEN, ÖFFNEN SIE DAS CAMCORDER-GEHÄUSE NICHT. INNERHALB DES GERÄTS GIBT ES KEINE VOM BENUTZER ZU REPARIERENDE TEILE. DAFÜR IST AUSSCHLIESSLICH DER QUALIFIZIERTE KUNDENDIENST ZUSTÄNDIG.

WARNUNG:

DAS GERÄT DARF AUS SICHERHEITSGRÜNDEN WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

URHEBERRECHT:
Die nicht genehmigte Aufzeichnung von urheberrechtlich geschütztem Material kann die Rechte von Urheberrechtsinhabern verletzen und gegen geltende Urheberrechtsgesetze verstoßen.

VORSICHT:
AUS SICHERHEITSGRÜNDEN ZUR VERMEIDUNG VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN UND FUNKTIONSSTÖRUNGEN VERWENDEN SIE BITTE AUSSCHLIESSLICH DAS EMPFOHLENE ZUBEHÖR.

VORSICHT:
ZIEHEN SIE NACH GEBRAUCH STETS DEN NETZSTECKER.

Zur Vermeidung von Stromschlägen darf dieses Produkt keinesfalls Tropf- oder Spritzwasser ausgesetzt werden.

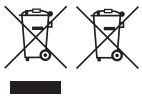
Der Netzstecker trennt das Gerät von der Stromversorgung. Der Netzstecker sollte immer erreichbar sein, damit er im Notfall herausgezogen werden kann.

VORSICHT:
- Es besteht Explosionsgefahr, wenn Akkus des falschen Typs eingesetzt werden. Verwenden Sie nur Akkus gleichen Typs.
- Setzen Sie die Akkus und das Produkt keiner übermäßigen Hitze aus, wie z.B. in einem Auto unter direkter Sonneneinstrahlung, Feuer usw.

Decken Sie das Netzgerät während der Benutzung nicht mit Textilien ab, und platzieren Sie es stets mit genügend Raum ringsherum. Anderenfalls kann sich Hitze stauen, die das Plastikgehäuse verformt, und es kann zu elektrischen Schlägen oder Bränden kommen.

Das Geräteschild befindet sich an der Unterseite des CA-930.

Nur Europäische Union (und EWR)



Diese Symbole weisen darauf hin, dass dieses Produkt gemäß WEEE-Richtlinie 2002/96/EG (Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte), Batterien-Richtlinie (2006/66/EG) und/oder nationalen Gesetzen zur Umsetzung dieser Richtlinien nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf.

Dieses Produkt muss bei einer dafür vorgesehenen Sammelstelle abgegeben werden. Dies kann z. B. durch Rückgabe beim Kauf eines neuen ähnlichen Produkts oder durch Abgabe bei einer autorisierten Sammelstelle für die Wiederaufbereitung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten sowie Batterien und Akkumulatoren geschehen. Der unsachgemäße Umgang mit Altgeräten kann aufgrund potenziell gefährlicher Stoffe, die häufig in Elektro- und Elektronik-Altgeräten enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Durch Ihre Mitarbeit bei der sachgemäßen Entsorgung dieses Produkts tragen Sie zu einer effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei.

Um weitere Informationen über die Wiederverwertung dieses Produkts zu erhalten, wenden Sie sich an Ihre Stadtverwaltung, den öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger, eine autorisierte Stelle für die Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten oder Ihre Müllabfuhr oder besuchen Sie www.canon-europe.com/environment.

(EWR: Norwegen, Island und Liechtenstein)

Warenzeichenangaben

- Das SD- und das SDHC-Logo sind Warenzeichen von SD-3C, LLC.
- CompactFlash ist ein Warenzeichen der SanDisk Corporation.
- Microsoft und Windows sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Apple, Macintosh, Mac OS und Final Cut Pro sind Warenzeichen der Apple Inc., die in den USA und anderen Ländern eingetragen sind.
- Avid und Media Composer sind Markenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Avid Technology, Inc. oder ihrer Tochtergesellschaften in den USA und/oder anderen Ländern.
- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Markenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC in den USA oder anderen Ländern.
- Die übrigen Namen und Produkte, die oben nicht erwähnt werden, können Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Firmen sein.
- Dieses Gerät vereinigt lizensierte exFAT-Technologie von Microsoft.
- JEGLICHE VERWENDUNG DIESES PRODUKTS, AUSSER ZUM PERSÖNLICHEN GEBRAUCH IN EINER WEISE, DIE DEM MPEG-2 STANDARD FÜR DIE KODIERUNG VON VIDEO-INFORMATIONEN FÜR PACKAGED MEDIA ENTSPRICHT, IST IM ANWENDUNGSBEREICH DER PATENTE DES MPEG-2 PATENT PORTFOLIO OHNE MPEG LA-LIZENZ AUSDRÜCKLICH UNTERSAGT; EINE DERARTIGE LIZENZ IST ERHÄLTLICH BEI MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA.

Highlights des XF305/XF300

Der Canon Camcorder XF305/XF300 HD wurde für die Bedürfnisse professioneller Anwender entwickelt. Im Folgenden sind nur einige der vielen Funktionen aufgeführt, die Ihnen dabei helfen, kreative Projekte umzusetzen.

HD-Aufnahme

3-CMOS-System und Bildprozessor DIGIC DV III

Der Camcorder ist mit drei 1/3-Typ CMOS-Sensoren ausgestattet, die jeder mit einer effektiven Anzahl von etwa 2,07 Megapixeln (1920x1080) Video aufnehmen. Kombiniert mit dem Bildprozessor DIGIC DV III und dem neu entwickelten 18fachem Zoomobjektiv (29,3 mm, F1,6) bietet der Camcorder eine Mittenauflösung von 1000 TV-Linien. Darüber hinaus können mit diesem Camcorder attraktive Videos mit natürlicher Farbwidergabe aufgenommen und dabei Rauschen und "Rolling Shutter"-Effekte reduziert werden. Dies wurde durch eine Verdopplung der Aufzeichnungsgeschwindigkeit (50i) gegenüber den Vorgängermodellen erreicht.

Brillante HD-Qualität

Dieser Camcorder verwendet den MPEG-2 Long GOP-Codec. Bei der Aufzeichnung mit einer Bitrate von 50 Mbps (mit Farbsampling 4:2:2) erhalten Sie Videos in Studioqualität. Ihre Aufnahmen werden als Material eXchange Format (MXF)-Dateien gespeichert, die mit der handelsüblichen nichtlinearen (NLE) Bearbeitungssoftware kompatibel sind.

Sie können das Videoaufnahmesignal nach Ihren Bedürfnissen konfigurieren. Wenn Sie die Einstellungen für Bit-Rate/Auflösung und Bildrate kombinieren, können Sie Videos von 1440x1080/25P bei 25 Mbps bis 1280x720/50P bei 35 Mbps und bis 1920x1080/50i bei 50 Mbps erstellen. Insgesamt können Sie unter 10 verschiedenen Kombinationen auswählen!

Bedienbarkeit

Fokus und Zoom

Die Fokus- und Zoom-Systeme wurden verbessert. Eine Neuerung ist der Modus für die vollständig manuelle Scharfstellung (📖 55), mithilfe dessen Sie Stoppvorrichtungen im Scharfstellring nutzen können und der auch eine Entfernungsanzeige am Ring selbst beinhaltet. Mithilfe der Stoppvorrichtungen im Zoomring (📖 79) können Sie durch Drehen des Rings um 90° mühelos von der vollen Weitwinkel- zur vollen Teleeinstellung wechseln.

Gesamtaufbau

Tasten, Schalter und andere Bedienelemente des Camcorders wurden nach ausgedehnten Recherchen und unter Rücksprache mit Fachleuten der Branche neu gestaltet. Um Benutzung und Zugriff zu vereinfachen, wurden Tasten und Schalter neu positioniert, außerdem wurde der Griff noch ergonomischer konzipiert, was für ein verbessertes Gleichgewicht sorgt. Außerdem vereinfachen der optimierte Sucher und der größere LCD-Monitor die Einstellung des Bildausschnitts, denn beide bieten jetzt ein 100-%-Bildfeld.

Speichermedien

Der Camcorder speichert die Video- und Audiodaten auf CompactFlash (CF)-Karten. Auch längere Aufnahmen sind kein Problem, denn der Camcorder besitzt zwei CF-Kartenschlitze. Wenn eine CF-Karte voll ist, geht die Aufnahme ohne Unterbrechungen automatisch auf der anderen weiter.

Mitgelieferte Software Canon XF Utility

Die Verwaltung Ihrer Aufnahmen ist mit der im Lieferumfang enthaltenen Software **Canon XF Utility** denkbar einfach. Sie können Ihre Aufnahmen auf einen Computer übertragen, um sie dort anzusehen und zu bearbeiten. Mithilfe der mitgelieferten Plugins können Sie die Aufnahmen dann mit handelsüblicher NLE-Software verwenden*.

* Informationen zu kompatibler Software finden Sie unter *Clips auf einem Computer speichern* (📖 161).

Vielfältige künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten

Spezielle Aufnahmemodi

Dank der speziellen Aufnahmemodi (📖 108) können Sie Ihre Aufnahmen mit verschiedenen Einstellungen kreativ gestalten. So können Sie einen Zeitlupen- oder Zeitraffer-Effekt einsetzen, eine bestimmte Anzahl an Bildern innerhalb eines eingestellten Zeitabstands aufnehmen (ideal für bewegungsarme/unbewegliche Motive) oder eine bestimmte Anzahl von Bildern durch jeweiliges Drücken einer Taste aufnehmen (ideal für Stop-Motion-Animationen).

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen

Mit den benutzerdefinierten Bildeinstellungen (📖 118) bieten sich Ihnen umfangreiche Möglichkeiten zur Bildsteuerung, um den Bildern durch Änderung von Parametern, wie der Gammakurve und Schärfeeinstellung, den gewünschten "Look" zu verleihen. Die benutzerdefinierten Bildeinstellungen können in die Aufnahme selbst eingebettet oder auf eine SD-Karte gespeichert werden, was die Nutzung mehrerer XF305/XF300-Camcorder mit denselben Einstellungen ermöglicht.

Erweiterte Funktionen für den professionellen Einsatz

Anschlüsse auf Profi-Niveau (nur XF305)

Mit HD/SD SDI-Anschluss nach Industriestandard (📖 156) für unkomprimierten HD-Signalausgang, eingebettetem Audio und einem SMPTE-Timecode (LTC) bietet der Camcorder echte Studioqualität. Genlock-Synchronisation (📖 92) sowie ein TIME CODE-Anschluss (📖 92) ermöglichen die Kombination des Camcorders mit anderen Camcordern am Set.

Benutzerdefinierte Einstellungen

Der Camcorder bietet Optionen für zahlreiche benutzerdefinierte Einstellungen. So können Sie häufig verwendete Funktionen bestimmten Tasten zuordnen (📖 115), um diese Funktionen schnell und bequem auf Knopfdruck abzurufen. Benutzerdefinierte Funktionen (📖 130) und benutzerdefinierte Bildschirmanzeigen (📖 131) bieten noch mehr Spielraum für die individuelle Steuerung zahlreicher Camcorder-Funktionen. Speichern Sie benutzerdefinierte Bild- und Menüeinstellungen auf eine SD-Karte, um Ihre Einstellungswünsche auf andere XF305/XF300-Camcorder zu übertragen, damit Sie diese auf dieselbe Weise benutzen können.

Weitere Funktionen

Audio

Ton wird als lineares 2-Kanal-PCM-Audio (16 Bit/48 kHz) gespeichert. Sie können bei der Aufnahme das eingebaute Mikrofon oder die zwei XLR-Audioeingangsanschlüsse (mit Phantomspeisung) nutzen.

Video Scopes

Weitere attraktive Funktionen sind der Wellenform-Monitor (📖 103) zur Prüfung der Bildhelligkeit, das Vektorskop (📖 104) zur Messung der Farben und der Edge Monitor (📖 104) zur Prüfung der Schärfe.

Erweiterte und verbesserte Funktionalität

Zu den weiteren Funktionen gehören ferner die optimierte Bildstabilisierung (📖 63), eine Option für das Hinzufügen von Metadaten zu Aufnahmen (📖 100) sowie ein mit dem Intelligent System kompatibler Akku (📖 209).

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung 9

Informationen zu dieser Anleitung 9
- In diesem Handbuch verwendete Hinweise 9

Mitgeliefertes Zubehör 11

Bezeichnung der Teile 12

2. Vorbereitungen 21

Vorbereiten der Stromversorgung 21
- Verwenden eines Akkus 21
- Ein- und Ausschalten des Camcorders 25

Einstellen von Datum, Uhrzeit und Sprache 26
- Einstellen von Datum und Uhrzeit 26
- Ändern der Zeitzone 26
- Anzeigen von Datum und Uhrzeit während der Aufnahme 27
- Ändern der Sprache 27

Benutzung der Menüs 29
- Auswahl einer Option aus dem Menü 29

Vorbereiten des Camcorders 31
- Aufsetzen der Gegenlichtblende 31
- Aufsetzen und Abnehmen der Augenmuschel 31
- Dioptrien-Einstellung 32
- Benutzung des LCD-Monitors 33
- Gleichzeitiges Benutzen des Suchers und des LCD-Monitors 33
- Einstellen des Suchers/LCD-Monitors 34
- Einstellen des Bildschirms auf Schwarzweiß 34
- Einstellen des Griffriemens 35
- Anbringen des Schulterriemens 35
- Entfernen und Anbringen der Anschlussabdeckungen 36
- Verwendung der Fernbedienung 36
- Verwendung eines Stativs 37

Vorbereiten der Speichermedien 38
- Einsetzen einer CF-Karte 39
- Statusüberprüfung der CF-Kartenschlitze 39
- Herausnehmen einer CF-Karte 40
- Einlegen und Herausnehmen einer SD-Karte 41
- Initialisieren der Speichermedien 41
- Zwischen den CF-Kartenschlitzen wechseln 43
- Überprüfen der verfügbaren Aufnahmezeit 43
- Daten auf der CF-Karte wiederherstellen 43

3. Aufnahme 45

Videoaufnahme 45
- Vorbereiten der Aufnahme 45
- Aufnahme 46
- Bildschirmanzeigen 49
- Seitendisplay-Anzeigen 51
- Energiesparmodus 53

Videokonfiguration: Bitrate, Auflösung und Bildrate 54

Scharfeinstellung 55
- Vollständig manueller Scharfstellmodus 55
- Manueller Scharfstellmodus 56
- Verwenden der Scharfstellhilfe-Funktion 58
- Automatischer Scharfstellmodus 59
- Push-AF 60
- Auffinden und Scharfstellen auf Gesichter 61
- Fokus-Begrenzung und Makroaufnahme 62

Bildstabilisierung 63

Verstärkung 64
- Automatische Verstärkungssteuerung (AGC) 64
- Manuelle Verstärkungssteuerung 64

Verschlusszeit 67
- Ändern des Verschlusszeit-Modus 68
- Flimmerreduzierung 69

Einstellen der Blende 70
- Automatische Blendensteuerung 70
- Manuelle Blendensteuerung 70
- Vorübergehendes Deaktivieren der manuellen Blendensteuerung (PUSH AUTO IRIS) 71
- Einstellen der Belichtungsstufe 72
- Einstellen des Lichtmessungs-Modus 72

Benutzung des ND-Filters 74

Weißabgleich 75
- Automatischer Weißabgleich 75
- Voreingestellter Weißabgleich 76
- Einstellen der Farbtemperatur 77
- Benutzerdefinierter Weißabgleich 77

Zoomen 79
- Auswahl der Zoomsteuerungen 79
- Verwenden des Zoomrings 79
- Verwenden von Zoomreglern, Fernbedienung bzw. optionaler Fernbedienung 80

Bildschirmmarkierungen und Zebramuster 84
Anzeigen von Bildschirmmarkierungen 84
Einblendung von Zebramustern 86
Einstellen des Timecodes 87
Auswahl des Laufmodus 87
Timecode anhalten 88
User Bit-Einstellung 90
XF305 Synchronisieren mit einem externen Gerät 91
Verbinden eines externen Geräts 91
Verwenden eines Referenz-Videosignals (Genlock-Synchronisierung) 92
Verwenden eines Timecode-Signals 92
Timecode-Signal-Ausgang 93
Audioaufzeichnung 94
Verwendung des eingebauten Mikrofons 94
Verwenden eines externen Mikrofons oder Line-Eingangs 95
Einstellen des Audiopegels 97
Abhören des Tons mit den Kopfhörern 99
Verwenden von Metadaten 100
Einstellen des User Memo 100
Farbbalken/Audioreferenzsignal 102
Farbbalken aufzeichnen 102
Ein Audioreferenzsignal aufzeichnen 102
Video Scopes 103
Anzeigen eines Video Scope 103
Konfigurieren des Wellenform-Monitors 103
Konfigurieren des Vektorskops 104
Konfigurieren des Edge Monitors 104
Shot Marker während der Aufnahme hinzufügen 106
Prüfen einer Aufnahme 107
Spezielle Aufnahmemodi 108
Intervallaufnahme-Modus 108
Bildaufnahme-Modus 110
Zeitlupe- & Zeitraffer-Modus 111
Vorab-Aufnahme-Modus 113

4. Benutzerdefinierte Einstellungen 115

Freie Tasten 115
Ändern der zugewiesenen Funktion 116
Verwendung einer freien Taste 116
Benutzerdefinierte Bildeinstellungen 118
Auswählen von benutzerdefinierten Bilddateien 118
Bearbeiten von Einstellungen einer benutzerdefinierten Bilddatei 119
Umbenennen von benutzerdefinierten Bilddateien 119
Schützen von benutzerdefinierten Bilddateien 120
Übertragen von benutzerdefinierten Bilddateien 120
Einbetten von benutzerdefinierten Bildeinstellungen in eine Aufnahme 122
Verfügbare benutzerdefinierte Bildeinstellungen 122
Benutzerdefinierte Funktionen und Bildschirmanzeigen 130
Funktionen individuell anpassen 130
Bildschirmanzeigen individuell anpassen 131
Speichern und Laden von Camcordereinstellungen 132
Speichern von Camcordereinstellungen auf eine SD-Karte 132
Laden von Camcordereinstellungen von einer SD-Karte 132

5. Wiedergabe 135

Wiedergabe 135
Clip Indexansicht 135
Wiedergabe von Clips 137
Bildschirmanzeigen 138
Wiedergabetasten 139
Einstellen der Lautstärke 140
Shot Marker während der Wiedergabe hinzufügen 141

Arbeiten mit Clips 142
Verwendung des Clip-Menüs 143
Anzeigen von Clip-Informationen 143
Hinzufügen von OK-Markierungen oder ☑-Markierungen 144
Löschen von OK-Markierungen oder ☑-Markierungen 145
Clips kopieren 146
Löschen von Clips 147
Löschen eines User Memos 148
Kopieren einer in einen Clip eingebetteten benutzerdefinierten Bilddatei 148
Anzeigen einer Indexansicht von Shot Markern 149
Anzeigen der Bildindexansicht eines einzelnen Clips 150
Hinzufügen oder Löschen von Shot Markern über eine Indexanzeige 151
Ändern einer Clip-Bildvorschau 152

6. Externe Anschlüsse 153

Konfiguration des Videoausgangs 153
Konfiguration des Videoausgangs für die einzelnen Anschlüsse 153
SD-Ausgabe 154
Verbinden mit einem externen Monitor 155
Anschlussdiagramm 155
XF305 Verbindung über den HD/SD SDI-Anschluss 156
Verbindung über den HDMI OUT-Anschluss 156
Verbindung über den HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss 156
Verbindung über den AV- oder VIDEO 2-Anschluss 157
Einblenden von Bildschirmanzeigen auf einem externen Monitor 157
Audio-Ausgang 159
XF305 Eingebettetes Audio 159
Synchronisierung des Videos mit dem abgehörten Ton 159
Auswählen des Tonkanals 160
Wählen des Ausgabepegels des AV-Anschlusses 160
Clips auf einem Computer speichern 161
Systemanforderungen 161
Installieren und Entfernen von Canon XF Utility (Windows) 162
Installieren und Entfernen von Canon XF Utility (Mac OS) 165
Ansehen der Bedienungsanleitungen für die Software 167

7. Fotos 169

Fotos aufnehmen 169
Fotos im CAMERA-Modus aufnehmen 169
Übernehmen von Fotos im MEDIA-Modus 170
Wiedergabe von Fotos 171
Anzeigen der [Photos]-Indexansicht 171
Fotos ansehen 171
Arbeiten mit Fotos 172
Verwendung des Foto-Menüs 172
Fotos löschen 172
Schützen von Fotos 173
Kopieren von benutzerdefinierten Bilddateien 175
Nummerierung der Fotos 176

8. Zusätzliche Informationen 177

Menüoptionen 177
Anzeigen der Statusfenster 189
Fehlersuche 195
Liste der Meldungen 198
Vorsichtsmaßnahmen bei der Handhabung 202
Wartung/Sonstiges 206
Optional erhältliches Sonderzubehör 208
Technische Daten 212

Stichwortverzeichnis 216

1 Einführung

Informationen zu dieser Anleitung

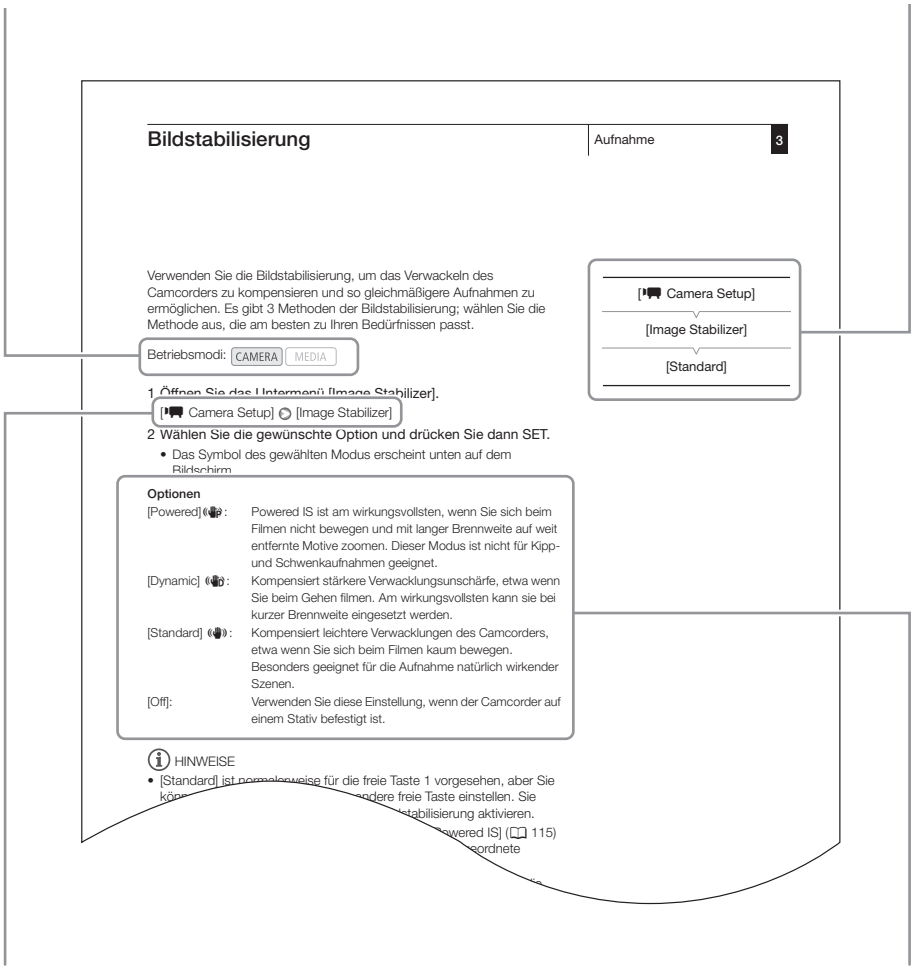
Wir danken Ihnen, dass Sie sich für den Canon XF305/XF300 entschieden haben. Bitte lesen Sie diese Anleitung vor Inbetriebnahme des Camcorders sorgfältig durch und bewahren Sie sie zum späteren Nachschlagen auf. Falls Ihr Camcorder nicht einwandfrei funktioniert, nehmen Sie den Abschnitt *Fehlersuche* (📖 195) zu Hilfe.

In diesem Handbuch verwendete Hinweise

- WICHTIG: Auf den Camcorderbetrieb bezogene Vorsichtsmaßnahmen.
- ANMERKUNGEN: Zusätzliche Informationen, welche die grundlegenden Bedienungsverfahren ergänzen.
- 📖: Seitennummer.
- **XF305**: Text, der sich nur auf das angegebene Modell bezieht.
- Folgende Begriffe werden in dieser Bedienungsanleitung verwendet.
  "Bildschirm" bezieht sich auf den LCD-Monitor und den Sucher.
  “CF-Karte” bezieht sich auf eine CompactFlash (CF)-Karte.
  “SD-Karte” bezieht sich auf eine SD- oder SDHC-Speicherkarte.
  "Speichermedien" bezieht sich auf CF-Karten und SD-Karten.
- Die Abbildungen in dieser Anleitung wurden mit einer Kamera aufgenommen und nachträglich bearbeitet. Einige Abbildungen von Bildschirmanzeigen wurden geändert, um sie leichter lesbar zu machen.
- Die Illustrationen in der Bedienungsanleitung zeigen den **XF305**.
- Die Menüoptionen im Camcorder sind nur in Englisch. Übersetzungen der verschiedenen Menüpunkte finden Sie unter *Menüoptionen* (📖 177).

Betriebsmodi
CAMERA zeigt an, dass eine Funktion im angegebenen Betriebsmodus verfügbar ist, während CAMERA anzeigt, dass die Funktion nicht verfügbar ist. Detaillierte Informationen finden Sie unter *Ein- und Ausschalten des Camcorders* (📖 25).

Wenn für eine Funktion das Menü verwendet werden muss, zeigt die Schnellübersicht die Untermenüs und, sofern vorhanden, die Standeinstellungen des Menüpunktes an. Wie in der Beispiellabbildung gezeigt, finden Sie die Funktion, indem Sie das Menü [🎥 Camera Setup] und dann den Menüposten [Image Stabilizer] wählen.

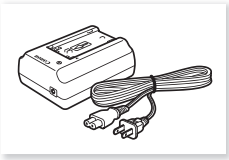

Bildstabilisierung
Aufnahme
3
Verwenden Sie die Bildstabilisierung, um das Verwackeln des Camcorders zu kompensieren und so gleichmäßigere Aufnahmen zu ermöglichen. Es gibt 3 Methoden der Bildstabilisierung; wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihren Bedürfnissen passt.
Betriebsmodi: CAMERA MEDIA
1 Öffnen Sie das Untermenü [Image Stabilizer].
[Camera Setup] [Image Stabilizer]
2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
• Das Symbol des gewählten Modus erscheint unten auf dem Bildschirm.
Optionen
[Powered]: Powered IS ist am wirkungsvollsten, wenn Sie sich beim Filmen nicht bewegen und mit langer Brennweite auf weit entfernte Motive zoomen. Dieser Modus ist nicht für Kipp- und Schwenkaufnahmen geeignet.
[Dynamic]: Kompensiert stärkere Verwacklungsunschärfe, etwa wenn Sie beim Gehen filmen. Am wirkungsvollsten kann sie bei kurzer Brennweite eingesetzt werden.
[Standard]: Kompensiert leichtere Verwacklungen des Camcorders, etwa wenn Sie sich beim Filmen kaum bewegen. Besonders geeignet für die Aufnahme natürlich wirkender Szenen.
[Off]: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn der Camcorder auf einem Stativ befestigt ist.
HINWEISE
[Camera Setup]
[Image Stabilizer]
[Standard]

Der Pfeil dient zur verkürzten Darstellung der Menüauswahl. Detaillierte Erläuterungen zur Benutzung der Menüs finden Sie unter *Benutzung der Menüs* (📖 29). Eine kurze Übersicht über alle verfügbaren Menüoptionen und Einstellungen finden Sie im Anhang unter *Menüoptionen* (📖 177).

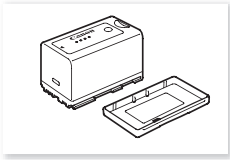
Wenn für einen Vorgang eine Option gewählt werden muss, werden die verfügbaren Optionen innerhalb oder nach dem Vorgang aufgelistet. Klammern [ ] beziehen sich auf die Menüoptionen, wie sie auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Mitgeliefertes Zubehör

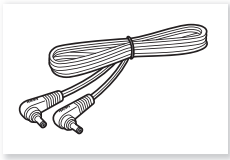
Das folgende Zubehör ist im Lieferumfang des Camcorders enthalten.



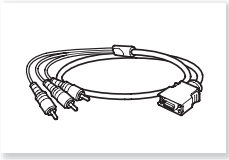
Kompakt-Netzgerät CA-930
(inkl. Netzkabel)



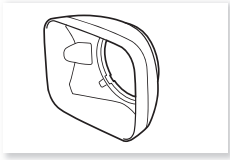
Akku BP-955
(einschl. Kontaktabdeckung)



DC-Kabel DC-930



Komponenten-Videokabel
DTC-1500

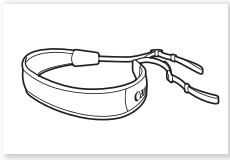


Gegenlichtblende

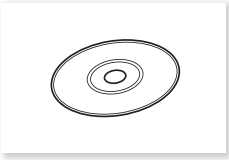
Augenmuschel

Objektivdeckel

Fernbedienung WL-D6000
(einschl. Lithiumbatterie
CR2025)



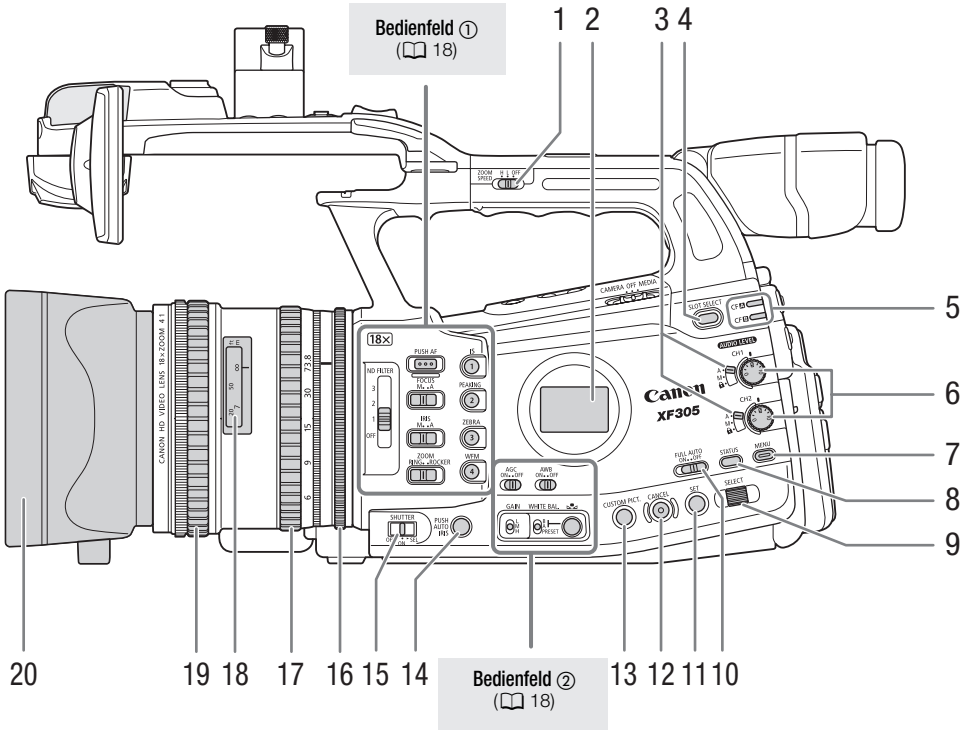
Schulterriemen SS-1200



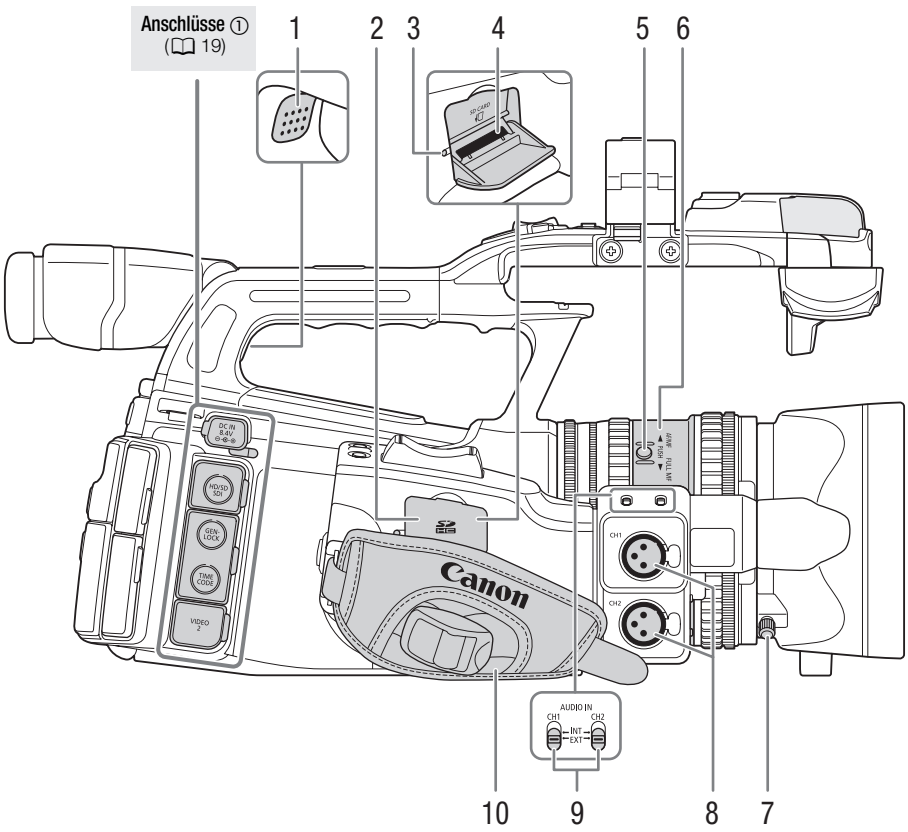
Canon XF Utilities CD*

* Die Canon XF Utilities CD enthält Software für das Speichern und Bearbeiten von Clips auf einem Computer. Weitere Informationen zum Installieren der Software finden Sie unter *Clips auf einem Computer speichern* (📖 161). Weitere Informationen über die Funktionen finden Sie in der Betriebsanleitung ‘Canon XF Utility Instruction Manual’, nachdem Sie die Software installiert haben.

Bezeichnung der Teile

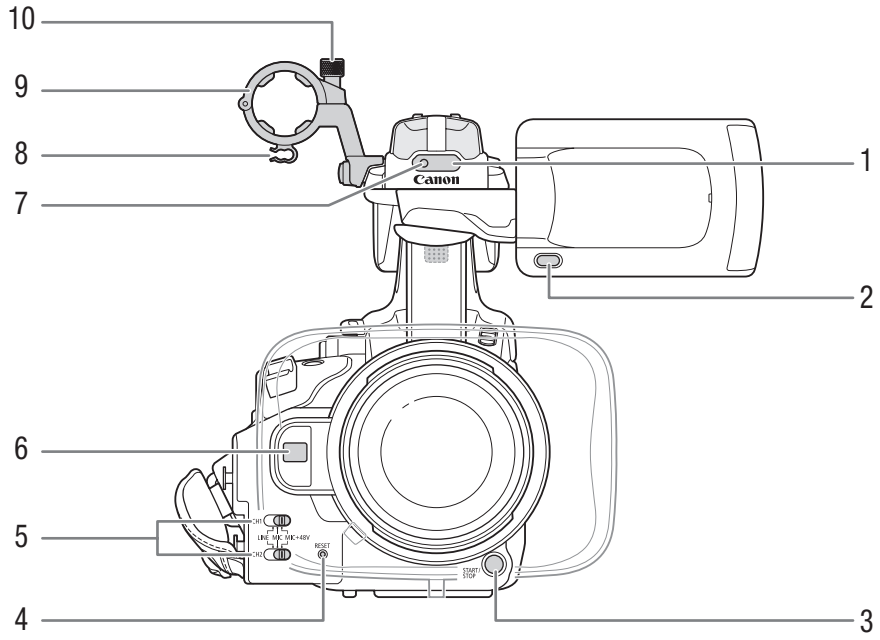


1 ZOOM SPEED (Zoomgeschwindigkeit) Schalter für den Zoomregler am Tragegriff (📖 81)
2 Seitendisplay (📖 51)
3 AUDIO LEVEL (Audiopegel) -Schalter (📖 98)
4 SLOT SELECT (Auswahl des CF-Kartenschlitzes)-Taste (📖 43)
5 CF A (CF-Kartenschlitz A) und CF B (CF-Kartenschlitz B) Zugriffslampen (📖 39)
6 AUDIO LEVEL (Audiopegel) Wahlräder für CH1 und CH2 (📖 98)
7 MENU (Menü) -Taste (📖 29)
8 STATUS (Status) -Taste (📖 189)
9 SELECT (Auswahl) -Wahlrad (📖 29)
10 FULL AUTO (Vollautomatik) -Schalter (📖 48)
11 SET (Einstellen) -Taste (📖 29)
12 CANCEL (Löschen) -Taste (📖 29)
13 CUSTOM PICT. (Benutzerdefiniertes Bild)-Taste (📖 118)
14 PUSH AUTO IRIS (automatische Blende) -Taste (📖 71)
15 SHUTTER (Verschluss) -Schalter (📖 68)
16 Blendenring (📖 70)
17 Zoomring (📖 79)
18 Entfernungsanzeige (📖 55)
19 Scharfstellring (📖 55)
20 Gegenlichtblende (📖 31)

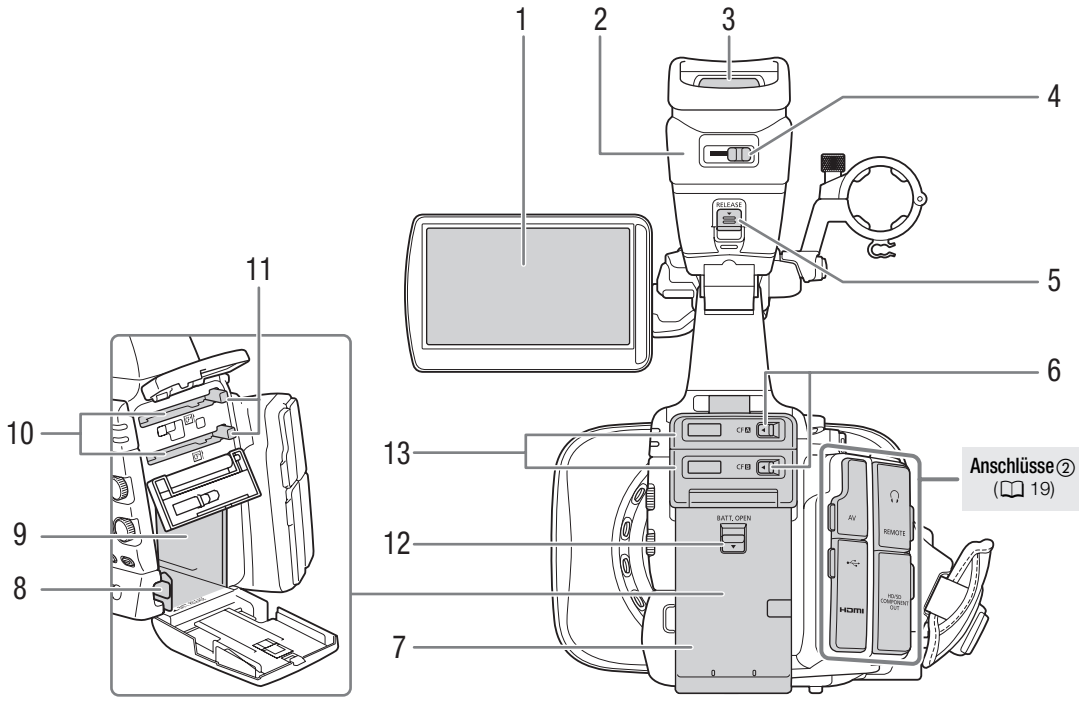


1 Lautsprecher (📖 140)
2 Abdeckung des SD-Kartenschlitzes
3 Anzeige für SD-Kartenzugriff (📖 41)
4 SD-Kartenschlitz (📖 41)
5 PUSH (drücken) -Taste (📖 55)
6 Einstellring für den Scharfstellmodus (📖 55)
7 Arretierschraube für Gegenlichtblende (📖 31)
8 XLR-Anschlüsse (CH1 und CH2) (📖 95)
9 AUDIO IN (Audio-Eingang)- Schalter für CH1 und CH2 (📖 94, 96)
10 Griffriemen (📖 35)

Bezeichnung der Teile

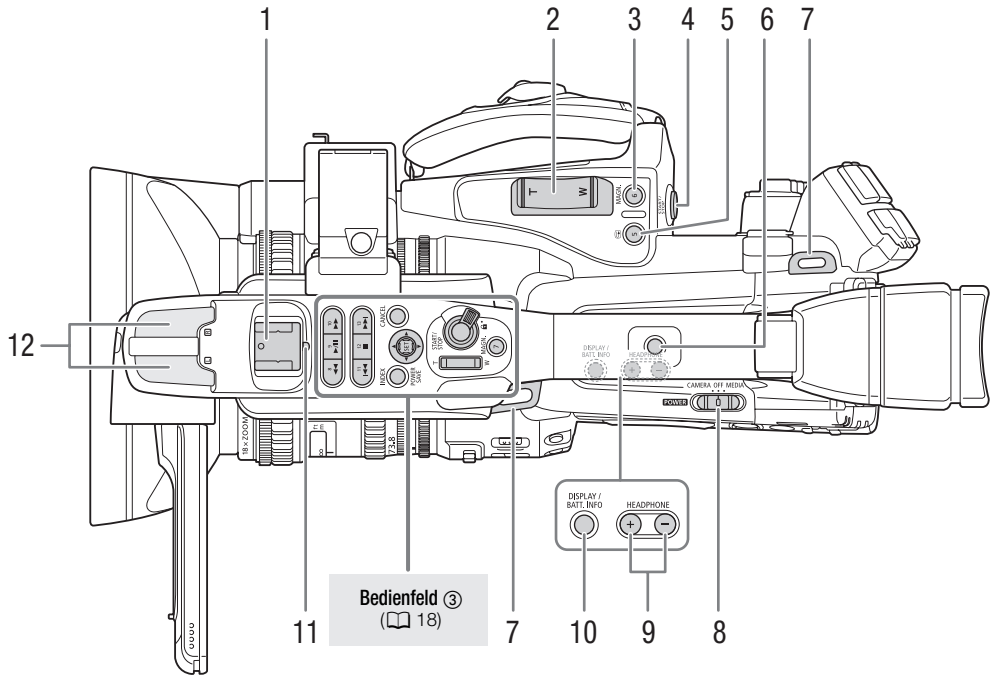


1 Fernbedienungssensor (📖 37)
2 MIRROR (Spiegel) -Taste (📖 33)
3 START/STOP (Start/Stopp) -Taste (📖 46)
4 RESET-Taste (📖 197)
5 XLR-Anschluss-Schalter für CH1 und CH2 (📖 96)
6 Instant-AF-Sensor (📖 59)
7 Vordere Kontrollleuchte (📖 46)
8 Halter für das Mikrofonkabel (📖 95)
9 Mikrofonhalter (📖 95)
10 Arretierschraube für Mikrofon (📖 95)

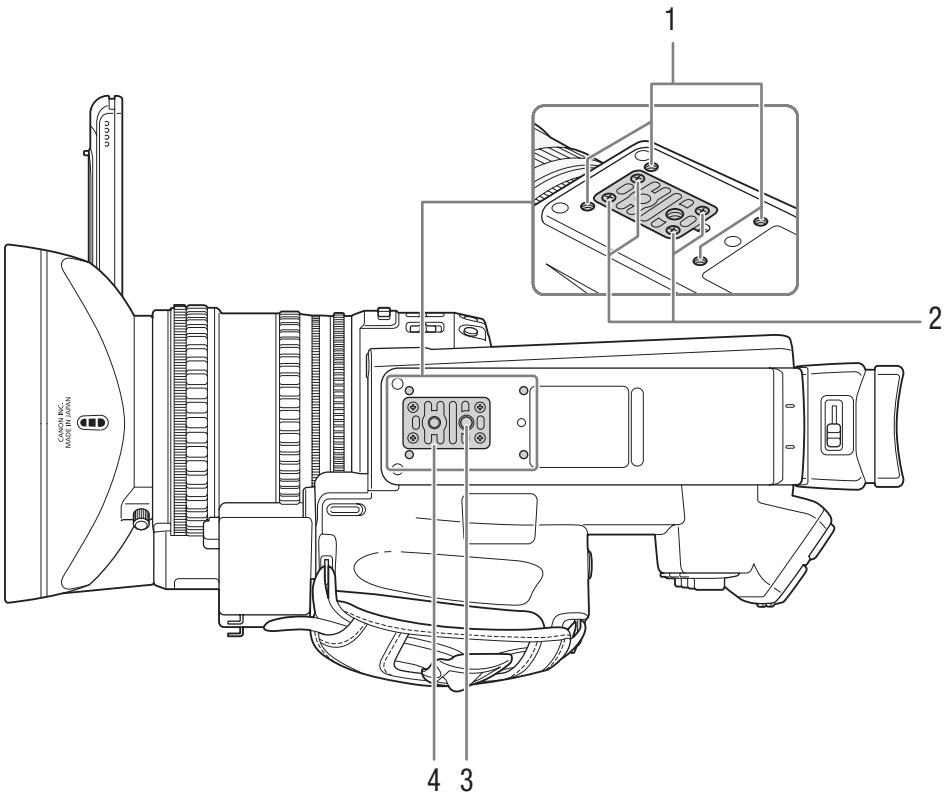


1 LCD-Monitor (📖 34)
2 Suchereinheit
3 Sucher (📖 32, 34)
4 Sucher-Scharfstellhebel (📖 32)
5 RELEASE (Sucherentriegelung)-Schalter (📖 206)
6 Schalter für CF-Speicherkartenschlitz zum Wechseln zwischen den CF-Kartenschlitzen A und B (📖 39)
7 Abdeckung des Akkufachs (📖 22)
8 BATT. RELEASE (Akkuentriegelung)-Schalter (📖 22)
9 Akkufach
10 CF-Kartenschlitze A (oben) und B (unten) (📖 39)
11 Entriegelungstasten für die CF-Karten (📖 40)
12 BATT. OPEN (Öffnen des Akkufachs)-Schalter (📖 22)
13 Abdeckungen für CF-Kartenfächer A (oben) und B (unten)

Bezeichnung der Teile



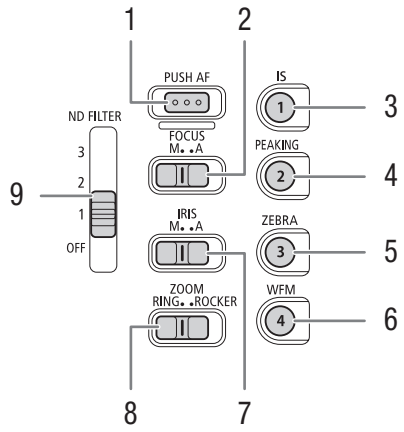
1 Zubehörschuh
Zum Anbringen von Zubehör wie der optionalen Akku-Videoleuchte VL-10Li II.
2 Zoomregler am Tragegriff (📖 80)
3 MAGN. (Vergrößerung)-Taste (📖 59)/Taste 6 kann zugewiesen werden (📖 115)
4 START/STOP (Start/Stopp) -Taste (📖 46)
5 ⏎ (Aufnahmeüberprüfung)-Taste (📖 107)/
Taste 5 kann zugewiesen werden (📖 115)
6 Griffanschluss für Schrauben 0,64 cm (1/4")
7 Gurtöse (📖 35)
8 **POWER** (Ein) -Schalter (📖 25)
9 HEADPHONE (Kopfhörer) +/- -Tasten (📖 99)
10 DISPLAY (Anzeige) -Taste (📖 49)/BATT. INFO (Batterieanzeige)-Taste (📖 22)
11 Hintere Kontrollleuchte (📖 46)
12 Eingebautes Mikrofon (📖 94)



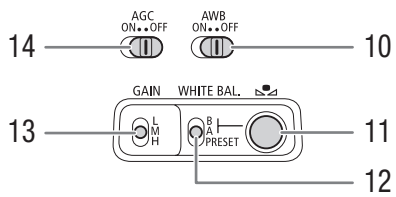
1 Schraubfassungen für den optionalen Stativadapter TA-100 (37)
2 Schraubfassung für die Adapterplatte (37)
3 Stativbuchse (37)
4 Adapterplatte für Stative mit Schrauben 0,64 cm (1/4") (37)

Bezeichnung der Teile

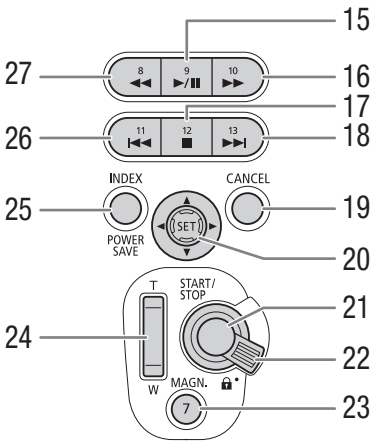
Bedienfeld ①



Bedienfeld ②

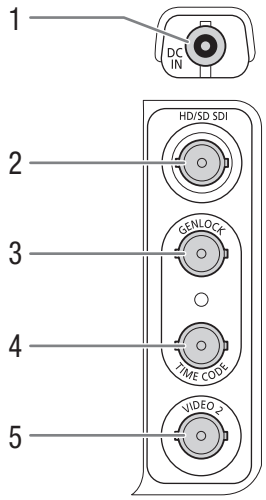


Bedienfeld ③



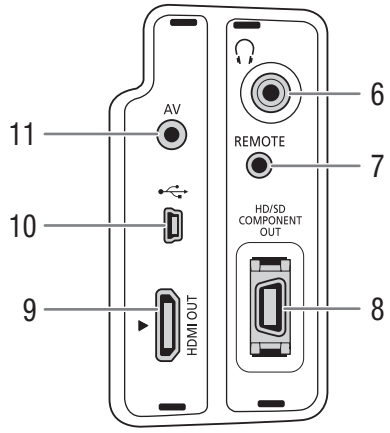
1 PUSH AF (AF drücken) -Taste (📖 60)
2 FOCUS (Scharfstellung) -Schalter (📖 56, 59)
3 IS (Bildstabilisierung)-Taste (📖 63) / Taste 1 kann zugewiesen werden (📖 115)
4 PEAKING-Taste (📖 58) / Taste 2 kann zugewiesen werden (📖 115)
5 ZEBRA-Taste (📖 84)/ Taste 3 kann zugewiesen werden (📖 115)
6 WFM (Wellenform-Monitor)-Taste (📖 103)/ Taste 4 kann zugewiesen werden (📖 115)
7 IRIS (Blende) -Schalter (📖 70)
8 ZOOM-Schalter (📖 79)
9 ND FILTER (ND-Filter) -Schalter (📖 74)
10 AWB (automatischer Weißabgleich)-Schalter (📖 75)
11 (Einstellung des Weißabgleichs)-Taste (📖 76)
12 WHITE BAL. (Weißabgleich)-Schalter (📖 76)
13 GAIN (Verstärkung) -Schalter (📖 65)
14 AGC (automatische Verstärkungsregelung)-Schalter (📖 64)
15 ▶/❚❚ (Wiedergabe/Pause)-Taste (📖 137)/ Taste 9 kann zugewiesen werden (📖 115)
16 ▶▶ (Schnellvorlauf)-Taste (📖 139)/ Taste 10 kann zugewiesen werden (📖 115)
17 ■ (Stopp)-Taste (📖 137)/ Taste 12 kann zugewiesen werden (📖 115)
18 ▶▶| (vorwärts überspringen)-Taste (📖 139)/ Taste 13 kann zugewiesen werden (📖 115)
19 CANCEL (Löschen) -Taste (📖 29)
20 Joystick (📖 29)/SET (Einstell) -Taste (📖 29)
21 START/STOP (Start/Stopp) -Taste (📖 46)
22 START/STOP-Sperrhebel (📖 47)
23 MAGN. (Verstärkung)-Taste (📖 59)/ Taste 7 kann zugewiesen werden (📖 115)
24 Zoomregler am Tragegriff (📖 81)
25 INDEX-Taste (📖 136)/ POWER SAVE (Energiespar) -Taste (📖 53)
26 |◀◀ (zurück überspringen)-Taste (📖 139)/ Taste 11 kann zugewiesen werden (📖 115)
27 ◀◀ (Schnellrücklauf)-Taste (📖 139)/ Taste 8 kann zugewiesen werden (📖 115)

Anschlüsse ①

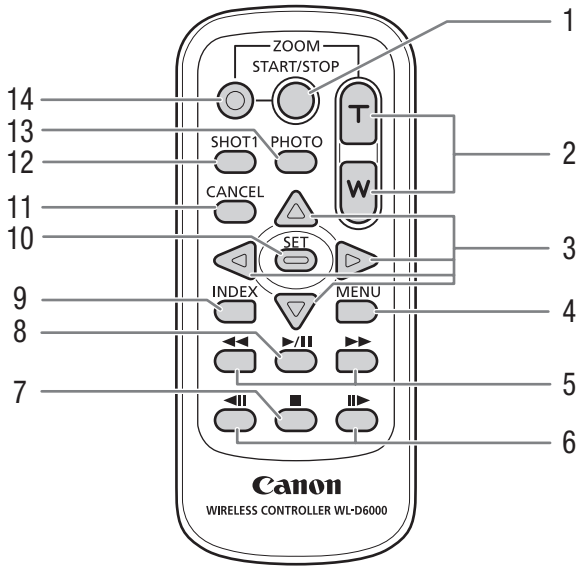


1 DC IN-Anschluss (📖 24)
2 **XF305** HD/SD SDI-Anschluss (📖 156)
3 **XF305** GENLOCK-Anschluss (📖 92)
4 **XF305** TIME CODE (Timecode) -Anschluss (📖 93)
5 VIDEO 2-Anschluss (📖 157)
6 🎧 (Kopfhörer)-Anschluss (📖 99)
7 REMOTE (Fernbedienung) -Anschluss
8 HD/SD COMPONENT OUT (HD/SD-Komponenten-Ausgang) -Anschluss (📖 156)
9 HDMI OUT-Anschluss (📖 156)
10 USB-Anschluss (📖 161)
11 AV-Anschluss (📖 157)

Anschlüsse ②



Fernbedienung WL-D6000



1 START/STOP (Start/Stopp) -Taste (📖 46)
2 ZOOM-Schalter (📖 82)
3 ▲/▼/◀/▶-Tasten
4 MENU -Taste (📖 29)
5 ◀◀/▶▶ (Schnellvorlauf/Schnellrücklauf)-Tasten (📖 139)
6 ◀II/II▶ (Bildlauf vorwärts/rückwärts)-Tasten (📖 139)
7 ■ (Stopp)-Taste (📖 137)
8 ▶/II (Wiedergabe/Pause)-Taste (📖 137)
9 INDEX-Taste (📖 136)
10 SET (Einstellen) -Taste (📖 29)
11 CANCEL (Löschen) -Taste (📖 29)
12 SHOT1 (Shot Mark 1)-Taste (📖 106)
13 PHOTO (Foto) -Taste (📖 169)
14 Aufnahmetaste: Wenn Sie die START/STOP-Taste oder die ZOOM-Tasten benutzen, müssen Sie diese Taste gleichzeitig mit der gewünschten Taste drücken.

Vorbereiten der Stromversorgung

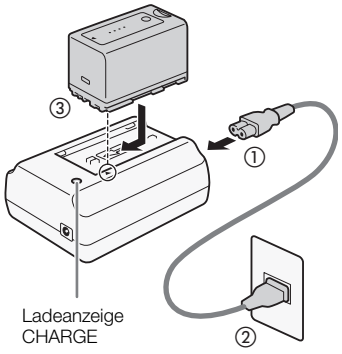
Sie können den Camcorder über den Akku mit Strom versorgen oder direkt das Kompakt-Netzgerät verwenden. Wenn Sie das Kompakt-Netzgerät mit dem Camcorder verbinden, während der Akku angebracht ist, wird der Camcorder mit Netzstrom betrieben.
Laden Sie Akkus vor Gebrauch auf. Die ungefähren Ladezeiten und Zeiten für das Aufnehmen/Wiedergeben mit einem voll geladenen Akku finden Sie unter *Ladezeiten* (📖 209) und *Aufnahme- und Wiedergabezeiten* (📖 209).

Verwenden eines Akkus

Sie können den Camcorder mit dem mitgelieferten Akku BP-955 oder mit den optionalen Akkus BP-975, BP-950G oder BP-970G betreiben. Die Akkus BP-955 and BP-975 sind mit dem Intelligent System kompatibel, was bedeutet, dass Sie die verbleibende Akkuzeit überprüfen können.

Laden des Akkus

Laden Sie Akkus mit dem mitgelieferten Kompakt-Netzgerät auf. Trennen Sie vor dem Ladevorgang das DC-Kabel vom Kompakt-Netzgerät und entfernen Sie die Kontaktabdeckung des Akkus.



1 Falls das DC-Kabel an das Kompakt-Netzgerät angschlossen ist, nehmen Sie es ab.
2 Schließen Sie das Netzkabel an das Kompakt-Netzgerät an (①).
3 Stecken Sie das Netzkabel in eine Netzsteckdose (②).
4 Setzen Sie den Akku an das Kompakt-Netzgerät an (③).
   - Schieben Sie den Akku mit leichtem Druck in Pfeilrichtung, bis er einrastet.
   - Die Ladeanzeige CHARGE (laden) beginnt zu blinken und zeigt dabei auch den ungefähren Ladestand des Akkus an. Nach Abschluss des Ladevorgangs leuchtet die Anzeige konstant.

✳ ✳	0-34%: ein Blinkzeichen pro Sekunde
✳✳ ✳✳	35-69%: zwei Blinkzeichen pro Sekunde
✳✳✳ ✳✳✳	70-99%: drei Blinkzeichen pro Sekunde

5 Nehmen Sie den Akku nach Abschluss des Ladevorgangs vom Kompakt-Netzgerät ab.

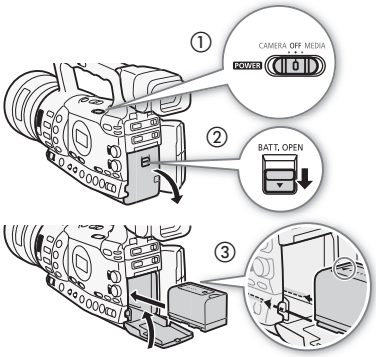
Vorbereiten der Stromversorgung

6 Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose und trennen Sie es vom Kompakt-Netzgerät.

ⓘ HINWEISE

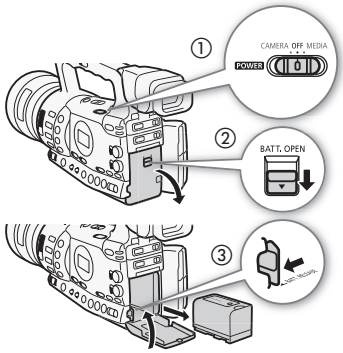
- Um den Akku zu laden, trennen Sie das DC-Kabel vom Kompakt-Netzgerät ab.
- Der mitgelieferte Akku BP-955 und der optionale Akku BP-975 sind nicht mit vorhergehenden Canon Camcorder-Modellen kompatibel.

Anbringen des Akkus



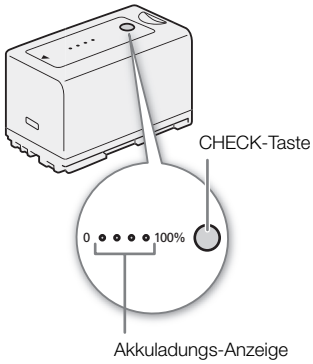
1 Stellen Sie den **POWER** -Schalter auf OFF (①).
2 Schieben Sie den BATT. OPEN (Akkufach öffnen)-Schalter in Pfeilrichtung und öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs (②).
3 Setzen Sie den Akku vollständig in das Akkufach ein und drücken Sie ihn leicht an, bis er einrastet (③).
4 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Entfernen des Akkus



1 Halten Sie die Taste auf dem **POWER** -Schalter gedrückt und bewegen Sie ihn auf OFF.
2 Schieben Sie den BATT. OPEN-Schalter in Pfeilrichtung, um die Abdeckung des Akkufachs zu öffnen.
3 Drücken Sie den BATT. RELEASE-Hebel in Pfeilrichtung und ziehen Sie den Akku hinaus.
4 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Überprüfen der verbleibenden Akkuladung

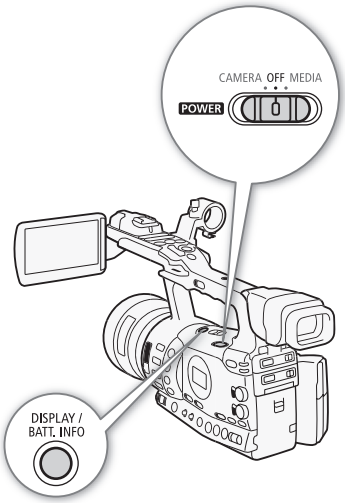


Wenn Sie den mitgelieferten Akku BP-955 oder den optionalen Akku BP-975 verwenden, können Sie bei ausgeschaltetem Camcorder die verbleibende Akkuladung mit einer der folgenden Methoden überprüfen. Wenn der Camcorder eingeschaltet ist, können Sie die verbleibende Akkuladung auf allen Aufnahme/Wiedergabe-Bildschirmen oder im Statusfenster [Battery / Hour Meter] (🕮 189) ablesen.

Drücken Sie die CHECK-Taste auf dem Akku. Eine Anzeige leuchtet für etwa 3 Sekunden und gibt die ungefähre verbleibende Akkuzeit an.

0-25%
26-50%
51-75%
76-100%

Wenn der Camcorder ausgeschaltet und ein mit dem Intelligent System kompatibler Akku angebracht ist, drücken Sie die BATT. INFO-Taste, um die verbleibende Akkuzeit und die verfügbare Aufnahmezeit anzuzeigen (wird 5 Sekunden lang angezeigt). Je nach Akku-Lebensdauer werden die Akkuangaben möglicherweise nicht angezeigt.



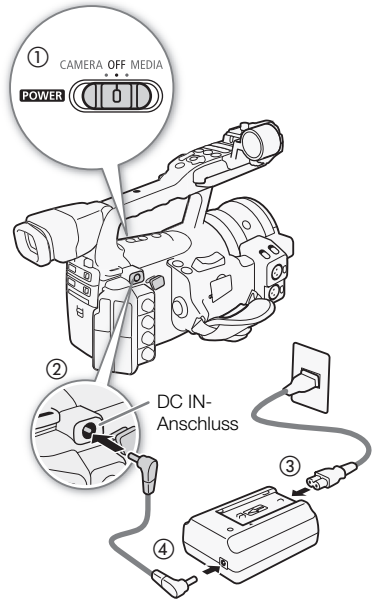
WICHTIG

- Schließen Sie keine Produkte an das Kompakt-Netzgerät an, die nicht ausdrücklich für die Benutzung mit diesem Camcorder empfohlen werden.

HINWEISE

- Wir empfehlen, den Akku bei Temperaturen zwischen 10 °C und 30 °C aufzuladen. Außerhalb des Temperaturbereichs von 0 ºC bis 40 ºC wird der Ladevorgang nicht gestartet.
- Wenn beim Kompakt-Netzgerät oder beim Akku ein Defekt auftritt, schaltet sich die Ladeanzeige aus und der Ladevorgang wird gestoppt.
- Informationen zu Vorsichtsmaßnahmen bezüglich der Handhabung des Akkus finden Sie unter *Akku* (🕮 202).
- Geladene Akkus unterliegen einer natürlichen Entladung. Laden Sie den Akku daher am Tag der Benutzung oder einen Tag vorher auf, um die maximale Leistung zur Verfügung zu haben.
- Wir empfehlen, stets genügend Akkus für das 2- bis 3fache der geplanten Aufnahmezeit mitzunehmen.
- Wenn Sie den Akku zum ersten Mal verwenden, laden Sie ihn vollständig auf und verwenden Sie den Camcorder dann solange, bis der Akku komplett entladen ist. Auf diese Weise wird sichergestellt, dass die verbleibende Aufnahmezeit präzise angezeigt wird.
- Wiederholtes Auf- und Entladen des Akkus führt zu einer Verkürzung der Lebensdauer des Akkus. Wenn Sie den mitgelieferten Akku BP-955 oder den optionalen Akku BP-975 verwenden, können Sie die Lebensdauer des Akkus im Statusfenster [Battery / Hour Meter] (🕮 193) oder auf der Akku-Informationsanzeige ablesen (drücken Sie die Taste BATT INFO., während der Camcorder ausgeschaltet ist). Exaktere Angaben erhalten Sie, wenn Sie den Akku einmal voll aufladen und ihn dann entladen.

Vorbereiten der Stromversorgung



Betrieb des Camcorders über eine Steckdose

Wenn Sie das mitgelieferte Kompakt-Netzgerät CA-930 und das DC-Kabel DC-930 verwenden:

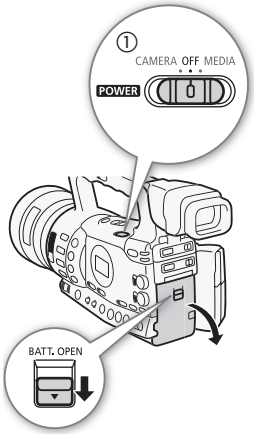
1 Stellen Sie den **POWER** -Schalter auf OFF (①).
2 Schließen Sie das DC-Kabel an den DC IN-Anschluss des Camcorders an (②).
3 Verbinden Sie das Netzkabel erst mit dem Kompakt-Netzgerät und dann mit einer Steckdose (③).
4 Schließen Sie das DC-Kabel an das Kompakt-Netzgerät an (④).

WICHTIG

- Schalten Sie den Camcorder aus, bevor Sie das Netzgerät anschließen oder abtrennen.

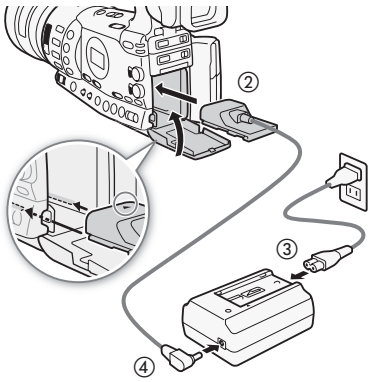
HINWEISE

- Wenn Sie den Camcorder benutzen, während Sie ihn an eine Steckdose angeschlossen haben, können Sie den Akku wechseln, während der Camcorder mit Energie versorgt wird.



Wenn Sie das mitgelieferte Kompakt-Netzgerät CA-920 und den DC-Kuppler DC-920 verwenden:

1 Halten Sie die Taste auf dem **POWER** -Schalter gedrückt und bewegen Sie ihn auf OFF (①).
2 Bringen Sie den DC-Kuppler am Camcorder an (②).
3 Verbinden Sie das Netzkabel erst mit dem Kompakt-Netzgerät und dann mit einer Steckdose (③).
4 Schließen Sie den DC-Kuppler an das Netzgerät an (④).
5 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.
6 Nehmen Sie den DC-Kuppler nach dem Gebrauch ab.
   - Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, drücken Sie den BATT. RELEASE-Riegel nach links und ziehen Sie den DC-Kuppler heraus.

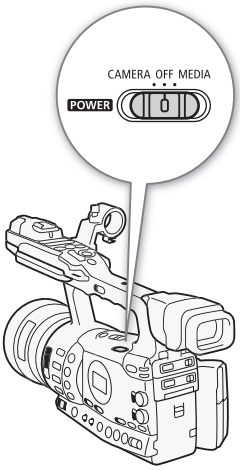


WICHTIG

- Schalten Sie den Camcorder aus, bevor Sie das Netzgerät anschließen oder abtrennen.

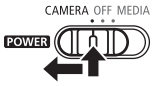
Ein- und Ausschalten des Camcorders

Der Camcorder verfügt über zwei Betriebsmodi: CAMERA (CAMERA) -Modus für die Aufzeichnung und MEDIA (MEDIA) -Modus für die Wiedergabe. Wählen Sie den Betriebsmodus mit dem **POWER** -Schalter.



Einschalten des Camcorders

Halten Sie die Taste des **POWER** -Schalters gedrückt und bewegen Sie ihn auf CAMERA für den CAMERA -Modus oder auf MEDIA für den MEDIA -Modus.



CAMERA-Modus

MEDIA-Modus

Ausschalten des Camcorders

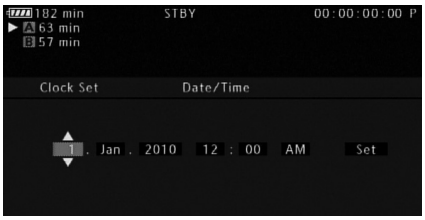
Stellen Sie den **POWER** -Schalter auf OFF.

Einstellen von Datum, Uhrzeit und Sprache

Einstellen von Datum und Uhrzeit

Bevor Sie den Camcorder nutzen können, müssen Sie das Datum und die Uhrzeit einstellen. Wenn die Uhr des Camcorders nicht eingestellt ist, öffnet sich der [Date/Time]-Bildschirm automatisch; die Jahresangabe ist hervorgehoben.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA



1 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um den Tag zu ändern, und gehen Sie dann (▶) zum Monat.

2 Ändern Sie die übrigen Felder auf dieselbe Weise.

3 Wählen Sie (▶) [Set] und drücken Sie SET, um die Uhr zu starten. Schließen Sie dann den Bildschirm.

HINWEISE

- Wenn der eingebaute wiederaufladbare Lithium-Akku leer ist, kann es vorkommen, dass Datum- und Zeiteinstellungen verloren gegangen sind. Laden Sie in diesem Fall den eingebauten Lithium-Akku auf (📖 204) und stellen Sie dann Zeitzone, Datum und Uhrzeit neu ein.
- Sie können das Format für Datum und Uhrzeit (12/24 Stunden) mit der Einstellung [Other Functions] ▶ [Clock Set] ▶ [Date Format] ändern.
- Sie können Datum und Zeit auch später (nicht während des ersten Setups) noch mit der Einstellung [Other Functions] ▶ [Clock Set] ▶ [Date/Time] ändern.

[Other Functions]
[Time Zone]
[UTC+01:00 Paris]

Ändern der Zeitzone

Ändern Sie die Zeitzone entsprechend der Zeitzone Ihres Aufenthaltsorts. Die Standardeinstellung ist [UTC+01:00 Paris]. Die Zeitzonen beruhen auf der koordinierten Weltzeit (UTC).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

2 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um [Other Functions] zu wählen.

3 Wählen Sie [Time Zone] auf dieselbe Weise.

4 Bewegen Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad zur Änderung der Zeitzone.

5 Drücken Sie SET, um die Zeitzone einzustellen und dann die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

Anzeigen von Datum und Uhrzeit während der Aufnahme

[LCD/VF Setup]
[Custom Display]
[Date/Time]
[Date/Time]

Sie können das Datum und die Uhrzeit links unten auf dem Bildschirm anzeigen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

2 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um [LCD/VF Setup] zu wählen.

3 Wählen Sie [Custom Display] und dann [Date/Time] auf dieselbe Weise.

4 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um die Information auszuwählen, die angezeigt werden soll.
- Wählen Sie [Off], um ohne die Anzeige von Datum und Uhrzeit aufzunehmen.

5 Drücken Sie SET und dann die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

Ändern der Sprache

[Other Functions]
[Language]
[English]

Sie können die Sprache ändern, in welcher Bildschirminformationen angezeigt werden. Sie können die Standardsprache (Englisch) in Deutsch, Spanisch, Französisch, Italienisch, Polnisch, Russisch, vereinfachtes Chinesisch oder Japanisch ändern. Menüs und Einstellungsoptionen werden dagegen immer in Englisch angezeigt, unabhängig von der getroffenen Spracheinstellung.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

2 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um [Other Functions] zu wählen.

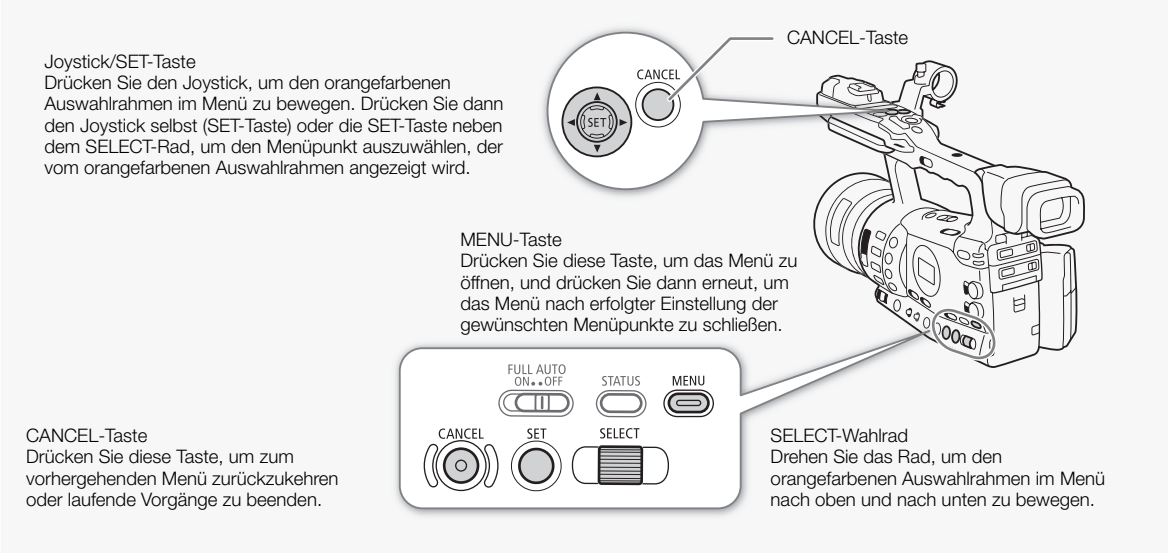
3 Wählen Sie [Language] auf dieselbe Weise.

4 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad, um eine Sprache auszuwählen.

5 Drücken Sie SET, um die Sprache auszuwählen und dann die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

Im CAMERA -Modus können viele der Camcoder-Funktionen über das Menü für allgemeine Einstellungen eingestellt werden, das sich nach dem Drücken der MENU-Taste öffnet. Im MEDIA Modus drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü mit den allgemeinen Einstellungen zu öffnen, oder drücken Sie SET, um in das Videoclip-Menü mit den Videoclip-Vorgängen zu gelangen. Details zu den verfügbaren Menüoptionen und-einstellungen finden Sie unter *Menüoptionen* (🕮 177).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA


Joystick/SET-Taste
Drücken Sie den Joystick, um den orangefarbenen Auswahlrahmen im Menü zu bewegen. Drücken Sie dann den Joystick selbst (SET-Taste) oder die SET-Taste neben dem SELECT-Rad, um den Menüpunkt auszuwählen, der vom orangefarbenen Auswahlrahmen angezeigt wird.
CANCEL-Taste
CANCEL
SET
MENU-Taste
Drücken Sie diese Taste, um das Menü zu öffnen, und drücken Sie dann erneut, um das Menü nach erfolgter Einstellung der gewünschten Menüpunkte zu schließen.
FULL AUTO
ON • • OFF
STATUS
MENU
CANCEL
SET
SELECT
CANCEL-Taste
Drücken Sie diese Taste, um zum vorhergehenden Menü zurückzukehren oder laufende Vorgänge zu beenden.
SELECT-Wahlrad
Drehen Sie das Rad, um den orangefarbenen Auswahlrahmen im Menü nach oben und nach unten zu bewegen.

Auswahl einer Option aus dem Menü

Im Folgenden wird Schritt für Schritt erläutert, wie Sie eine Option aus dem Menü auswählen. Bitte beachten Sie, dass bei allen weiteren geschilderten Abläufen in dieser Bedienungsanleitung das Öffnen und Schließen des Menüs vorausgesetzt und nicht mehr explizit erwähnt wird.

1 Drücken Sie die MENU-Taste.
- Das Menü öffnet sich mit dem orangefarbenen Auswahlrahmen auf dem Menüpunkt, der ausgewählt war, als das Menü das letzte Mal geschlossen wurde (sofern der Camcorder zwischenzeitlich nicht ausgeschaltet wurde).

2 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad zur Auswahl des gewünschten Untermenüs.

3 Drücken Sie den Joystick nach rechts oder drücken Sie SET.
- Der orangefarbene Auswahlrahmen erscheint nun auf einem Menüpunkt im Untermenü.

- Drücken Sie die CANCEL-Taste, drücken Sie den Joystick nach links oder wählen Sie [⮌] aus, um zum vorhergehenden Untermenü zurückzukehren.

4 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad zur Auswahl des gewünschten Menüpunktes.
- Wenn ein Untermenü viele Menüpunkte enthält, erscheint auf der rechten Seite des Untermenüs eine Bildlaufleiste, die Ihnen anzeigt, dass Sie die Anzeige nach oben bzw. nach unten verschieben müssen, um weitere Menüpunkte zu sehen.
- Eine ▶ Markierung neben einem Menüpunkt weist auf ein anderes Untermenü hin. Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4.

5 Drücken Sie den Joystick nach rechts oder drücken Sie SET.
- Der orangefarbene Auswahlrahmen erscheint auf einer Einstellungsoption.
- Drücken Sie die CANCEL-Taste, um zum vorherigen Untermenü zurückzukehren.

6 Drücken Sie den Joystick nach oben/unten oder drehen Sie das SELECT-Rad zur Auswahl der gewünschten Einstellungsoption, und drücken Sie dann SET.
- Je nach Menüpunkt können weitere Auswahlschritte notwendig sein.

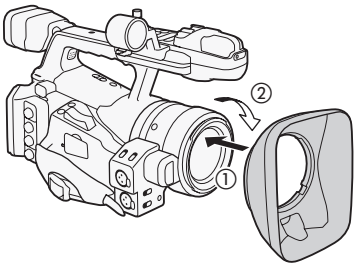
7 Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü zu schließen.

ⓘ HINWEISE
- Nicht verfügbare Optionen werden möglicherweise grau angezeigt.
- Durch Drücken der MENU-Taste kann das Menü jederzeit geschlossen werden.
- Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, benutzen Sie die Tasten (△, ▽, ◁, ▷) und SET auf die gleiche Weise wie den Joystick des Camcorders.
- Sie können die aktuellen Einstellungen in den Statusfenstern (🕮 189) überprüfen.

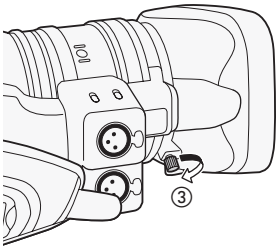
In diesem Kapitel werden die wesentlichen Vorbereitungen des Camcorders beschrieben, wie das Aufsetzen der Gegenlichtblende, das Aufsetzen/Abnehmen der Augenmuschel, die Einstellung des Suchers und des LCD-Monitors.

Aufsetzen der Gegenlichtblende

Bringen Sie die Gegenlichtblende an, um das Objektiv zu schützen und den Anteil von Streulicht zu vermindern, der in das Objektiv einfallen kann.

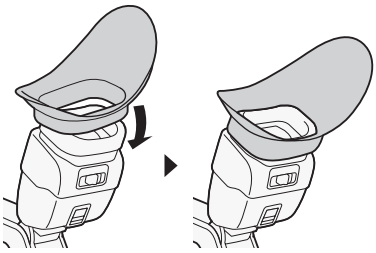


1 Setzen Sie die Gegenlichtblende vorn so auf das Objektiv auf, dass das Fenster für den externen Instant AF-Sensor nach unten zeigt (①), und drehen Sie sie um 90 Grad im Uhrzeigersinn (②).
   - Achten Sie darauf, dass sich die Gegenlichtblende nicht verformt.
   - Vergewissern Sie sich, dass die Gegenlichtblende korrekt angebracht ist.



2 Ziehen Sie die Arretierschraube an (③).

Aufsetzen und Abnehmen der Augenmuschel

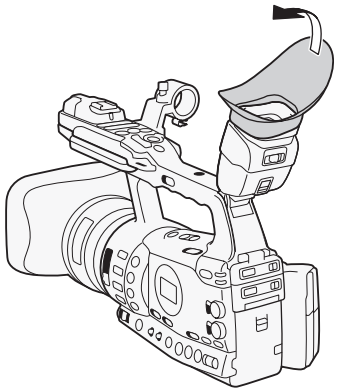


Aufsetzen der Augenmuschel

Setzen Sie die Augenmuschel so auf, dass sie das Gummiteil des Suchers bedeckt.

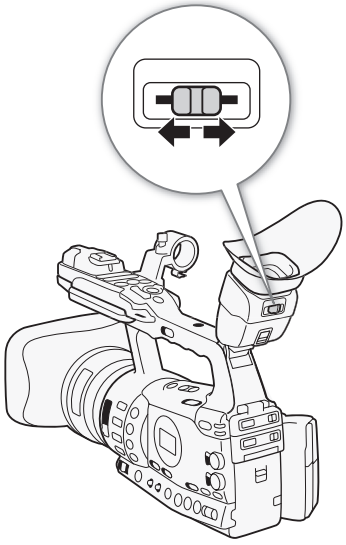
- Der Sucher-Scharfstellhebel kann auch bei aufgesetzter Augenmuschel verwendet werden.
- Wird das linke Auge verwendet, befestigen Sie die Augenmuschel so, dass der vorstehende Teil auf der Gegenseite ist.

Vorbereiten des Camcorders



Abnehmen der Augenmuschel

Nehmen Sie die Augenmuschel abbildungsgemäß ab.

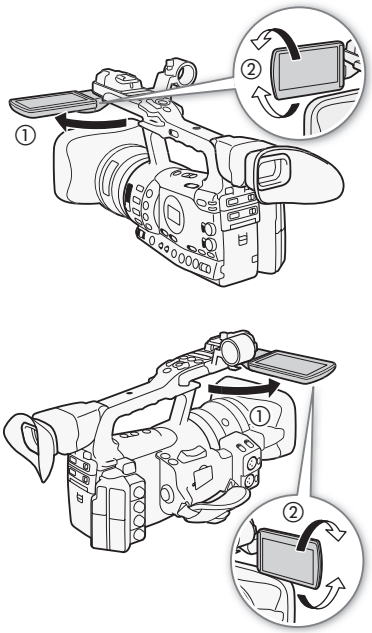


Dioptrien-Einstellung

Schalten Sie den Camcorder ein und stellen Sie die Schärfe über den Sucher-Scharfeinstellhebel ein.

Benutzung des LCD-Monitors

Je nach Bedarf und Situation beim Filmen können Sie den LCD-Monitor nach links oder rechts verschieben.



1 Schieben Sie den LCD-Monitor heraus.
- Um den LCD-Monitor nach links zu verschieben, drücken Sie auf die rechte Seite des LCD-Monitors. Um den LCD-Monitor nach rechts zu verschieben, drücken Sie auf die linke Seite.

2 Ziehen Sie den LCD-Monitor so weit heraus, bis er rechtwinklig zum Griff steht (①).

3 Drehen Sie den LCD-Monitor und stellen Sie ihn in die gewünschte Position ein (②).

ⓘ HINWEISE
- In der Standardeinstellung ist der Sucher ausgeschaltet, solange Sie den LCD-Monitor benutzen. Sie können aber auch beide gleichzeitig verwenden. Einzelheiten finden Sie im folgenden Abschnitt.
- Sie können den LCD-Monitor auf Schwarzweiß einstellen (📖 34).
- Wenn Sie einen handelsüblichen Objektivadapter verwenden und das Bild auf dem Bildschirm seitenverkehrt gezeigt wird, können Sie die Einstellung [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [Scan Reverse Rec] verwenden, um das Bild wieder in die richtige Richtung zu drehen.

Gleichzeitiges Benutzen des Suchers und des LCD-Monitors

In der Standardeinstellung ist der Sucher ausgeschaltet, solange Sie den LCD-Monitor benutzen. Um beide gleichzeitig zu benutzen, gehen Sie wie folgt vor.

[LCD/VF Setup]
[LCD/VF Simul.]
[Off]

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [LCD/VF Simul.].
[LCD/VF Setup] ▸ [LCD/VF Simul.]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

ⓘ HINWEISE
- Wenn Sie aufnehmen, während der LCD-Monitor zur aufgenommenen Person hin gedreht ist, können Sie die MIRROR-Taste drücken, um das Bild auf dem Bildschirm vertikal zu drehen.

[LCD/VF Setup]
[LCD Setup]
[VF Setup]
[Brightness: 0]
[Contrast: 0]
[Color: 0]
[Sharpness: 2]
[Backlight: Normal]

Einstellen des Suchers/LCD-Monitors

Sie können Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe und Gegenlicht des Suchers und des LCD-Monitors unabhängig voneinander einstellen. Diese Einstellungen haben keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Einstellungsmenü für den Sucher oder LCD-Monitor.
[LCD/VF Setup] ▸ [LCD Setup] oder [VF Setup]

2 Wählen Sie [Brightness], [Contrast], [Color], [Sharpness] oder [Backlight] und drücken Sie dann SET.

3 Nehmen Sie die Einstellung vor und drücken Sie dann SET.
- Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um weitere Einstellungen vorzunehmen.

HINWEISE
- Wenn Sie eine der freien Tasten mit [LCD Setup] (📖 115) belegen, können Sie diese Taste drücken, um das Untermenü [LCD Setup] zu öffnen.

[LCD/VF Setup]
[LCD/VF B&W]
[Off]

Einstellen des Bildschirms auf Schwarzweiß

Der Sucher und der LCD-Monitor sind standardmäßig auf Farbwiedergabe ausgelegt, Sie können sie aber auf Schwarzweiß einstellen. Auch wenn der Bildschirm in Schwarzweiß eingestellt ist, werden Bildschirmtexte und Symbole weiterhin in Farbe angezeigt.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

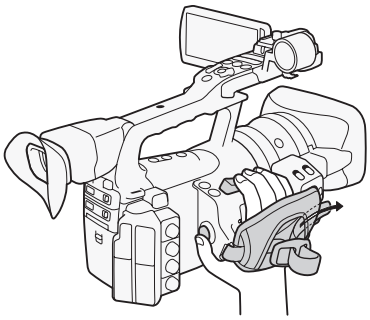
1 Öffnen Sie das Untermenü [LCD/VF B&W].
[LCD/VF Setup] ▸ [LCD/VF B&W]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

HINWEISE
- Sie können den Bildschirm auf Schwarzweiß einstellen, indem Sie einer freien Taste [LCD/VF B&W] zuweisen (📖 115).

Einstellen des Griffriemens

Stellen Sie den Griffriemen so ein, dass Sie den Zoomregler auf dem Griff mit Ihrem Zeige- und Mittelfinger und die START/STOP-Taste mit Ihrem Daumen erreichen können.

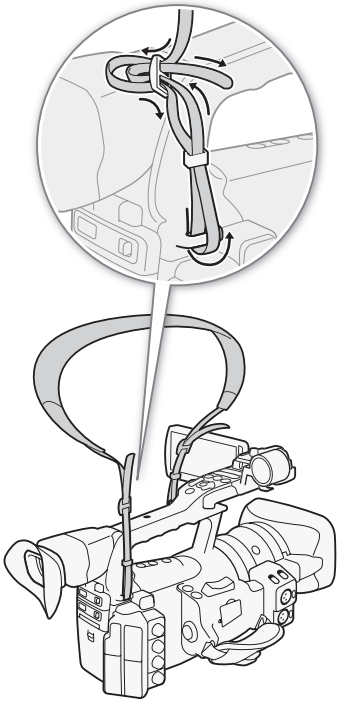


WICHTIG

- Achten Sie darauf, dass Sie beim Einstellen des Griffriemens den Camcorder nicht fallen lassen.

Anbringen des Schulterriemens

Führen Sie die Enden durch die Gurtöse und stellen Sie die Länge des Riemens ein.



WICHTIG

- Achten Sie darauf, dass Sie beim Anbringen oder Einstellen des Schulterriemens den Camcorder nicht fallen lassen.

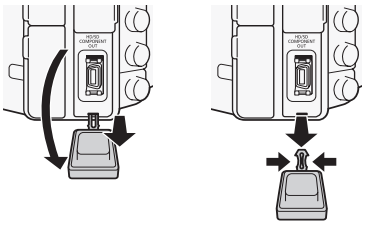
Vorbereiten des Camcorders

Entfernen und Anbringen der Anschlussabdeckungen

Entfernen Sie die Abdeckungen wie folgt, um an die Anschlüsse zu gelangen.

- HD/SD SDI-Anschluss*
- GENLOCK- und TIME CODE-Anschlüsse*
- VIDEO 2-Anschluss
- (Kopfhörer) und REMOTE-Anschlüsse
- HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss
- AV-Anschluss
- USB und HDMI OUT-Anschlüsse

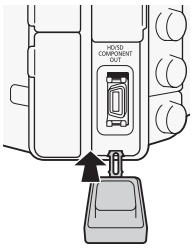
* Nur **XF305**.



Entfernen der Anschlussabdeckungen

1 Öffnen Sie die Anschlussabdeckung und ziehen Sie sie heraus.

2 Ziehen Sie an der Lasche, die Abschlussabdeckung und Camcorder verbindet.
Dieser Schritt ist für die Abdeckungen der HD/SD SDI-, GENLOCK-, TIME CODE- und VIDEO 2-Anschlüsse nicht nötig.



Anbringen der Anschlussabdeckungen

Setzen Sie die Lasche in die Öffnung ein, um die Anschlussabdeckung anzubringen.

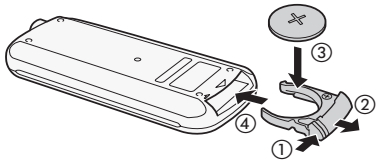
ⓘ HINWEISE

- Wenn die Lasche schwer zu erreichen ist, verwenden Sie eine Pinzette oder ein ähnliches Werkzeug.

Verwendung der Fernbedienung

Einlegen der Batterie

Legen Sie vor der Bedienung die mitgelieferte Lithium-Knopfbatterie CR2025 in die Fernbedienung ein.



1 Drücken Sie den Stift in Pfeilrichtung (①) und ziehen Sie den Batteriehalter heraus (①).

2 Legen Sie die Lithium-Knopfbatterie mit der +-Seite nach oben ein (③).

3 Setzen Sie den Batteriehalter wieder ein (④).

Aktivieren der Fernbedienung

[Other Functions]

[Wireless Controller]

[On]

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Wireless Controller].
[Other Functions] ▶ [Wireless Controller]

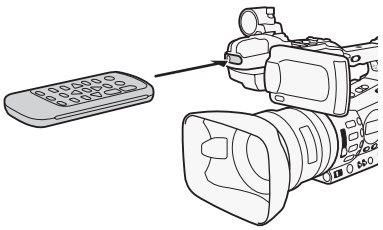
2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

ⓘ HINWEISE

- Sie können die Fernbedienung auch aktivieren, indem Sie eine der freien Tasten auf [Wireless Controller] stellen (📖 115).

Verwendung der Fernbedienung für den Betrieb des Camcorders

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, müssen Sie sie auf den Fernbedienungssensor des Camcorders richten. Wenn die Tasten der Fernbedienung betätigt werden, leuchten die Kontrolllampen des Camcorders.



ⓘ HINWEISE

- Wenn Sie die START/STOP-Taste oder die ZOOM-Tasten auf der Fernbedienung verwenden, müssen Sie die Aufnahmetaste gleichzeitig mit der gewünschten Taste drücken.
- Wechseln Sie die Batterie, wenn der Camcorder mit der Fernbedienung überhaupt nicht mehr oder nur noch auf kurze Distanz bedient werden kann.
- Die Fernbedienung funktioniert eventuell nicht richtig, wenn der Fernbedienungssensor einer starken Lichtquelle oder direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.

Verwendung eines Stativs

Sie können den Camcorder auf einem Stativ befestigen, müssen aber darauf achten, dass die Befestigungsschraube des Stativs nicht länger als 5,5 mm ist, da diese sonst den Camcorder beschädigen kann.

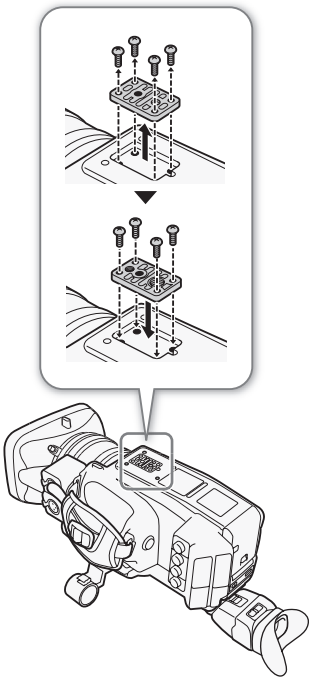
Verwendung eines Stativs mit Befestigungsschrauben 0,95 cm (3/8")

Um ein Stativ mit Befestigungsschrauben von 0,95 cm (3/8") zu benutzen, bringen Sie zuerst die optionale Stativ-Adapterplatte TB-1 am Camcorder an und montieren Sie dann das Stativ auf die Adapterplatte.

1 Nehmen Sie die Adapterplatte vom Camcorder ab.
   - Entfernen Sie die 4 Schrauben und nehmen Sie dann die Adapterplatte ab.

2 Bringen Sie die optionale Stativ-Adapterplatte TB-1 an.
   - Ziehen Sie die 4 Schrauben fest.

3 Montieren Sie das Stativ.
   - Ziehen Sie die Stativschraube fest.
   - Falls ein Stativ sowohl eine Schraube von 0,64 cm (1/4") als auch eine Befestigungsschraube von 0,95 cm (3/8") besitzt, ziehen Sie beide Schrauben fest.



Vorbereiten der Speichermedien

Der Camcorder speichert Videoclips auf CompactFlash (CF)-Karten und Fotos* auf SD- und SDHC-Speicherkarten. Der Camcorder ist mit zwei CF-Kartenschlitzen ausgestattet. Initialisieren Sie die Speichermedien (📖 41), wenn Sie sie zum ersten Mal mit diesem Camcorder verwenden.

* Der Camcorder kann benutzerdefinierte Bildeinstellungen und Camcorderdaten auf eine SD-Karte schreiben. Um ein User Memo zusammen mit einem Clip zu speichern, verwenden Sie die mitgelieferte Software **Canon XF Utility**, mit der Sie eine User Memo-Datei anlegen und auf SD-Karte speichern können. Der Camcorder kann die Datei lesen und sie in den Clip einbetten.

Kompatible CF-Karten

Der Camcorder unterstützt UDMA-kompatible* CF-Karten vom Typ 1 mit einer Kapazität von mindestens 512 MB. Weitere Informationen finden Sie auf Ihrer lokalen Canon-Webseite.

* Die Spezifikation Ultra Direct Memory Access (UDMA) ermöglicht die Übertragung von Daten zwischen der CF-Karte und einem Gerät mit hohen Übertragungsgeschwindigkeiten (gemessen in MBps). Je nach CF-Karte können Sie möglicherweise auch bei Verwendung einer UDMA-fähigen CF-Karte keine Aufnahmen machen.

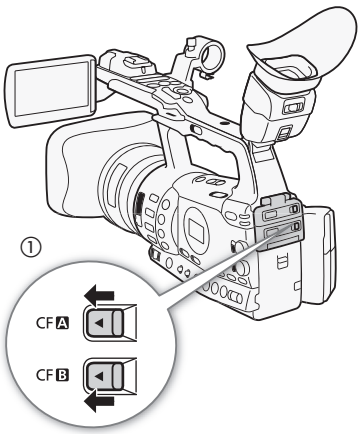
ⓘ HINWEISE

- Es kann nicht für alle CF-Karten ein einwandfreier Betrieb garantiert werden.

Einsetzen einer CF-Karte

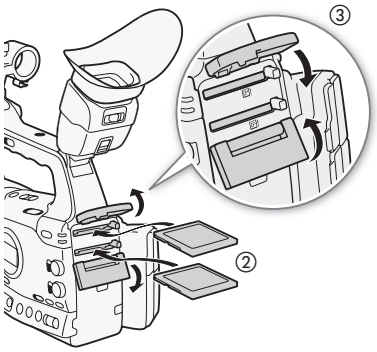
Sie können eine CF-Karte in den CF-Kartenschlitz A oder B einsetzen. Wenn Sie zwei CF-Karten haben, können Sie beide Schlitze verwenden.

1 Schieben Sie den Schalter für die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes in Richtung der Markierung ◀ (①).
- Die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes öffnet sich nach oben (Schlitz A) bzw. nach unten (Schlitz B).



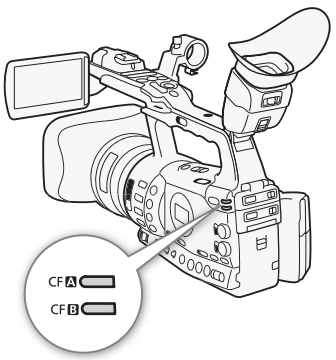
2 Legen Sie die CF-Karte mit dem Etikett nach oben gerade bis zum Anschlag in den Schlitz ein (②).

3 Schließen Sie die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes (③).
- Versuchen Sie nicht, die Abdeckung gewaltsam zu schließen, wenn die CF-Karte nicht richtig eingesetzt ist.

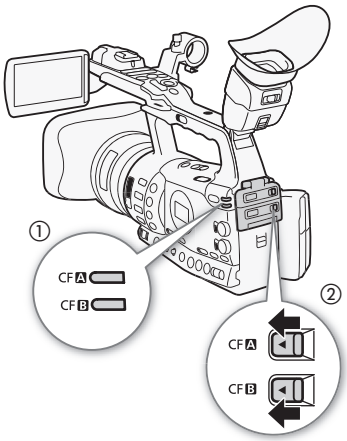


Statusüberprüfung der CF-Kartenschlitze

Sie können den Status der CF-Kartenschlitze anhand der CF A/CF B-Zugriffslampe direkt überprüfen. Nähere Angaben finden Sie in der folgenden Tabelle.



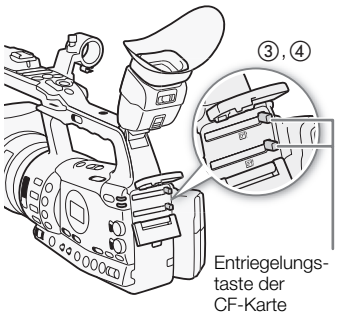
Farbe der Kartenzugriffslampe	Status des CF-Kartenschlitzes
Rot	Zugriff auf CF-Karte.
Grün	Aufnahme/Wiedergabe ist möglich und der CF-Kartenschlitz wurde für Aufnahme/Wiedergabe ausgewählt.
Lampe aus	Es ist keine CF-Karte eingelegt, der CF-Kartenschlitz ist gegenwärtig nicht gewählt, oder auf die CF-Karte wird nicht zugegriffen.



Herausnehmen einer CF-Karte

1 Warten Sie, bis die Zugriffslampe für den Kartenschlitz der CF-Karte, die Sie herausnehmen möchten, nicht mehr leuchtet.

2 Schieben Sie den Schalter für die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes in Richtung der Markierung ◀ (②).
- Die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes öffnet sich dann nach oben (Schlitz A) bzw. nach unten (Schlitz B).



3 Drücken Sie die Entriegelungstaste der CF-Karte (③).
- Die Entriegelungstaste springt ein wenig heraus.

4 Drücken Sie die Entriegelungstaste der CF-Karte hinein, um die CF-Karte zu entriegeln (④).

5 Ziehen Sie die CF-Karte ganz heraus und schließen Sie die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes.

WICHTIG

- Halten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen ein, wenn die CF **A** oder CF **B** -Zugriffslampe rot leuchtet. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Schalten Sie keinesfalls die Stromversorgung oder den Camcorder aus.
  - Öffnen Sie nicht die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes, auf den gerade zugegriffen wird.

HINWEISE

- Wenn Sie die Funktion [Other Functions] [Media Access LED] auf [Off] stellen, leuchten die Zugriffslampen nicht auf.

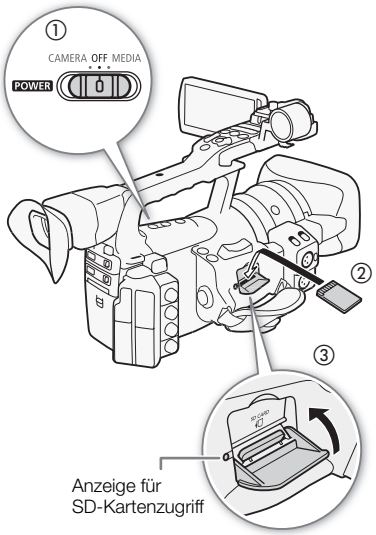
Einlegen und Herausnehmen einer SD-Karte

1 Schalten Sie den Camcorder aus (①).

2 Öffnen Sie die Abdeckung des SD-Kartenschlitzes.

3 Legen Sie die SD-Karte gerade und mit dem Etikett zum Griffriemen zeigend ein und schieben Sie sie ganz in den Kartenschlitz, bis sie einrastet (②).

4 Schließen Sie die Abdeckung des SD-Kartenschlitzes (③).
- Versuchen Sie nicht, die Abdeckung gewaltsam zu schließen, wenn die SD-Karte nicht richtig eingesetzt ist.



WICHTIG

- Wenn die Zugriffslampe der SD-Karte blinkt, beachten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Schalten Sie keinesfalls die Stromversorgung oder den Camcorder aus.
  - Nehmen Sie die SD-Karte nicht heraus.
- Schalten Sie den Camcorder aus, bevor Sie eine SD-Karte einsetzen oder herausnehmen. Das Einsetzen oder Herausnehmen der SD-Karte bei eingeschaltetem Camcorder kann zu unwiederbringlichem Verlust von Daten führen.
- SD-Karten haben eine Vorder- und eine Rückseite, die nicht gegeneinander ausgetauscht werden können. Falls eine SD-Karte falsch herum eingesetzt wird, kann dies eine Funktionsstörung des Camcorders verursachen. Achten Sie darauf, die SD-Karte wie in Schritt 3 beschrieben einzusetzen.

HINWEISE

- **Herausnehmen der SD-Karte:** Drücken Sie einmal auf die SD-Karte, um sie zu entriegeln. Wenn die SD-Karte herausspringt, ziehen Sie sie ganz heraus.
- Wenn Sie die Funktion [Other Functions] ▶ [Media Access LED] auf [Off] stellen, leuchten die Zugriffslampen nicht auf.

Initialisieren der Speichermedien

Wenn Sie Speichermedien zum ersten Mal mit diesem Camcorder verwenden, müssen Sie sie zunächst initialisieren. Sie können Speichermedien auch initialisieren, um alle darauf enthaltenen Daten vollständig zu löschen.

[Other Functions]

[Initialization]

Vorbereiten der Speichermedien

Beim Initialisieren einer SD-Karte können Sie zwischen schneller Initialisierung und vollständiger Initialisierung wählen: Erstere löscht die Datenzuordnungstabelle, bewirkt aber keine physische Löschung der gespeicherten Daten, letztere dagegen löscht vollständig alle enthaltenen Daten.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Initialization].
[Other Functions] [Initialization]

2 Wählen Sie [CF A], [CF B] oder [SD card] und drücken Sie dann SET.

Initialisieren einer CF-Karte

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.

4 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.
- Die CF-Karte wird nun initialisiert und alle darauf enthaltenen Daten gelöscht.

Initialisieren einer SD-Karte

3 Wählen Sie [Complete] (vollständige Initialisierung) oder [Quick] (schnelle Initialisierung) und drücken Sie dann SET.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wenn Sie die Initialisierungsoption [Complete] verwenden, können Sie den laufenden Vorgang abbrechen, indem Sie zweimal SET drücken. Sie können die SD-Karte verwenden, aber sämtliche darauf enthaltenen Daten werden gelöscht.

5 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.
- Die SD-Karte ist initialisiert und alle darauf enthaltenen Daten sind gelöscht.

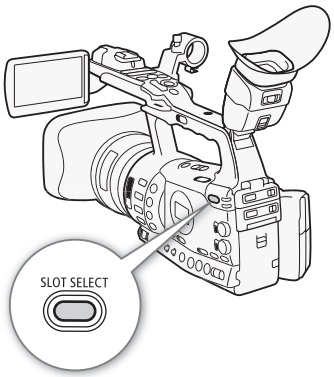
WICHTIG

- Mit dem Initialisieren eines Speichermediums werden alle darauf enthaltenen Daten dauerhaft gelöscht, einschließlich Clips mit einer OK-Markierung, geschützter Fotos sowie benutzerdefinierter Bildinformationen. Gelöschte Daten können nicht wiederhergestellt werden. Vergewissern Sie sich, dass Sie wichtige Aufnahmen vorher gespeichert haben.
- Je nach der SD-Karte kann das vollständige Initialisieren einige Minuten dauern.

HINWEISE

- Während Sie mit einer CF-Karte aufnehmen, können Sie die andere CF-Karte im zweiten CF-Kartenschlitz initialisieren.

Zwischen den CF-Kartenschlitzen wechseln



Der Camcorder besitzt zwei CF-Kartenschlitze, CF A (CF-Kartenschlitz A) und CF B (CF-Kartenschlitz B). Wenn beide Schlitze eine CF-Karte enthalten, können Sie zwischen beiden hin- und herwechseln. Außerdem wird die Aufnahme übergangslos auf der anderen CF-Karte weitergeführt (Relay-Aufnahme), wenn die bei der Aufnahme verwendete CF-Karte voll sein sollte. Relay-Aufnahme ist sowohl von CF-Kartenschlitz A auf CF-Kartenschlitz B als auch umgekehrt möglich.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Drücken Sie die SLOT SELECT-Taste.

- Die Zugriffslampe der ausgewählten CF-Karte leuchtet grün.

ⓘ HINWEISE

- Wenn beide CF-Kartenschlitze ein CF-Karte enthalten und Sie die Abdeckung des gewählten Schlitzes öffnen, wechselt der Camcorder automatisch zum anderen Schlitz.
- Während der Aufnahme können Sie die SLOT SELECT-Taste nicht verwenden, um zwischen CF-Kartenschlitzen hin und her zu wechseln.
- Wenn die Bitrate während der Zeitlupenaufnahme auf 50 Mbps (📖 54) gestellt ist, ist die Relay-Aufnahme nicht verfügbar.

Überprüfen der verfügbaren Aufnahmezeit

Wenn der Camcorder im CAMERA -Modus ist, zeigt der Bildschirm an, welche CF-Karte gerade verwendet wird und wie viel Aufnahmezeit (in Minuten*) auf jeder CF-Karte verbleibt. Wenn der Camcorder im MEDIA -Modus ist, zeigt das Seitendisplay die verfügbare Aufnahmezeit an. Im Statusfenster [Media] (📖 191) können Sie die verfügbare Aufnahmezeit, den Gesamtspeicherplatz und den belegten Speicherplatz für jedes Aufnahmemedium sowie die verfügbare Anzahl der Fotos überprüfen.

* Die ungefähre verfügbare Aufnahmezeit basiert auf der momentanen Bitrate (📖 54).

Daten auf der CF-Karte wiederherstellen

Falls während des Aufnehmens der Camcorder ausgeschaltet oder die CF-Karte herausgenommen wird, kann es zu Fehlern der Daten auf der CF-Karte kommen. In solchen Fällen können Sie möglicherweise die Daten auf der CF-Karte wiederherstellen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Legen Sie die CF-Karte mit den Daten, die wiederhergestellt werden sollen, in den Camcorder ein.

2 Wenn die Bildschirmanzeige Sie auffordert, die Daten wiederherzustellen, wählen Sie [Yes] und drücken Sie dann SET.

ⓘ HINWEISE

- Mit diesem Vorgang werden Clips mit einer Länge von weniger als 10 Sekunden gelöscht. Außerdem werden bis zu 10 Sekunden vom Ende des Clips auf der CF-Karte gelöscht.
- In einigen Fällen können Daten nicht wiederhergestellt werden, zum Beispiel wenn das FAT32-Dateisystem defekt oder die CF-Karte physikalisch beschädigt ist.
- Während Sie aufnehmen, können Sie auf der CF-Karte, auf die derzeit nicht aufgenommen wird, Daten wiederherstellen.

Videoaufnahme

In diesem Kapitel werden die Aufnahmegrundfunktionen behandelt. Bevor Sie mit dem Aufnehmen beginnen, machen Sie eine Testaufnahme, um zu prüfen, ob der Camcorder richtig arbeitet. Nehmen Sie etwa 6 Minuten lang mit 50 Mbps auf (📖 54). Falls Ihr Camcorder nicht einwandfrei funktioniert, nehmen Sie den Abschnitt *Fehlersuche* (📖 195) zu Hilfe.
Einzelheiten zur Aufzeichnung von Audio finden Sie unter *Audioaufzeichnung* (📖 94).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

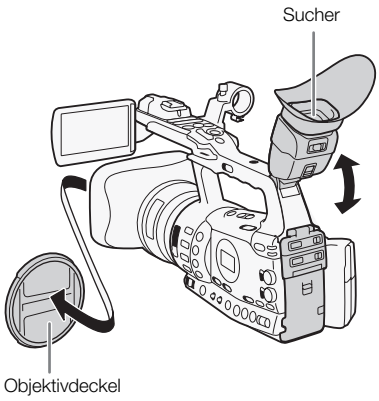
Vorbereiten der Aufnahme

1 Setzen Sie einen geladenen Akku in den Camcorder ein (📖 22).

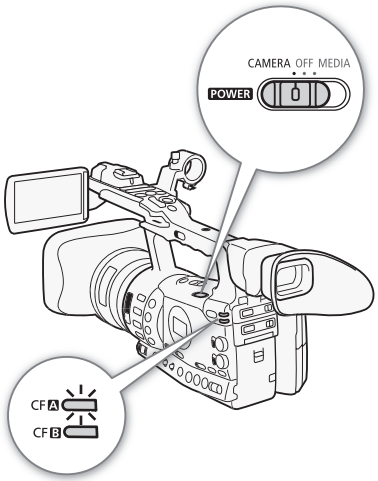
2 Legen Sie eine CF-Karte in einen CF-Kartenschlitz ein (📖 39).
- Legen Sie eine weitere CF-Karte in den anderen CF-Kartenschlitz ein, um die Relay-Aufnahme zu benutzen (📖 43).

3 Nehmen Sie den Objektivdeckel ab.

4 Stellen Sie den Sucher ein.



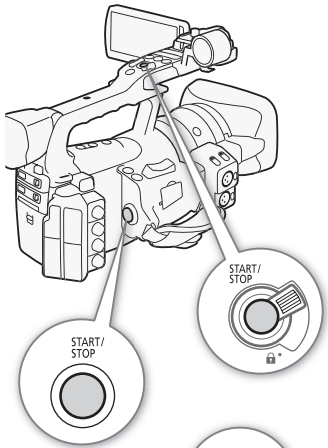
ⓘ HINWEISE
- Sie können während der Aufnahme ein User Memo (📖 100) zu einem Clip hinzufügen. Ein User Memo kann verwendet werden, um Informationen wie Cliptitel, Name des Filmers und Aufnahmeort zu speichern. Sie müssen jedoch das User Memo vor der Aufnahme einstellen.
- Sie können im Handel erhältliches Zubehör an den Tragegriff anbringen, indem Sie die Fassung für 0,64 cm (1/4") Befestigungsschrauben verwenden.



Aufnahme

1 Stellen Sie den **POWER** -Schalter auf CAMERA (📖 25).

- Der Camcorder wechselt in den CAMERA -Modus und schaltet dann in den Aufnahmepausemodus.
- Die Zugriffslampe für den für die Aufnahme ausgewählten CF-Kartenschlitz leuchtet nun rot und wechselt dann zu grün.

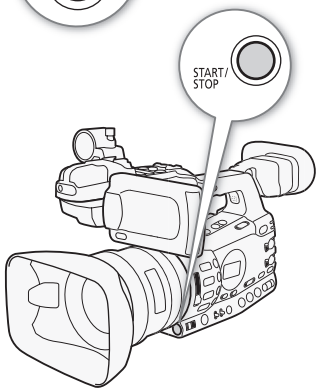


2 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten.

- Die Aufnahme beginnt. Die vordere und hintere Kontrollleuchte leuchten auf, und die Aufnahmeanzeige [●REC] erscheint auf dem Bildschirm.
- Sie können die START/STOP-Taste am Seitengriff, am Tragegriff oder unterhalb des Blendenrings verwenden.
- Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, drücken Sie gleichzeitig die START/STOP-Taste und die Aufnahmetaste.

3 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu beenden.

- Der Clip* wird auf die CF-Karte gespeichert und der Camcorder schaltet in den Aufnahmepause-Modus. Die Kontrollleuchten erlöschen ebenfalls.



* "Clip" bezieht sich auf eine Filmeinheit, die mit Drücken der START/STOP-Taste beginnt und bei erneutem Drücken dieser Taste endet. Sie können auch benutzerdefinierte Bildeinstellungen (📖 118) und Metadaten (📖 100) in den Clip mit aufnehmen.

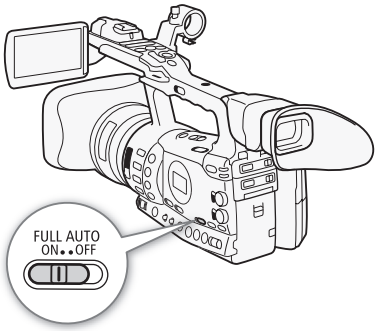
WICHTIG

- Folgende Vorsichtsmaßnahmen sind einzuhalten, wenn die CF **A** oder CF **B** -Zugriffslampe rot leuchtet. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Öffnen Sie nicht die Abdeckung des CF-Kartschlitzes der CF-Karte, auf die gerade zugegriffen wird, und nehmen Sie die CF-Karte nicht heraus.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.

- Denken Sie immer daran, Ihre Aufnahmen regelmäßig (📖 161) zu speichern, besonders dann, wenn Sie wichtige Aufnahmen getätigt haben. Canon übernimmt keinerlei Haftung für Verlust oder Beschädigung von Datenmaterial.

ⓘ HINWEISE

- Die START/STOP-Taste auf dem Tragegriff hat einen Verriegelungshebel, um unabsichtliches Betätigen zu verhindern. Stellen Sie den Verriegelungshebel auf 🔒, wenn Sie nicht möchten, dass Ihre Aufnahme versehentlich unterbrochen wird oder wenn Sie nicht vorhaben, die START/STOP-Taste zu verwenden. Bringen Sie den Hebel in seine vorherige Position zurück, wenn Sie die START/STOP-Taste wieder verwenden möchten.
- Sie können die Einstellung [Other Functions] ▶ [Rec Review] (📖 107) verwenden, um den letzten aufgenommenen Clip anzusehen.
- Wenn Sie eine freie Taste für [Add OK Mark] oder [Add ☑ Mark] (📖 115) festlegen, können Sie diese Taste drücken, um dem zuletzt gespeicherten Clip die Markierung OK bzw. ☑ hinzuzufügen.
- Sie können die Einstellung [Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Delete Last Clip] (📖 186) verwenden, um den zuletzt aufgenommenen Clip zu löschen. Alternativ können Sie auch eine freie Taste für [Delete Last Clip] einstellen.
- **XF305** Falls Sie [Other Functions] ▶ [SDI Rec Command] auf [On] stellen und den Camcorder über den HD/SD SDI-Anschluss mit einem anderen Gerät verbinden, startet oder stoppt das andere Gerät die Aufnahme entsprechend, wenn Sie mit dem Camcorder die Aufnahme starten oder stoppen. Weitere Informationen finden Sie auf Ihrer lokalen Canon-Webseite.



Aufnehmen mit dem Vollautomatikmodus

Bewegen Sie den FULL AUTO-Schalter auf ON, um den Camcorder in den vollautomatischen Modus zu setzen. Im vollautomatischen Modus stellt der Camcorder automatisch die Blende, die Signalverstärkung, die Verschlusszeit und den Weißabgleich ein. Der Camcorder stellt daraufhin automatisch die Helligkeit und den Weißabgleich ein*. Der Autofokus wird im vollautomatischen Modus jedoch nicht eingeschaltet.

* Der Lichtmessung-Modus (📖 72) wird auf [Standard] eingestellt, der AE-Pegel (📖 72) wird auf [±0] und die AGC-Begrenzung (📖 64) auf [Off/21 dB] eingestellt.

Clips

Wenn der Camcorder einen Clip speichert, verleiht er diesem einen 6-stelligen Namen, der sich aus 2 Buchstaben gefolgt von 4 Zahlen (zum Beispiel: “AA0001”) zusammensetzt. Die Zahlen werden mit jedem gespeicherten Clip höher. Sie können den Namen des ersten Clips im Voraus festlegen, indem Sie die Option [Other Functions] ▶ [Clips] ▶[Title Prefix]- und [Number Setting] verwenden. Nachdem der Clip einmal gespeichert worden ist, können Sie seinen Namen nicht mehr ändern.

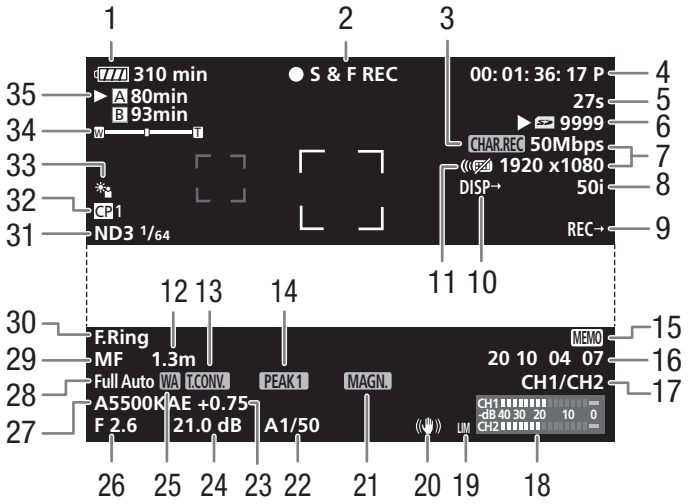
Bei Clips mit einer langen Aufnahmezeit wird die Videodatei (Stream) in einem Clip etwa alle 2 GB aufgeteilt. Die Wiedergabe ist auch in solch einem Fall fortlaufend.

ⓘ HINWEISE

- Wenn Sie mit zwei CF-Karten aufnehmen und die momentan verwendete CF-Karte während der Aufnahme voll wird, wechselt die Aufzeichnung ohne Unterbrechung auf die zweite CF-Karte (Relay-Aufnahme). In einem solchen Fall wird die Aufnahme als separate Clips gespeichert.
- Wenn Sie unter Verwendung der benutzerdefinierten und Metadaten-Einstellungen aufnehmen, werden diese Einstellungen mit dem Clip gespeichert. Für weitere Details konsultieren Sie *Benutzerdefinierte Bildeinstellungen* (📖 118) und *Verwenden von Metadaten* (📖 100).

Bildschirmanzeigen

In diesem Kapitel werden die verschiedenen Bildschirmanzeigen erläutert, die im CAMERA-Modus erscheinen. Sie können die benutzerdefinierte Anzeigefunktion (📖 131) nutzen, um die meisten Bildschirmanzeigen anzuzeigen oder auszublenden. Solche Bildschirmanzeigen werden einem Sternchen ausgewiesen (*).



Bei Anzeige von Datum und Uhrzeit:

Videoaufnahme

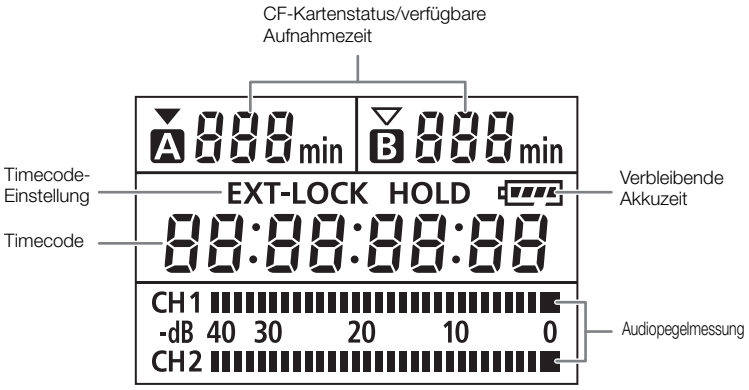
1 Verbleibende Batteriezeit* (📖 52)
2 Aufnahmevorgang* (📖 52)
3 Aufzeichnung der Bildschirmanzeigen* (📖 130)
4 Timecode* (📖 87)
5 Intervallzähler* (📖 108)
6 Status der SD-Karte*
7 Bitrate/Auflösung* (📖 54)
8 Bildrate* (📖 54)
9 SDI-Aufnahmesignal (📖 186)
10 Ausgabe der Bildschirmanzeigen* (📖 157)
11 Fernbedienung* (📖 36)
12 Motiventfernung* (📖 56)
13 Digitaler Tele-Konverter* (📖 178)
14 Peaking* (📖 58)
15 User Memo* (📖 100)
16 User Bit-Daten* (📖 90)
17 Audio-Ausgangskanal* (📖 160)
18 Audiopegel (📖 98)
19 Audiopegelbegrenzung (📖 98)
20 Bildstabilisierung* (📖 63)
21 Vergrößerung* (📖 59)
22 Verschlusszeit* (📖 67)
23 AE-Pegel (📖 72)
24 Verstärkung* (📖 64)
25 Weitwinkelvorsatz*
26 Blendenwert* (📖 70)
27 Weißabgleich* (📖 75)
28 Vollautomatischer Modus* (📖 48)
29 Scharfstellmodus* (📖 55)
30 Scharfstellring-Warnung* (📖 55)
31 ND Filter* (📖 74)
32 Benutzerdefiniertes Bild* (📖 118)
33 Lichtmessungsmodus* (📖 72)
34 Zoomanzeige* (📖 79)
35 CF-Kartenstatus/verfügbare Aufnahmezeit* (📖 52)
36 Belichtungsanzeige* (📖 65)
37 Datum/Zeit* (📖 26)

ⓘ HINWEISE

- Sie können die DISPLAY-Taste drücken, um die meisten Symbole und Anzeigen auszuschalten.
- Wenn das Symbol A neben dem Weißabgleich, dem Blendenwert, der Verstärkung oder der Verschlussgeschwindigkeit erscheint, zeigt es an, dass diese Einstellung im automatischen Modus ist.

Seitendisplay-Anzeigen

Sie können folgende Informationen auch dann auf dem Seitendisplay anzeigen, wenn der LCD-Monitor geschlossen ist.



HINWEISE

- Wenn der Camcorder sich im MEDIA -Modus befindet, werden Timecode und Timecode-Einstellung nicht angezeigt.
- [EXT-LOCK] wird nur auf dem XF305 angezeigt.

1 Verbleibende Akkuzeit

- Das Symbol zeigt eine grobe Schätzung der verbleibenden Ladung als Prozentsatz der vollen Akkuladung an. Die verbleibende Aufnahme-/Wiedergabezeit des Akkus wird neben dem Symbol in Minuten angezeigt.
- → → → → (rot).
  Wenn angezeigt wird, ersetzen Sie den Akku mit einem voll aufgeladenen.
- Je nach den Einsatzbedingungen für Akku und Camcorder wird die tatsächliche Akkuladung möglicherweise nicht genau angezeigt.

2 Aufnahmevorgang

●REC	Aufnahme
STBY	Aufnahmepause
●INT REC	Intervall-Aufnahme
INT STBY (INT blinkt)	Pause Intervall-Aufnahme
●FRM REC	Aufnahme von Einzelbildern
●FRM STBY	Pause Aufnahme von Einzelbildern (nach Beginn der Aufnahme)
FRM STBY (FRM blinkt)	Pause Aufnahme von Einzelbildern (vor Beginn der Aufnahme)
●S&F REC	Zeitlupen- & Zeitraffermodus-Aufnahme
S&F STBY	Pause Zeitlupen- und Zeitraffermodus-Aufnahme
●PRE REC	Vorab-Aufnahme (nach dem Drücken der START/STOP-Taste)
PRE REC STBY	Vorab-Aufnahme (vor dem Drücken der START/STOP-Taste)

25 Weitwinkelvorsatz

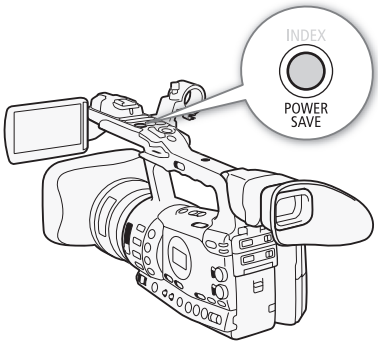
- Zeigt an, ob der optionale Weitwinkelvorsatz WA-H82 (📖 83) angebracht ist.

35 CF-Kartenstatus/verfügbare Aufnahmezeit

- Das folgende zeigt den Status der CF-Karte an.
  A/B Kann auf CF-Karte speichern
  / Keine CF-Karte oder kann nicht auf CF-Karte speichern
  Die für die Aufnahme ausgewählte CF-Karte erhält die Markierung ▶.

Energiesparmodus

Aktivieren Sie den Energiesparmodus, um den Bildschirm abzuschalten und so den Akkuverbrauch zu senken. Bei Drücken einer Taste wird der Camcorder nun wieder umgehend in den Aufnahmepause-Modus zurückkehren.



1 Halten Sie die POWER SAVE-Taste für mindestens 2 Sekunden gedrückt.
- Der Bildschirm wird sich nun abschalten und der Camcorder in den Energiesparmodus wechseln.
- Während des Energiesparmodus blinken die Anzeigelampen etwa alle 3 Sekunden zweimal. Der Camcorder behält den vorherigen Timecode und die Camcorder-Einstellungen bei.

2 Drücken Sie die POWER SAVE-Taste, um den Camcorder wieder in den Aufnahmepause-Modus zu setzen.

Videokonfiguration: Bitrate, Auflösung und Bildrate

[Other Functions]
[Bit Rate/Resolution]
[50 Mbps 1920x1080]

[Other Functions]
[Frame Rate]
[50i]

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, wählen Sie die Bitrate, die Auflösung (Bildgröße) und die Bildrate nach Ihren persönlichen Anforderungen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Bit Rate/Resolution], um die Bitrate und die Auflösung einzustellen.
[Other Functions] [Bit Rate/Resolution]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Die ausgewählte Bitrate und Auflösung werden nun auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt.

3 Öffnen Sie das Untermenü [Frame Rate], um die Bildrate einzustellen.
[Other Functions] [Frame Rate]

4 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Die ausgewählte Bildrate wird nun auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt.

HINWEISE
- Details zum Signalausgang von jedem Anschluss finden Sie unter *Konfiguration des Videoausgangs* (153).

Verfügbare Einstellungen für Bitrate, Auflösung und Bildrate

Bitrate*	Auflösung	Bildrate		
		50i	50P	25P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	–	●
	1280 x 720	–	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	●	–	●
	1280 x 720	–	●	●
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	●	–	●

* Die erste Zeile gibt die Bitrate (in Mbps) wieder, die zweite Zeile zeigt das Farbsampling und gibt in Klammern an, ob die Bitrate konstant (CBR) oder variabel (VBR) ist.

Bei diesem Camcorder können Sie aus 4 Methoden zur Scharfeinstellung wählen. Wenn Sie die vollständig manuelle oder manuelle Scharfeinstellung wählen, können Sie die Peaking- und Vergrößerungsfunktionen für eine besonders präzise Scharfeinstellung verwenden.

Vollständig manuelle Scharfeinstellung (FULL MF): Verwenden Sie den Scharfstellring, um die Schärfe einzustellen. Der Scharfstellring kann stufenweise gedreht werden (der Ring enthält Stoppvorrichtungen), und Sie können die Entfernungsanzeige des Rings verwenden.

Manuelle Scharfeinstellung (MF): Verwenden Sie den Scharfstellring, um die Schärfe einzustellen. Der Scharfstellring kann stufenlos gedreht werden (der Ring enthält keine Stoppvorrichtungen), und Sie können die Entfernungsanzeige des Rings nicht verwenden.

Autofokus (AF): Die Scharfstellung erfolgt automatisch durch den Camcorder. Bei Verwendung des Autofokus können Sie zwischen Instant AF- oder Normal AF-Modus wählen. Sie können auch den Scharfstellring verwenden (ohne Stoppvorrichtungen).

PUSH AF: Wenn Sie MF oder Normal AF verwenden, können Sie den Fokus auf Instant AF stellen, indem Sie die PUSH AF-Taste gedrückt halten.

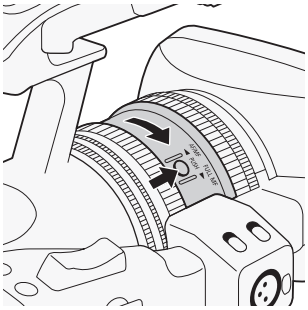
Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

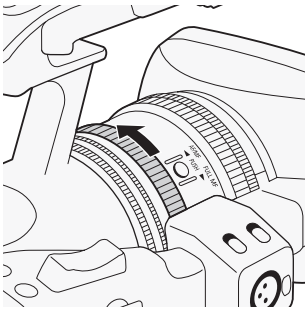
Vollständig manueller Scharfstellmodus

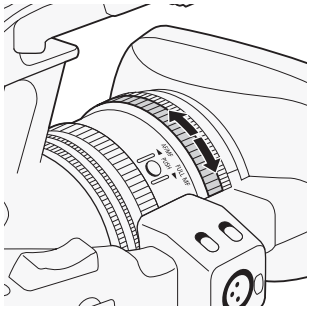
In diesem Modus können Sie die manuelle Scharfstellung nur mithilfe des Scharfstellrings vornehmen. Da der Scharfstellring nur bis zu einem bestimmten Punkt gedreht werden kann, lassen sich der Makro- und der Unendlichbereich ganz leicht bestimmen. Außerdem zeigt der Scharfstellring die ungefähre Entfernung zum Motiv an.

1 Drücken Sie die PUSH-Taste auf dem Einstellring für den Scharfstellmodus und bewegen den Ring auf FULL MF.
   - [MF] wird links unten auf dem Bildschirm eingeblendet.

2 Zoomen Sie auf volle Teleeinstellung ein.







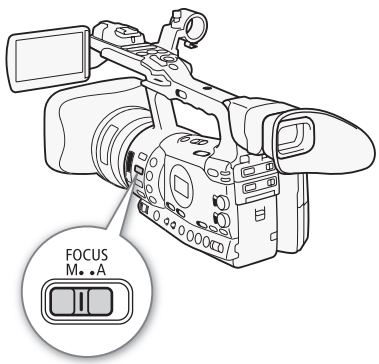
3 Drehen Sie den Scharfstellring, um die Schärfe einzustellen.
- Wenn Sie bei vollem Tele scharfstellen, wird das Bild über die gesamte Zoomweite scharfgestellt.

ⓘ HINWEISE

- **Verwendung der Motiventfernungsanzeige auf dem Bildschirm:**
  - Wenn der Camcorder den Autofokus-Modus verlässt oder wenn Sie den Scharfstellring verwenden, wird die ungefähre Entfernung des Motivs für etwa 3 Sekunden auf dem Bildschirm angezeigt.
  - Der Motivabstand ist ein Schätzwert; wenn die Entfernungsmessung für einen bestimmten Zoombereich als nicht sehr exakt eingeschätzt wird, erscheint die Anzeige in Grau.
  - [∞] bezeichnet Unendlich-Einstellung und [∞–] bezeichnet Unendlich-Einstellung überschritten.
  - Sie können die Entfernungseinheiten in Meter und Fuß darstellen, indem Sie die Einstellung [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Obj. Dist. Unit] (📖 130) verwenden.
  - Die korrekte Entfernung zum Motiv wird nicht angezeigt, wenn der optionale Weitwinkelvorsatz WA-H82 aufgesetzt ist.

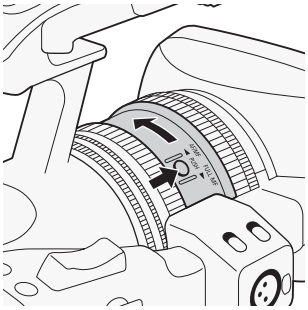
Manueller Scharfstellmodus

Drehen Sie den Scharfstellring, um die Schärfe manuell einzustellen. Je schneller Sie den Scharfstellring drehen, desto schneller können Sie Ihr Motiv fokussieren.

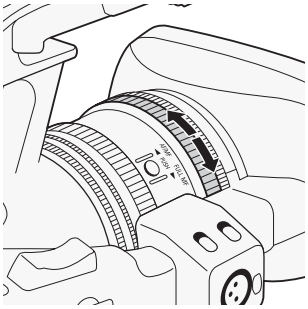


1 Bewegen Sie den FOCUS-Schalter auf M.
- [MF] wird links unten auf dem Bildschirm eingeblendet.

2 Drücken Sie die PUSH-Taste auf dem Einstellring für den Scharfstellmodus und bewegen den Ring auf AF/MF.



3 Drehen Sie den Scharfstellring, um die Schärfe einzustellen.



ⓘ HINWEISE

- **Wenn Sie die vollständig manuelle Scharfstellung verwenden:**
  - Wenn Sie den Scharfstellring zu schnell drehen, kann es passieren, dass der Camcorder nicht sofort scharfstellt. In einem solchen Fall wird der Camcorder erst auf das Motiv fokussieren, wenn Sie nicht länger am Scharfstellring drehen.
  - Wenn Sie von der manuellen Scharfstellung zur vollständig manuellen Scharfstellung wechseln, wird der Camcorder automatisch auf die Position scharfstellen, die der Entfernungsanzeige auf dem Scharfstellring entspricht.
  - Die Einstellung des Fokus mit einer mit dem REMOTE-Anschluss verbundenen Fernbedienung ist nicht möglich.
- Während Sie das Zoom bedienen, können Sie den Scharfstellring verwenden, um den Fokus einzustellen. Wenn sich der Camcorder anfänglich im Autofokus-Modus befindet, wird er in den Autofokus-Modus zurückkehren, sobald Sie die manuelle Scharfstellung abgeschlossen haben.
- Sie können die Reaktionsempfindlichkeit des Scharfstellringes über [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [F. Ring Control] (📖 130) ändern.
- Wenn Sie manuell scharfstellen und den Camcorder eingeschaltet lassen, geht die Scharfeinstellung auf das Motiv möglicherweise nach einer Weile verloren. Dies ist auf den Temperaturanstieg innerhalb des Camcorders und des Objektivs zurückzuführen. Kontrollieren Sie die Scharfeinstellung, bevor Sie den Aufnahmebetrieb fortsetzen.

Verwenden der Scharfstellhilfe-Funktion

Bei der vollständig manuellen bzw. manuellen Scharfstellung stehen zwei praktische Hilfsfunktionen zur Verfügung: Peaking sorgt durch Verstärkung der Motivumrisse für einen klareren Kontrast; Vergrößerung bewirkt eine vergrößerte Darstellung des Bildes auf dem Bildschirm. Um die Wirkung zu verstärken, können Sie beide Funktionen gleichzeitig verwenden.

Sie können über [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [F. Assist. B&W] (📖 130) den Bildschirm auf Schwarzweißwiedergabe stellen, während Sie die Scharfstellhilfe-Funktionen benutzen.

Peaking

[LCD/VF Setup]

[Select] (unter [Peaking])

[Peaking 1]

Dieser Camcorder bietet zwei Peaking-Stufen. Wählen Sie erst die Stufe, bevor Sie Peaking aktivieren.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Select] (unter [Peaking]), um die Peaking-Stufe zu wählen.
[LCD/VF Setup] ▸ [Select] (unter [Peaking])
2 Wählen Sie den gewünschten Pegel und drücken Sie dann SET.
3 Drücken Sie die PEAKING-Taste.
- Das Peaking-Symbol (PEAK1 oder PEAK2) erscheint und die Umrisse im Bild werden betont.
- Durch erneutes Drücken der Taste wird Peaking ausgeschaltet.
- Alternativ können Sie [LCD/VF Setup] ▸ [Peaking] verwenden, um die Peaking-Funktion ein- oder auszuschalten.

ⓘ HINWEISE

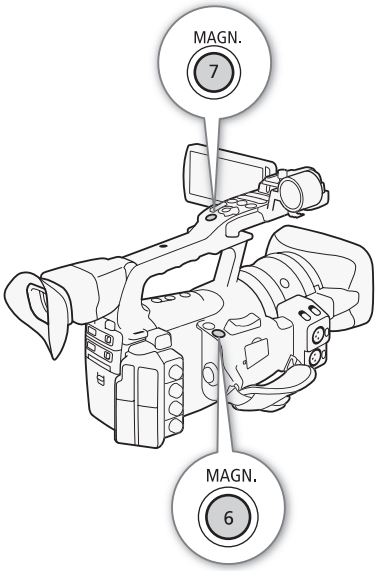
- Peaking erscheint nur auf dem Camcorderbildschirm, nicht jedoch auf einem externen, mit dem Camcorder verbundenen Monitor.
- Peaking hat keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.
- Sie können Farbe, Verstärkung und Frequenz der zwei Peaking-Stufen unabhängig voneinander einstellen.
- Wenn Sie mit der vollständig manuellen oder manuellen Scharfstellung arbeiten, können Sie über [Other Functions] ▸ [WFM (LCD)] ▸ [Edge Monitor] (📖 104) eine noch präzisere Einstellung vornehmen.

Vergrößerung

Drücken Sie die MAGN.-Taste.

- MAGN. erscheint unten im Bildschirm, woraufhin die Mitte des Bildschirms ca. auf das Doppelte vergrößert wird*.
- Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion zu beenden.

* Die Vergrößerung auf dem LCD-Monitor unterscheidet sich von der im Sucher. Sie ist auch von der Videokonfiguration abhängig.



ⓘ HINWEISE

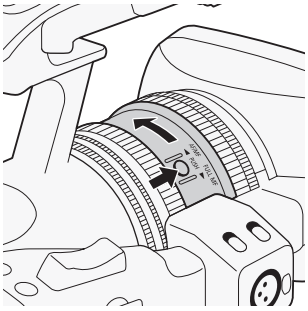
- Die Vergrößerung erscheint nur auf dem Camcorderbildschirm, nicht jedoch auf einem externen, mit dem Camcorder verbundenen Monitor.
- Die Vergrößerung hat keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.

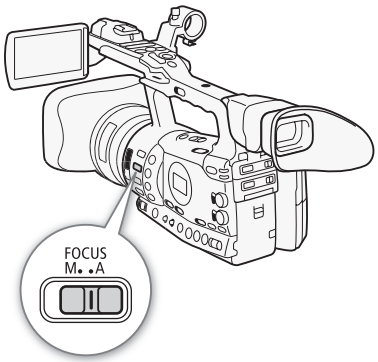
Automatischer Scharfstellmodus

Der Camcorder verwendet das TTL-Autofokus-System und nimmt eine kontinuierliche Scharfstellung auf das Motiv in der Bildschirmmitte vor. Der Fokussierbereich ist 2 cm (bei größter Weitwinkeleinstellung, gemessen ab Vorderseite des Objektivtubus) bis ∞.

Im Autofokus-Modus können Sie den Scharfstellring drehen, um manuell scharfzustellen. Sobald Sie den Scharfstellring nicht mehr drehen, kehrt der Camcorder in den Autofokus-Modus zurück. Dies ist nützlich in Situationen, in denen sich das Motiv beispielsweise hinter einem Fenster befindet.

1 Drücken Sie die PUSH-Taste auf dem Einstellring für den Scharfstellmodus und bewegen den Ring auf AF/MF.





2 Bewegen Sie den FOCUS-Schalter auf A.
- [I.AF] wird links unten auf dem Bildschirm eingeblendet.

[Camera Setup]
[AF Mode]
[Speed]
[Instant]

Einstellen des Autofokus-Modus

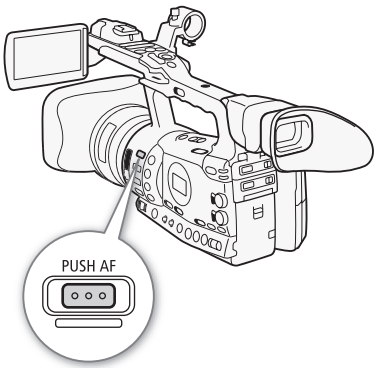
Sie können wählen, wie der Camcorder im Autofokus-Modus scharfstellen soll.

1 Öffnen Sie das Autofokus-Untermenü [Speed].
[Camera Setup] [AF Mode] [Speed]
2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Instant]: Stellt den Autofokus-Modus auf Instant AF. Der Fokus wird auf die höchste Geschwindigkeit eingestellt. Dieser Modus - ideal bei Aufnahmen in sehr heller oder schlecht beleuchteter Umgebung - verwendet sowohl das TTL-System als auch einen externen Sensor für die Scharfstellung.

[Normal]: Stellt den Autofokus-Modus auf Normal AF. Die Einstellung des Autofokus erfolgt mit einer stabilen Geschwindigkeit.



Push-AF

Während der manuellen Scharfstellung oder im Modus Normal AF drücken Sie die PUSH-AF-Taste und halten Sie sie gedrückt.

- Die automatische Scharfeinstellung (Instant AF-Modus) bleibt so lange aktiviert, wie Sie die PUSH AF-Taste gedrückt halten. Sie können auch die PUSH AF-Taste auf der optionalen Zoom-Fernbedienung ZR-2000 dafür verwenden.

HINWEISE

- Wenn Sie unter hellen Lichtverhältnissen aufnehmen, wählt der Camcorder eine kleinere Blende. Dies kann dazu führen, dass das Bild unscharf erscheint, speziell bei Aufnahmen mit kurzer Brennweite. Schalten Sie das eingebaute ND-Filter entsprechend der Bildschirmanzeige ein bzw. aus (74).

- Wenn Sie den optionalen Weitwinkelvorsatz WA-H82 am Camcorder anbringen, sind Instant AF und PUSH AF nicht verfügbar.
- Wenn die Bildrate auf [25P] eingestellt ist, benötigt der Autofokus länger, als wenn sie auf [50i] eingestellt ist.
- Wenn Sie bei dunklen Lichtverhältnissen aufnehmen, wird der Fokussierbereich kleiner, wodurch das Bild unter Umständen unscharf wird.
- Bei folgenden Motiven oder in den folgenden Fällen funktioniert der Autofokus möglicherweise nicht einwandfrei. Nehmen Sie in diesen Fällen eine manuelle Scharfeinstellung vor.
  - Reflektierende Oberflächen
  - Motive mit geringem Kontrast oder ohne vertikale Linien
  - Sich schnell bewegende Motive
  - Beim Filmen durch schmutzige oder nasse Fenster
  - Nachtszenen

Auffinden und Scharfstellen auf Gesichter

[Camera Setup] > [AF Mode] > [Face AF] > [Off]

Der Camcorder kann das Gesicht einer Person im Autofokus-Modus erkennen, automatisch darauf fokussieren und sogar die Schärfe nachführen, wenn die Person sich bewegt. Wenn mehrere Personen auf einem Bild zu sehen sind, wird eine Person (die mit dem weißen Gesicht-Erkennungsrahmen) als Hauptmotiv ausgewählt, und der Camcorder wird nun auf das Gesicht der betreffenden Person fokussieren.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Face AF].
[Camera Setup] > [AF Mode] > [Face AF]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

3 Wählen Sie eine freie Taste für [Select Face] (115).

4 Richten Sie den Camcorder auf das Motiv.
- Wenn mehr als eine Person auf dem Bild ist, wird der Camcorder automatisch eine Person als Hauptmotiv auswählen. Das Hauptmotiv wird mit einem weißen Gesichts-Erkennungsrahmen angezeigt, andere Gesichter erscheinen in grauen Rahmen.
- Um das Hauptmotiv bei mehr als einer Person zu wechseln, drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Select Face] zugewiesen haben.

HINWEISE

- Es kann vorkommen, dass der Camcorder fälschlicherweise Gesichter nicht-menschlicher Motive erkennt. In einem solchen Fall schalten Sie die Gesichtserkennung ab.
- In bestimmten Fällen kann es vorkommen, dass Gesichter nicht korrekt erkannt werden. Typische Beispiele dafür sind:
  - Extrem kleine, große, dunkle oder helle Gesichter in Bezug auf die Gesamtbildverhältnisse.
  - Seitlich abgewandte, diagonal zum Filmer stehende oder halb verdeckte Gesichter.
- Die Gesichtserkennung kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden:
  - Wenn die Verschlusszeit langsamer als 1/25 ist.
  - Wenn Sie den Zeitlupen- und Zeitraffer-Aufnahmemodus verwenden und die Bildrate auf weniger als 24P eingestellt ist.
  - Wenn [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Scan Reverse Rec] auf [On] eingestellt ist.
- Wenn ein Gesicht erkannt wird, fügt der Camcorder diesem Bild eine Event-Markierung hinzu. Sie können dann die mitgelieferte Software Canon XF Utility verwenden, um nach Event-Markierungen in einem Clip zu suchen.
- Wenn Sie eine freie Taste für [Face AF] (📖 115) festlegen, können Sie über diese Taste den Autofokus-Modus aktivieren.

[Camera Setup] ▶ [Focus Limit] ▶ [Off]

Fokus-Begrenzung und Makroaufnahme

Standardmäßig sind mit dem Fokusbereich des Camcorders Makroaufnahmen möglich. Sie können die Fokus-Begrenzung aktivieren, um den Fokusbereich einzuschränken. Der Fokusbereich 2 cm bis ∞ (bei vollem Weitwinkel) wird dann auf 1 m bis ∞ (über den gesamten Zoombereich) begrenzt.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Focus Limit].
[Camera Setup] ▶ [Focus Limit]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie [Off], um Makroaufnahmen zu ermöglichen.

HINWEISE

- Während sich der Camcorder im Modus für die vollständig manuelle Scharfstellung befindet, ist die Fokusbegrenzung aktiviert.
- Wenn Sie eine freie Taste für [Focus Limit] (📖 115) festlegen, können Sie über diese Taste die Fokus-Begrenzung aktivieren.

[Camera Setup]
[Image Stabilizer]
[Standard]

Verwenden Sie die Bildstabilisierung, um das Verwackeln des Camcorders zu kompensieren und so gleichmäßigere Aufnahmen zu ermöglichen. Es gibt 3 Methoden der Bildstabilisierung; wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihren Bedürfnissen passt.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Image Stabilizer].
[Camera Setup] ◎ [Image Stabilizer]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Das Symbol des gewählten Modus erscheint unten auf dem Bildschirm.

Optionen

[Powered] : Powered IS ist am wirkungsvollsten, wenn Sie sich beim Filmen nicht bewegen und mit langer Brennweite auf weit entfernte Motive zoomen. Dieser Modus ist nicht für Kipp- und Schwenkaufnahmen geeignet.

[Dynamic] : Kompensiert stärkere Verwacklungsunschärfe, etwa wenn Sie beim Gehen filmen. Am wirkungsvollsten kann sie bei kurzer Brennweite eingesetzt werden.

[Standard] : Kompensiert leichtere Verwacklungen des Camcorders, etwa wenn Sie sich beim Filmen kaum bewegen. Besonders geeignet für die Aufnahme natürlich wirkender Szenen.

[Off]: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn der Camcorder auf einem Stativ befestigt ist.

HINWEISE
- [Standard] ist normalerweise für die freie Taste 1 vorgesehen, aber Sie können die Funktion auch für eine andere freie Taste einstellen. Sie können über diese Taste die Standard-Bildstabilisierung aktivieren.
- Wenn Sie eine freie Taste auf [Dynamic IS] oder [Powered IS] (📖 115) einstellen, können Sie diese Taste drücken, um die zugeordnete Funktion ein- oder auszuschalten.
- Wenn der Verwacklungsgrad des Camcorders zu hoch ist, kann die Bildstabilisierung Verwacklungen möglicherweise nicht vollständig kompensieren.
- Wenn Sie den [Dynamic]-Modus zur Korrektur starker Unschärfe verwenden, können Fehler (z.B. Geisterbilder, Artefakte und dunkle Stellen) in den Randbereichen des Bildes auftreten.

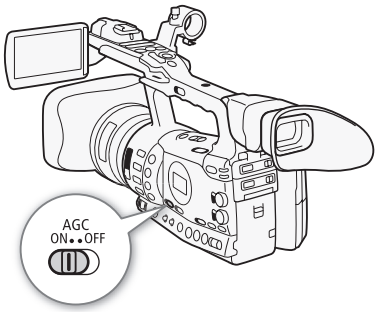
Verstärkung

Mit der Verstärkungsregelung wird der Pegel des erzeugten Videosignals an die Licht- und Aufnahmeverhältnisse angepasst. Sie können zwischen automatischer oder manueller Verstärkungssteuerung wählen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Automatische Verstärkungssteuerung (AGC)

Stellt die Verstärkung je nach Helligkeit des Motivs automatisch ein.



Stellen Sie den AGC-Schalter auf ON.

- Das Symbol A erscheint auf dem Bildschirm neben dem Verstärkungwert.
- Wenn Sie den Camcorder in den vollautomatischen Modus einstellen (📖 48), wird die automatische Verstärkungssteuerung aktiviert.

Einstellen der Verstärkungsbegrenzung (AGC-Begrenzung)

Wenn der AGC-Schalter auf ON gestellt ist, können Sie die Verstärkungsbegrenzung aktivieren, um zu verhindern, dass der Camcorder eine höhere als eine zwischen 3 dB und 18 dB voreingestellte Stufe wählt.

1 Öffnen Sie das Untermenü [AGC Limit].
[Camera Setup] ▸ [AGC Limit]

2 Wählen Sie die gewünschte Stufe und drücken Sie dann SET.

[Camera Setup]
[AGC Limit]
[Off/21 dB]

Verfügbare Verstärkungsbegrenzungen

Off/21 dB	18 dB	15 dB	12 dB	9 dB	6 dB	3 dB

ⓘ HINWEISE

- Wenn Sie den Camcorder in den vollautomatischen Modus einstellen (📖 48), wird [AGC Limit] auf [Off/21 dB] gesetzt.

Manuelle Verstärkungssteuerung

Stellen Sie den AGC-Schalter auf OFF, um die Verstärkung manuell einzustellen. Sie können aus 3 voreingestellten Verstärkungsstufen wählen (L: niedrig, M: mittel, H: hoch), denen Sie unabhängig voneinander Verstärkungswerte zuordnen können. Sie können die Verstärkung auch in 0,5 dB Schritten fein einstellen.

Den Positionen des GAIN-Schalters Verstärkungswerte zuordnen

Sie können den L, M und H-Positionen des GAIN-Schalters separate Verstärkungswerte zuweisen.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Gain].
[Camera Setup] [Gain]

2 Wählen Sie [L], [M] oder [H] und drücken Sie dann SET.

3 Wählen Sie die gewünschte Verstärkungsstufe.
- Für eine Feineinstellung der Verstärkung wählen Sie [Fine Tuning] und dann die gewünschte Verstärkungsstufe.
- Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um bei Bedarf weitere Schalterpositionen einzustellen.

[Camera Setup]
[Gain]
[L 0.0 dB]
[M 6.0 dB]
[H 12.0 dB]

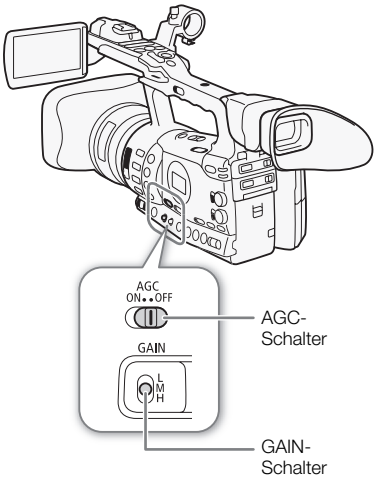
Verfügbare Verstärkungsstufen

Einstellung	Beschreibung
-6,0 dB, -3,0 dB	Rauscharme Aufnahme beim Einsatz unter Kunstlicht bzw. Schwachlicht oder beim Filmen kontrastarmer Motive.
0,0 dB	Für naturgetreue Nachtszenen oder Szenen bei künstlicher Beleuchtung.
3,0 dB, 6,0 dB, 12,0 dB, 18,0 dB, 21,0 dB, 33,0 dB	Aufhellung von Innenaufnahmen oder Szenen bei schwachem Licht, die besonders dunkel ausfallen.
[Fine Tuning] (0,0 bis 21,0 dB)	Wählen Sie [Fine Tuning], um die Verstärkung in Schritten von 0,5 dB fein einzustellen.

Anwenden der zugeordneten Verstärkungsstufe

1 Stellen Sie den AGC-Schalter auf OFF.

2 Stellen Sie den GAIN-Schalter auf L, M oder H.
- Die Verstärkung wird auf die Stufe eingestellt, die der ausgewählten Position auf dem GAIN-Schalter zugewiesen ist.



Belichtungsanzeige

Belichtungsanzeige

Wenn die Verstärkung und die Blendenöffnung auf manuell und die Verschlusszeit nicht auf automatisch gestellt ist, erscheint die Belichtungsanzeige auf dem Bildschirm. Die Belichtungsanzeige gibt die ungefähre Einstellung der Belichtung innerhalb eines Bereichs von +/- 2 EV an. Außerhalb dieses Bereichs blinkt die Anzeige.

Verstärkung

HINWEISE

- Bei hohen Verstärkungswerten kann das Bild etwas flimmern. Speziell die Einstellung der Verstärkungsstufe auf 33,0 dB ermöglicht das Aufnehmen von Videos mit höherer Empfindlichkeit, ist jedoch anfälliger in Bezug auf Videorauschen und sonstige Störungen (weiße Punkte, vertikale Streifen oder Blocking-Effekt).
- Sie können auch die Einstellung [Other Functions] [Custom Function] [Shockless Gain] (130) verwenden, um einen gleitenden Übergang beim Ändern der Position des GAIN-Schalters zu ermöglichen.

Passen Sie die Verschlusszeit den Aufnahmebedingungen an. So empfiehlt sich etwa bei dunkler Umgebung eine längere Verschlusszeit. Der Camcorder bietet die folgenden 6 Modi.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

OFF: Der Camcorder verwendet je nach Bildrate eine Standard-Verschlusszeit.

Automatik: Der Camcorder passt die Verschlusszeit automatisch der Helligkeit des Bildes an. Dieser Modus ist im Zeitlupen- oder Zeitraffer-Aufnahmemodus nicht verfügbar. In diesem Modus erscheint [A] auf dem Bildschirm neben der Verschlusszeit.

Geschwindigkeit: Damit können Sie die Verschlusszeit (in Bruchteilen einer Sekunde) einstellen.

Winkel: Sie können den Verschlusswinkel einstellen, um die Verschlusszeit zu bestimmen.

Clear Scan: Stellen Sie die Frequenz ein, um CRT-Computermonitore ohne schwarze Streifen oder Flackern des Bildschirms aufzunehmen.

Lange Verschlusszeit: Eine lange Verschlusszeit ermöglicht hellere Aufnahmen in Umgebungen mit schwachem Licht. Dieser Modus ist im Zeitlupen- oder Zeitraffer-Aufnahmemodus nicht verfügbar.

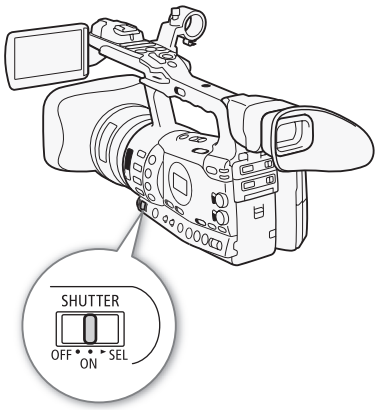
Verfügbare Verschlusszeiten

Die verfügbaren Verschlusszeiten variieren je nach Bildrate.

Verschlusszeit-Modus	Frame rate	
	50i	25P
OFF[1]	1/50	1/25
Automatik[2]	1/50 bis 1/500	1/25 bis 1/500
Geschwindigkeit[3]	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Winkel[3]	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear Scan[3]	50 Hz bis 251,15 Hz	25 Hz bis 251,15 Hz
Lange Verschlusszeit[2]	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

[1] Im Zeitlupen- und Zeitraffer-Aufnahmemodus basieren die Verschlusszeiten auf der ausgewählten Aufnahme-Bildrate.
[2] Nicht verfügbar im Zeitlupen- oder Zeitraffer-Aufnahmemodus.
[3] Die verfügbaren Verschlusszeiten hängen von der Bildrate ab.

Verschlusszeit



Ändern des Verschlusszeit-Modus

1 Stellen Sie den SHUTTER-Schalter auf ON.
- Die unten auf dem Bildschirm eingeblendete Verschlusszeit ändert sich je nach Modus. Für andere Modi als Automatik erscheint die Einstellung orange hervorgehoben.

2 Bewegen Sie den SHUTTER-Schalter auf SEL, um den Modus zu verändern.
- Wiederholen Sie Schritt 2, bis Sie den gewünschten Modus erreicht haben. Der Verschlusszeit-Modus ändert sich in der folgenden Reihenfolge:
  Automatik → Geschwindigkeit → Winkel → Clear Scan → Lange Verschlusszeit
- Falls Sie den automatischen Modus gewählt haben, ist der restliche Vorgang nicht notwendig.

3 Verwenden Sie den Joystick oder drehen Sie das SELECT-Rad, um die Einstellung vorzunehmen.
- Für den Clear Scan-Modus stellen Sie die Frequenz ein, damit keine schwarzen Streifen erscheinen.

4 Drücken Sie SET.
- Der orangefarbene Rahmen verschwindet. Die ausgewählte Einstellung und der Verschlusszeit-Modus werden eingestellt.
- Um den Modus erneut zu ändern, beginnen Sie wieder mit Schritt 2.

Verwenden des Modus "Lange Verschlusszeit"

Bei der Aufnahme in dunkler Umgebung können Sie mit diesem Modus ein helleres Bild erzeugen. Sie können diesen Modus auch dann verwenden, wenn Sie Ihren Aufnahmen bestimmte Effekte hinzufügen möchten, wie etwa bildwirksame Hintergrundunschärfe oder einen Nachführeffekt bei dynamischen Motiven.
- Die Bildqualität ist möglicherweise nicht so gut wie bei einer kurzen Verschlusszeit in hellerer Umgebung.
- Der Autofokus funktioniert möglicherweise nicht einwandfrei.

ⓘ HINWEISE
- Wenn Sie unter hellem Licht mit automatischer Blendensteuerung aufnehmen, verkleinert der Camcorder die Blende. Daher kann das Bild manchmal unscharf erscheinen. Um dies zu vermeiden, stellen Sie die Verschlusszeit auf 1/100 oder schneller.
- Wenn Sie den Camcorder in den vollautomatischen Modus einstellen (🕮 48), wird der Verschlusszeit-Modus auf Automatik gesetzt.
- Wenn die Verstärkung und die Blende auf manuell und die Verschlusszeit nicht auf automatisch gestellt ist, erscheint die Belichtungsanzeige auf dem Bildschirm (🕮 65).

Flimmerreduzierung

Sie können das Flimmern bei Aufnahmen unter Leuchtstofflampen-Beleuchtung reduzieren.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Flicker Reduction].
[Camera Setup] [Flicker Reduction]

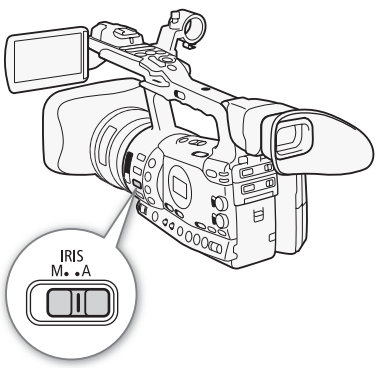
2 Wählen Sie [Automatic] und drücken Sie dann SET.

[Camera Setup]
[Flicker Reduction]
[Off]

Einstellen der Blende

Durch Einstellen der Blende können Sie die Helligkeit Ihrer Aufnahmen beeinflussen oder die Schärfentiefe ändern. Erhöhen Sie den Blendenwert (F8 bis F9,5), damit sowohl nahe als auch weit entfernte Objekte scharf abgebildet werden. Sie können die automatische Einstellung der Blende durch den Camcorder vornehmen lassen oder diese manuell einstellen, was Ihnen mehr Einflussmöglichkeiten über Ihre Aufnahmen verleiht.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

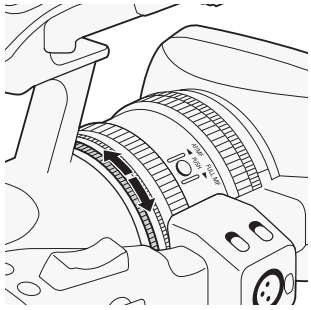


Automatische Blendensteuerung

Der Camcorder passt die Blende automatisch der Helligkeit des Motivs an.

Stellen Sie den IRIS-Schalter auf A.

- Das Symbol A erscheint auf dem Bildschirm neben dem Blendenwert.
- Wenn Sie den Camcorder im vollautomatischen Modus einstellen (📖 48), steuert der Camcorder die Blende automatisch.



Manuelle Blendensteuerung

Verwenden Sie den Blendenring, um die Blende manuell einzustellen.

1 Stellen Sie den IRIS-Schalter auf M.

2 Drehen Sie den Blendenring, um die Blende einzustellen.

- Die auf dem Bildschirm angezeigte f-Nummer ist in 1/4-Blendenschritten.

Verfügbare Blendeneinstellungen

F1,6	F1,8	F2,0	F2,2	F2,4	F2,6	F2,8	F3,2	F3,4	F3,7	F4,0
F4,4	F4,8	F5,2	F5,6	F6,2	F6,7	F7,3	F8,0	F8,7	F9,5	F10*
F11*	F12*	F14*	F15*	F16*	F17*	F19*	F21*	F22*	CLOSE*	

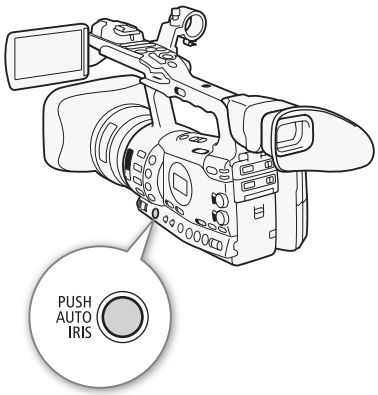
* Kann nur ausgewählt werden, wenn die Einstellung [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [Iris Limit] auf [Off] gesetzt ist.

ⓘ HINWEISE

- Wenn die Verstärkung und die Blende auf manuell und die Verschlusszeit nicht auf automatisch gestellt ist, erscheint die Belichtungsanzeige auf dem Bildschirm (📖 65).

- Sie können [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [Iris Limit] (📖 130) auch verwenden, um zu verhindern, dass die Blende unterhalb der Diffraktionsgrenze (F9,5) des Objektivs schließt. Wenn diese Einstellung aktiviert ist, beträgt der maximale Blendenwert [F9.5]. Bei ausgeschalteter Funktion können Sie die Blende vollständig schließen; Blendenwerte über dem Diffraktionswert werden dann grau dargestellt. Beim Verwenden von grau angezeigten Blendenwerten kommt es zu Unschärfen durch Diffraktion.
- Wenn Sie den Blendenwert manuell einstellen, wird dieser nicht beibehalten, wenn Sie die automatische Blendensteuerung aktivieren (außer beim vollautomatischen Modus). Der automatisch vom Camcorder eingestellte Blendenwert wird dagegen beibehalten, wenn Sie zur manuellen Blendensteuerung zurückkehren.
- Wenn Sie das eingebaute ND-Filter aktivieren, kann das Bild bei Verwendung eines großen Blendenwertes dunkel werden. Stellen Sie in einem solchen Fall zuerst das ND-Filter auf OFF und stellen Sie dann eine andere Blende ein.
- Sie können [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [I. Ring Direction] (📖 130) auch verwenden, um die Richtung der Einstellung beim Drehen des Blendenrings zu ändern.
- Sie können [Other Functions] ▶ [Custom Function] ▶ [ZR-2000 AE Shift] (📖 130) auch auf [Iris] einstellen, um den Blendenwert mithilfe des AE SHIFT-Rads auf der optionalen Zoom-Fernbedienung ZR-2000 einzustellen.

Vorübergehendes Deaktivieren der manuellen Blendensteuerung (PUSH AUTO IRIS)



Drücken Sie im Modus für die manuelle Blendensteuerung die Taste PUSH AUTO IRIS und halten Sie sie gedrückt. Während Sie die Taste gedrückt halten, stellt der Camcorder die Blende automatisch so ein, dass optimale Blendenwerte und Belichtungszeiten erreicht werden. Wenn der Verschlusszeit-Modus auf automatisch (📖 67) eingestellt ist und der AGC-Schalter vorher auf ON (📖 64) gestellt wurde, werden Verschlusszeit und Verstärkung automatisch entsprechend dem Blendenwert eingestellt.

1 Halten Sie die Taste PUSH AUTO IRIS gedrückt.
- Der Camcorder stellt nun automatisch die Belichtung ein. Die auf dem Bildschirm eingeblendeten Einstellungen für Blendenwert, Verschlusszeit und Verstärkung werden entsprechend geändert.

2 Lassen Sie die Taste PUSH AUTO IRIS los.
- Der Camcorder kehrt in den Modus für die manuelle Blendensteuerung zurück.
- Der vom Camcorder eingestellte Blendenwert wird die vorherigen Einstellungen ersetzen.

Einstellen der Blende

HINWEISE

- Wenn Sie die PUSH AUTO IRIS-Taste drücken und gleich darauf wieder loslassen, kann der Bildschirm hell und daraufhin dunkel werden.

[Camera Setup] > [AE Shift] > [±0]

Einstellen der Belichtungsstufe

Verwenden Sie den Belichtungskorrekturregler, um die Belichtungsstufe einzustellen, mit der Sie das Bild aufhellen oder verdunkeln können. Sie können aus 15 Belichtungsstufen wählen.

1 Öffnen Sie das Untermenü [AE Shift].
[Camera Setup] > [AE Shift]

2 Wählen Sie eine Belichtungsstufe und drücken Sie dann SET.

Verfügbare Belichtungsstufen

+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	±0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

HINWEISE

- Sie können die Belichtungsstufe nicht einstellen, wenn der Camcorder im vollautomatischen Modus läuft (48).
- Sie können [Other Functions] > [Custom Function] > [ZR-2000 AE Shift] (130) auch auf [AE Shift] einstellen, um die Belichtungsstufe mit dem AE SHIFT-Rad auf der optionalen Zoom-Fernbedienung ZR-2000 einzustellen.

[Camera Setup] > [Light Metering] > [Standard]

Einstellen des Lichtmessungs-Modus

Wählen Sie den Lichtmessungs-Modus gemäß den Aufnahmebedingungen. Dies gewährleistet, dass Ihr Motiv eine passendere Belichtungsstufe erhält.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Light Metering].
[Camera Setup] > [Light Metering]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

- Das Symbol des gewählten Modus erscheint auf der linken Bildschirmseite.

Optionen

[Backlight] : Praktisch, wenn Sie Szenen im Gegenlicht filmen.

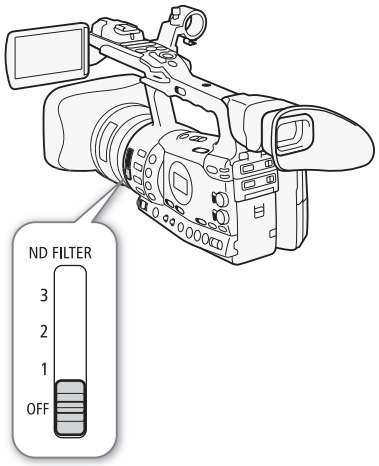
[Standard]: Der Camcorder ermittelt den Durchschnitt des auf dem ganzen Bild gemessenen Lichts, wobei er den Schwerpunkt auf das Motiv in der Bildmitte legt.

[Spotlight] : Verwenden Sie diese Option, wenn Sie eine Szene aufnehmen, in welcher nur ein Teil des Bildes erhellt ist.

HINWEISE

- Wenn Sie den Camcorder in den vollautomatischen Modus einstellen (48), wird [Light Metering] auf [Standard] gesetzt.
- Wenn Sie eine freie Taste für [Backlight] oder [Spotlight] (115) festlegen, können Sie die Taste drücken, um den Lichtmessungs-Modus zu ändern.

Benutzung des ND-Filters



ND-Filter helfen Ihnen, die Blende innerhalb eines geeigneten Bereichs zu halten, wenn Sie in heller Umgebung aufnehmen*.

* Wenn Sie unter hellen Lichtverhältnissen aufnehmen, verkleinert der Camcorder die Blende. Daher kann das Bild manchmal je nach Zoomposition unscharf erscheinen. Das Verwenden des ND-Filters oder die Einstellung einer kürzeren Verschlusszeit kann solche Unschärfen reduzieren.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Bringen Sie den ND FILTER-Schalter in die gewünschte Einstellung.

- Die Filtereinstellung wird auf der linken Seite des Bildschirms eingeblendet.

ND Filter-Einstellungen

Position des schalters	Bildschirmanzeige
OFF	Keine Anzeige
1	[ND1 1/4]
2	[ND2 1/16]
3	[ND3 1/64]

ⓘ HINWEISE

- In der automatischen Blendensteuerung (🕮 70) erscheint die ND-Filterwarnung, wenn die momentane Einstellung nicht geeignet ist. Führen Sie die in der folgenden Tabelle beschriebene Aktion durch.

Warnung	Was ist zu tun
[ND CLR] (blinkt)	Bewegen Sie den ND-FILTER-Schalter auf OFF.
[ND1 1/4] (blinkt)	Bewegen Sie den ND-FILTER-Schalter auf 1.
[ND2 1/16] (blinkt)	Bewegen Sie den ND-FILTER-Schalter auf 2.
[ND3 1/64] (blinkt)	Bewegen Sie den ND-FILTER-Schalter auf 3.
[ND] erscheint in rot	Der ND FILTER-Schalter befindet sich zwischen zwei Positionen. Stellen Sie ihn korrekt in die gewünschte Position ein.

- Je nach Motiv kann sich beim Ein- und Ausschalten des ND-Filters die Farbe ändern. In diesem Fall empfiehlt es sich, einen benutzerdefinierten Weißabgleich (🕮 77) einzustellen.

Mit dem elektronischen Weißabgleich des Camcorders wird das Bild so eingestellt, dass bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen stets eine naturgetreue Farbwiedergabe gewährleistet ist. Es gibt 4 Methoden für die Einstellung des Weißabgleichs.

Automatischer Weißabgleich: Der Camcorder stellt den Weißabgleich automatisch auf die optimale Stufe.

Voreingestellter Weißabgleich: Einstellen des Weißabgleichs auf entweder [Daylight] (5.600 K) oder [Tungsten] (3.200 K).

Einstellen der Farbtemperatur: Damit können Sie die Farbtemperatur zwischen 2.000 K und 15.000 K einstellen.

Benutzerdefinierter Weißabgleich: Sie können ein weißes Motiv verwenden und den Weißabgleich auf einen der beiden voreingestellten Werte setzen.

Wenn Sie bei Leuchtstofflampen-Beleuchtung aufnehmen, empfehlen wir die Verwendung des automatischen Weißabgleichs oder die Einstellung des benutzerdefinierten Weißabgleichs.

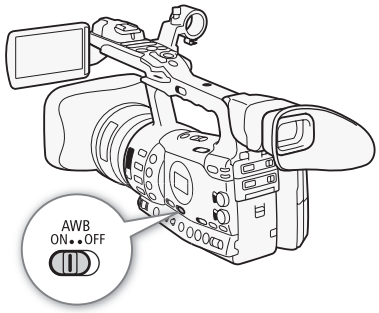
Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

ⓘ HINWEISE

- Die Einstellungen unter [Custom Picture] ⊙ [Color Matrix] und [White Balance] (🕮 118) haben Vorrang vor den Weißabgleich-Einstellungen.

Automatischer Weißabgleich

Der Camcorder stellt den Weißabgleich automatisch ein und führt eine neue Berechnung durch, sobald sich die Lichtquelle ändert.



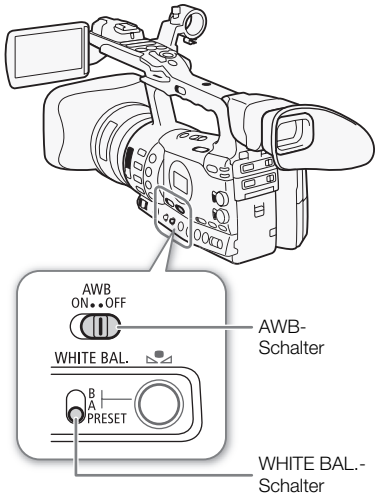
Stellen Sie den AWB-Schalter auf ON.

- Das Symbol A erscheint auf dem Bildschirm neben der Farbtemperatur.
- Wenn Sie den Camcorder in den vollautomatischen Modus einstellen (🕮 48), wird der automatische Weißabgleich-Modus aktiviert.

ⓘ HINWEISE

- In den folgenden Fällen kann ein benutzerdefinierter Weißabgleich bessere Ergebnisse liefern:
  - Wechselhafte Beleuchtungsverhältnisse
  - Nahaufnahmen
  - Einfarbige Motive (Himmel, Meer oder Wald)
  - Unter Quecksilberdampflampen und bestimmten Leuchtstofflampen

Weißabgleich



Voreingestellter Weißabgleich

Der Camcorder wird mit Voreinstellungen für Außenaufnahmen (Tageslicht: 5.600 K) und Innenaufnahmen (Glühlampenlicht: 3.200 K) geliefert. Sie können eine Feineinstellung nach Auswahl der gewünschten Einstellung treffen.

1 Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF.

2 Stellen Sie den WHITE BAL.-Schalter auf PRESET.

3 Öffnen Sie das Untermenü [White Balance].
[Camera Setup] [White Balance]

4 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

[Camera Setup]

[White Balance]

[Daylight]

Optionen

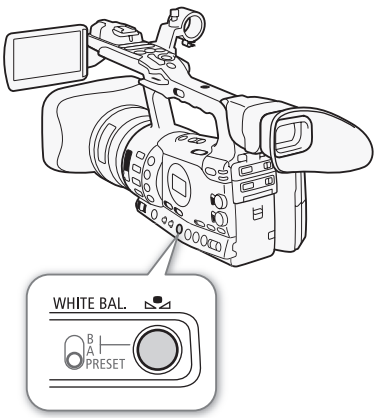
[Daylight] Geeignet für Aufnahmesituationen wie etwa Sonnenaufgänge/ Sonnenuntergänge, Feuerwerk oder Nachtaufnahmen.

[Tungsten]: Geeignet für Aufnahmesituationen wie etwa einer Party mit wechselnden Lichtverhältnissen oder Aufnahmen unter Studiobeleuchtung bzw. Natriumlampen.

[Kelvin]: Damit können Sie den Wert der Farbtemperatur einstellen (77).

Feineinstellung des voreingestellten Weißabgleichs

Sie können die Einstellungen [Daylight] und [Tungsten] innerhalb eines Bereichs von -9 bis 9 feinregeln.



1 Drücken Sie die -Taste.
- Das -Symbol auf dem Bildschirm wird orangefarben hervorgehoben.

2 Wählen Sie die gewünschte Einstellungsstufe.

3 Drücken Sie die -Taste.
- Das -Symbol auf dem Bildschirm wird nicht länger orangefarben hervorgehoben.

Einstellen der Farbtemperatur

Mit dem folgenden Verfahren können Sie die Farbtemperatur zwischen 2000 K und 15.000 K in 100 K-Schritten einstellen.

1 Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF.

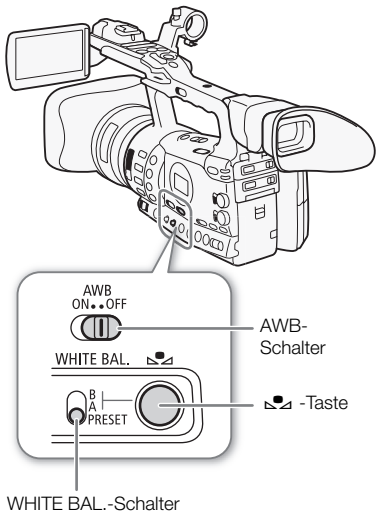
2 Stellen Sie den WHITE BAL.-Schalter auf PRESET.

3 Öffnen Sie das Untermenü [White Balance].
[Camera Setup] > [White Balance]

4 Wählen Sie [Kelvin] und drücken Sie dann SET.

5 Schließen Sie das Menü und drücken Sie dann die -Taste.
- Die angezeigte Farbtemperatur wird nun orangefarben hervorgehoben.

6 Wählen Sie die gewünschte Farbtemperatur und drücken Sie dann die -Taste.
- Die Farbtemperatur wird nun eingestellt, und die angezeigte Farbtemperatur wird nicht länger orangefarben hervorgehoben.



[Camera Setup]

[White Balance]

[Kelvin]

Benutzerdefinierter Weißabgleich

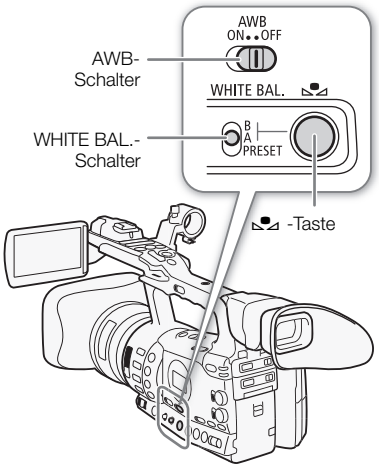
Sie können zwei benutzerdefinierte Weißabgleich-Einstellungen im Camcorder für den zukünftigen Gebrauch speichern.

1 Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF.

2 Stellen Sie den WHITE BAL.-Schalter auf A oder B.

3 Richten Sie den Camcorder auf einen weißen Gegenstand, so dass er den ganzen Bildschirm ausfüllt.
- Verwenden Sie dieselben Lichtverhältnisse, die Sie für die Aufnahme verwenden wollen.

4 Drücken Sie die -Taste.
- Das A oder B-Symbol blinkt nun in schnellen Abständen.
- Der weiße Gegenstand muss den Bildschirm so lange ausfüllen, bis der Vorgang beendet ist.
- Nachdem das Symbol zu blinken aufgehört hat, ist der Vorgang abgeschlossen. Die Einstellung wird auch dann beibehalten, wenn Sie den Camcorder ausschalten.



Aufnehmen mit einem benutzerdefinierten Weißabgleich

1 Stellen Sie den AWB-Schalter auf OFF.

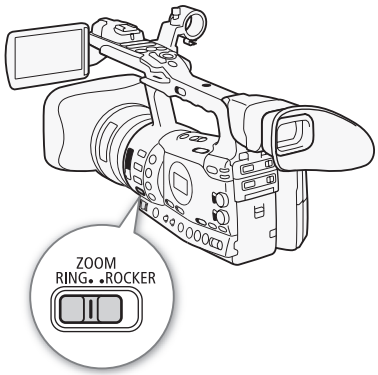
2 Stellen Sie den WHITE BAL.-Schalter auf die gewünschte benutzerdefinierte Einstellung A oder B.
- Die gewählte benutzerdefinierte Einstellung des Weißabgleichs ist aktiviert.

ⓘ HINWEISE
- Stellen Sie vorher [Camera Setup] [Tele-converter] (📖 178) auf [Off].
- Passen Sie den benutzerdefinierten Weißabgleich erneut an, wenn Sie das eingebaute ND-Filter ein-/ausschalten oder wenn die Lichtquelle geändert wurde.
- In seltenen Fällen und je nach Art der Lichtquelle blinkt weiter (danach geht es in ein langsames Blinken über). Dennoch erhalten Sie ein besseres Ergebnis als mit dem automatischen Weißabgleich.

Sie können das Zoom (bis 18fach) mit dem Zoomregler am Seitengriff oder mit dem Zoomregler am Tragegriff betätigen. Außerdem stehen Ihnen der Zoomring am Objektiv oder die Zoomtasten der Fernbedienung zur Verfügung.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Auswahl der Zoomsteuerungen



Stellen Sie den ZOOM-Schalter auf die gewünschte Position ein.

Optionen

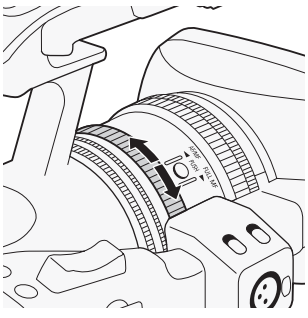
RING: Damit können Sie den Zoomring verwenden.

ROCKER: Damit können Sie den Zoomregler am Seitengriff bzw. am Tragegriff, die Tasten auf der mitgelieferten Fernbedienung oder die Tasten auf der mit dem REMOTE-Anschluss verbundenen optionalen Fernbedienung verwenden.

HINWEISE

- Wenn Sie den Camcorder in den CAMERA-Modus einstellen oder den POWER-Schalter von MEDIA auf CAMERA bewegen, hängt die anfängliche Zoomposition von der ZOOM-Schaltereinstellung ab. Wenn der ZOOM-Schalter auf RING eingestellt ist, wird die Zoomposition sich auf der derzeitigen Position das Ringes befinden. Wenn der Zoomschalter auf ROCKER eingestellt ist, befindet sich die Zoomposition auf derselben Position, die Sie innehatte, als sich der Camcorder letztmalig im CAMERA-Modus befand.
- Sie können [Camera Setup] [Tele-converter] auf [On] stellen, um die Brennweite um einen Faktor von etwa 1,5* zu erhöhen. Alternativ können Sie auch eine freie Taste für [Tele-converter] (115) zuweisen, um den digitalen Tele-Konverter zu aktivieren.
  * Das Bild wird digital verarbeitet, so dass die Bildauflösung sich verschlechtern kann.

Verwenden des Zoomrings



Zoomen Sie durch Drehen des Zoomrings auf ein Motiv ein oder aus, nachdem Sie den ZOOM-Schalter auf RING gestellt haben. Die Zoomgeschwindigkeit richtet sich danach, wie schnell Sie den Zoomring drehen.

HINWEISE

- Wenn Sie den Zoomring zu schnell drehen, kann der Camcorder möglicherweise nicht sofort scharfstellen. In einem solchen Fall zoomt der Camcorder, nachdem Sie das Drehen des Zoomrings beendet haben.

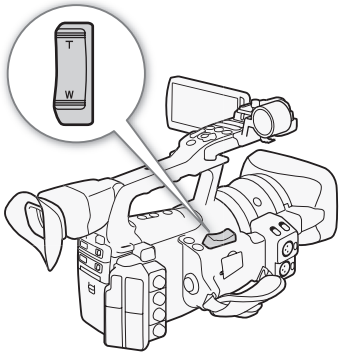
- Wenn Sie den ZOOM-Schalter auf RING stellen, bewegt sich die Zoomposition auf die derzeitige Position des Zoomrings, wodurch sich der Bildwinkel ändert. Außerdem kann das Bild unscharf werden.

Verwenden von Zoomreglern, Fernbedienung bzw. optionaler Fernbedienung

Wenn Sie den Zoom bedienen, erscheint eine Zoomanzeige* auf dem Bildschirm, die die ungefähre Zoomposition anzeigt. Um die Zoomregler zu bedienen, müssen Sie vorher den ZOOM-Schalter auf ROCKER gestellt haben.

* Sie können die Einstellung [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [Zoom Indicator] (📖 130) verwenden, um die Zoomanzeige in eine numerische Anzeige einzustellen.

Verwenden des Zoomreglers am Griff



Verwenden Sie die Funktionen in den Untermenüs [Camera Setup] ▸ [Zoom], um die Zoomgeschwindigkeit einzustellen. Bei Auswahl einer konstanten Zoomgeschwindigkeit, stellen Sie eine der 16 konstanten Geschwindigkeiten ein (1 ist die langsamste, 16 die schnellste). Mit einer variablen Zoomgeschwindigkeit drücken Sie leicht auf den Regler, um einen langsamen Zoom einzustellen, drücken Sie stärker, um schneller zu zoomen.

Bewegen Sie den Zoomregler in Richtung W um auszuzoomen (Weitwinkel) und in Richtung T um einzuzoomen (Teleaufnahme).

[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Speed Level] ▸ [Normal]

[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Grip Rocker] ▸ [Variable]

Einstellen der Zoomgeschwindigkeit

Nähere Angaben zu den ungefähren Zoomgeschwindigkeiten im gesamten Zoombereich entnehmen Sie bitte der folgenden Tabelle.

1 Öffnen Sie das Zoom-Untermenü [Speed Level].
[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Speed Level]
2 Wählen Sie [Fast], [Normal] oder [Slow] und drücken Sie dann SET.
3 Öffnen Sie das Untermenü [Grip Rocker].
[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Grip Rocker]
4 Wählen Sie [Constant] bzw. [Variable] und drücken Sie dann SET.

Um die Geschwindigkeit auf [Constant] einzustellen

5 Öffnen Sie das Griffregler-Untermenü [Constant Speed].
[Camera Setup] ▶ [Zoom] ▶ [Constant Speed]

6 Wählen Sie die gewünschte Stufe und drücken Sie dann SET.

[Camera Setup]
[Zoom]
[Constant Speed 8]

Ungefähre Zoomgeschwindigkeiten (Zoomregler am Tragegriff)

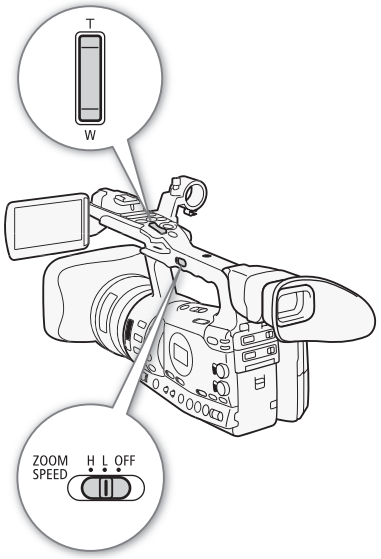
[Grip Rocker]-Einstellung	[Constant Speed]-Einstellung	[Speed Level]-Einstellung		
		[Slow]	[Normal]	[Fast]
[Constant]	[1] (am langsamsten)	5 Min.	3 Min.	1 Min.
	[16] (am schnellsten)	4,5 Sek.	2,5 Sek.	1,8 Sek.*
[Variable]	–	4,5 Sek. bis 5 Min.	2,5 Sek. bis 3 Min.	1,8 Sek.* bis 1 Min.

* Wenn die Zoomgeschwindigkeit zu schnell ist (weniger als 2 Sekunden von einem Ende zum anderen), wird es für den Camcorder schwieriger, während des Zoomens den automatischen Fokus einzustellen.

Verwenden des Zoomreglers am Tragegriff

Verwenden Sie den ZOOM SPEED-Schalter und die Funktionen in den Untermenüs [Camera Setup] ▶ [Zoom] zur Einstellung der Zoomgeschwindigkeit.

Bewegen Sie den Zoomregler in Richtung W um auszuzoomen (Weitwinkel) und in Richtung T um einzuzoomen (Teleaufnahme).



Zoomen

[Camera Setup]
[Zoom]
[Speed Level]
[Normal]

[Camera Setup]
[Zoom]
[Handle Rocker H 16]
[Handle Rocker L 8]

Einstellen der Zoomgeschwindigkeit

Nähere Angaben zu den ungefähren Zoomgeschwindigkeiten im gesamten Zoombereich entnehmen Sie bitte der folgenden Tabelle.

1 Stellen Sie den ZOOM SPEED-Schalter auf H oder L.
- Bewegen Sie den ZOOM SPEED-Schalter auf OFF, um den Zoomregler am Tragegriff zu deaktivieren. In einem solchen Fall sind die weiteren Schritte nicht erforderlich.

2 Öffnen Sie das Zoom-Untermenü [Speed Level].
[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Speed Level]

3 Wählen Sie [Fast], [Normal] oder [Slow] und drücken Sie dann SET.

4 Öffnen Sie das Zoom-Untermenü [Handle Rocker].
[Camera Setup] ▸ [Zoom] ▸ [Handle Rocker H] oder [Handle Rocker L].

5 Wählen Sie die gewünschte Stufe und drücken Sie dann SET.

Ungefähre Zoomgeschwindigkeiten (Zoomregler am Seitengriff)

[Handle Rocker H]/[Handle Rocker L] - Einstellung	[Speed Level]-Einstellung		
	[Slow]	[Normal]	[Fast]
[1] (am langsamsten)	5 Min.	3 Min.	1 Min.
[16] (am schnellsten)	4,5 Sek.	2,5 Sek.	1,8 Sek.*

* Wenn die Zoomgeschwindigkeit zu schnell ist (weniger als 2 Sekunden von einem Ende zum anderen), wird es für den Camcorder schwieriger, während des Zoomens den automatischen Fokus einzustellen.

Verwenden des Zoomreglers am Tragegriff

Die Zoomgeschwindigkeit variiert je nachdem, ob Sie die mitgelieferte Fernbedienung oder eine optional im Handel erhältliche, an den REMOTE-Anschluss angebrachte Fernbedienung verwenden. Wenn Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden, müssen Sie gleichzeitig die Aufnahmetaste und die gewünschte Zoomtaste drücken, um zu zoomen.

Einstellen der Zoomgeschwindigkeit

Gehen Sie wie folgt vor, um die Zoomgeschwindigkeit für die mitgelieferte Fernbedienung einzustellen. Die folgende Tabelle gibt eine Übersicht über die Zoomgeschwindigkeiten bei Verwendung der kabellosen Fernbedienung oder anderer Fernbedienungen.

1 Öffnen Sie das Zoom-Untermenü [Speed Level].
[Camera Setup] [Zoom] [Speed Level]

2 Wählen Sie [Fast], [Normal] oder [Slow] und drücken Sie dann SET.

3 Öffnen Sie das Zoom-Untermenü [Wireless Controller].
[Camera Setup] [Zoom] [Wireless Controller]

4 Wählen Sie die gewünschte Stufe und drücken Sie dann SET.

- Diese Einstellung gilt sowohl für die mitgelieferte Fernbedienung als auch optionale Fernbedienungen.

[Camera Setup] > [Zoom] > [Speed Level] > [Normal]

[Camera Setup] > [Zoom] > [Wireless Controller]

Zoomgeschwindigkeiten (mitgelieferte Fernbedienung und optionale Fernbedienungen)

Zubehör	Zoomgeschwindigkeit
Fernbedienung (mitgeliefert)	Konstante Zoomgeschwindigkeit, die aus dem Menü gewählt wird.
Fernbedienung ohne variable Zoomgeschwindigkeit (im Handel erhältlich)	Konstante Zoomgeschwindigkeit.
Fernbedienung mit variabler Zoomgeschwindigkeit (optionale Zoom-Fernbedienung ZR-2000- bzw. ZR-1000 etc.)	Abhängig von der Einstellung der Zoomgeschwindigkeit.

ⓘ HINWEISE

- Das Anbringen des optionalen Weitwinkelvorsatzes WA-H82 vermindert die Brennweite des Camcorders um den Faktor 0,8. Der Brennweitenfaktor im Telebereich wird dagegen ca. 4x betragen. Wenn Sie den Weitwinkel-Vorsatz verwenden, stellen space missing Sie [Camera Setup] [Wide Attach. Lens] auf [WA-H82]. Daraufhin wird die für den Weitwinkel-Vorsatz geeignete Bildstabilisierung eingestellt. Außerdem wird der AF-Modus auf Normal AF eingestellt.

Bildschirmmarkierungen und Zebramuster

Bildschirmmarkierungen helfen Ihnen bei der korrekten Einstellung des Bildausschnitts. Zebramuster dienen zur Ermittlung überbelichteter Bereiche. Die Bildschirmmarkierungen und Zebramuster haben keinen Einfluss auf Ihre Aufnahmen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[LCD/VF Setup]

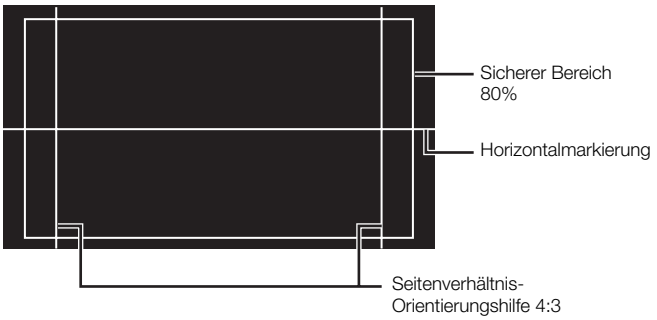
[Markers]

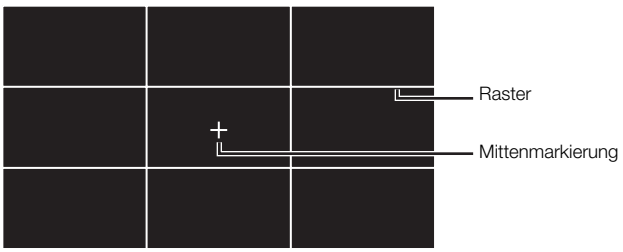
[Center]
[Horizontal]
[Grid]
[Safety Zone]
[Aspect Marker]

[Off]

Anzeigen von Bildschirmmarkierungen

Verfügbare Arten von Bildschirmmarkierungen sind eine Mittelmarkierung ([Center]), eine Horizontalmarkierung ([Horizontal]), ein Raster ([Grid]), Markierungen zur Anzeige des sicheren Bereiches ([Safety Zone]) und Markierungen des Seitenverhältnisses ([Aspect Marker]).





1 Öffnen Sie das gewünschte Markierungs-Untermenü.
[LCD/VF Setup] ▸ [Markers] ▸ Auswahl der gewünschten Markierung

2 Wählen Sie [White] bzw. [Gray] und drücken Sie dann SET.

- Wählen Sie [Off], um die ausgewählte Markierung zu deaktivieren.
- Sie können mehrere Markierungen gleichzeitig anzeigen lassen. Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für jede Markierung, die Sie anzeigen möchten.
- Wenn Sie [Safety Zone] oder [Aspect Marker] ausgewählt haben, machen Sie mit Schritt 3 weiter. Wenn nicht, gehen Sie direkt zu Schritt 4 über.

3 Wählen Sie [Safety Zone Area] oder [Aspect Ratio], wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

4 Wählen Sie erst [Enable], danach [On] und drücken Sie dann SET, um die Bildschirmmarkierungen einzublenden.
- Alle ausgewählten Bildschirmmarkierungen werden nun eingeblendet.
- Wählen Sie [Off], um alle Bildschirmmarkierungen auszublenden.

Optionen

[Center]:	Blendet eine kleine Markierung ein, die die Mitte des Bildschirms anzeigt.
[Horizontal]:	Blendet eine horizontale Linie zur korrekten Ausrichtung des Motivs ein.
[Grid]:	Zeigt ein Raster an, mit dessen Hilfe Sie Ihre Aufnahmen korrekt positionieren können (horizontal und vertikal).
[Safety Zone]:	Blendet Orientierungshilfen zur Darstellung des sicheren Bereiches für eine vollständige Erfassung des Motiv- oder Textbereiches ein. Verfügbare Optionen für [Safety Zone Area] sind [95%], [92,5%], [90%] und [80%].
[Aspect Marker]:	Blendet Markierungen zur Veranschaulichung des jeweiligen Seitenverhältnisses ein, welche Ihnen dabei helfen, Ihre Aufnahme innerhalb dieses Bereichs zu halten. Verfügbare Optionen für [Aspect Ratio] sind [2,35:1], [1,85:1], [1,75:1], [1,66:1], [14:9], [13:9] und [4:3].

ⓘ HINWEISE

- Wenn Sie eine freie Taste für [Markers] (🕮 115) festlegen, können Sie über diese Taste die Bildschirmmarkierungen aktivieren.

[LCD/VF Setup]

[Select]
(unter [Zebra])

[Zebra 1]

Einblendung von Zebramustern

Dieser Camcorder verfügt über eine Zebramuster-Funktion, mit der überbelichtete Bereiche durch schwarzweiße diagonale Streifen gekennzeichnet werden. Dies wird nur auf dem Bildschirm angezeigt und wirkt sich nicht auf Ihre Aufzeichnungen aus. Es gibt zwei Arten von Zebramustern, die Sie beide gleichzeitig einblenden können. Zebra 1 erkennt Bereiche innerhalb eines bestimmten Bereichs (±5 einer spezifizierten-Stufe), wohingegen Zebra 2 Bereiche identifiziert, die über einer spezifizierten-Stufe liegen. Wenn Sie beide gleichzeitig anzeigen und sie sich überlappen, wird nur Zebra 1 in diesen Bereichen angezeigt.

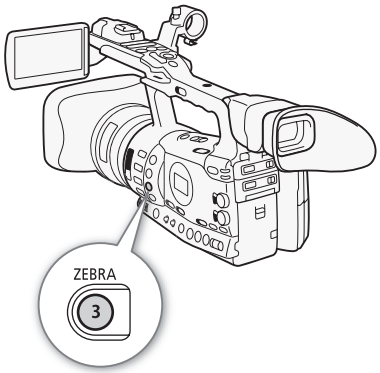
1 Öffnen Sie das Zebramuster-Untermenü [Select].
[LCD/VF Setup] ▸ [Select] (unter [Zebra])

2 Wählen Sie [Zebra 1], [Zebra 2] oder [Zebra 1&2] und drücken Sie dann SET.

3 Öffnen Sie das Zebrastufen-Untermenü.
[LCD/VF Setup] ▸ [Zebra 1 Level] oder [Zebra 2 Level]

4 Wählen Sie ein Zebramuster und drücken Sie dann SET.

5 Drücken Sie die ZEBRA-Taste, um das ausgewählte Zebramuster zu aktivieren.
- Sie können auch [Zebra] auswählen, [On] wählen und dann SET drücken.



HINWEISE

- Sie können die Einstellung [LCD/VF Setup] ▸ [HD Output] (📖 180) verwenden, um das Zebramuster auf einem externen, mit dem HD/SD SDI-Ausgang (nur XF305), HDMI OUT-Ausgang oder HD/SD COMPONENT OUT-Ausgang (nur HD-Ausgang) verbundenen Monitor einzublenden.
- Wenn der HD/SD SDI-Anschluss (nur XF305) bzw. HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss auf Standardauflösung (SD) eingestellt ist, wird der Ausgang bei Einblendung des Zebramusters zeitweilig auf ein HD-Signal eingestellt - vorausgesetzt, Sie haben [HD Output] auf [On] gesetzt.

Der Camcorder generiert ein Timecode-Signal und bettet dieses in Ihre Aufnahmen ein. Der Camcorder kann je nach Einstellung das Timecode-Signal vom HD/SD SDI-Anschluss (nur **XF305**) oder vom TIME CODE-Anschluss (nur **XF305** ; 93) ausgeben. Zusätzlich können Sie den Timecode in Videos einblenden, die über den HDMI OUT-Anschluss, HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss, AV-Anschluss oder VIDEO 2-Anschluss ausgegeben werden.
XF305 Wie Sie den Timecode des Camcorders auf einen externen Timecode-Generator synchronisieren können, erfahren Sie in *Synchronisieren mit einem externen Gerät* (91).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Auswahl des Laufmodus

Sie können den Laufmodus des Timecodes wählen.

1 Öffnen Sie das Timecode-Untermenü [Mode].
[**00:00** TC/UB Setup] ▶ [Time Code] ▶ [Mode]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Wenn Sie [Regen.] auswählen, sind die weiteren Schritte nicht erforderlich. Wenn Sie [Preset] ausgewählt haben und den Anfangswert des Timecodes einstellen möchten, finden Sie weitere Informationen im Kapitel *Einstellen des Anfangswertes der Timecodes*.

3 Nach Auswahl von [Preset] öffnen Sie das Timecode-Untermenü [Run].
[**00:00** TC/UB Setup] ▶ [Time Code] ▶ [Run]

4 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Preset]: Nachdem Sie diese Option gewählt haben, wählen Sie eine [Run]-Option. Mit [Rec Run] läuft der Timecode nur bei der Aufnahme und Clips auf derselben CF-Karte bekommen einen fortlaufenden Zeitcode; mit [Free Run] läuft der Timecode unabhängig vom Betrieb des Camcorders. Sie können außerdem den Anfangswert für jede [Run]-Option wählen.

[Regen.]: Der Timecode läuft während der Aufnahme. Verwenden Sie diesen Laufmodus, um mit dem zuletzt auf dem Medium aufgenommenen Timecode weiter zu arbeiten.

[**00:00** TC/UB Setup]
▽
[Mode]
▽
[Time Code]
▽
[Regen.]

[**00:00** TC/UB Setup]
▽
[Time Code]
▽
[Run]
▽
[Rec Run]

Einstellen des Timecodes

[**00:00** TC/UB Setup]

[Time Code]

[Setting]

Einstellen des Anfangswertes des Timecodes

Wenn Sie den Laufmodus auf [Preset] einstellen, können Sie den Anfangswert des Timecodes einstellen.

1 Öffnen Sie das Timecode-Untermenü [Setting].
[**00:00** TC/UB Setup] ▷ [Time Code] ▷ [Setting]

2 Wählen Sie [Set] und drücken Sie dann SET.
- Der Timecode-Einstellbildschirm erscheint mit einem orangefarbenen Rahmen auf der Stundenangabe.
- Zum Rücksetzen des Timecodes auf [00:00:00:00] wählen Sie dagegen [Reset]. Wenn der Laufmodus auf [Free Run] eingestellt ist, beginnt der Timecode unverzüglich zu laufen.

3 Geben Sie den Wert bei den Stunden ein und wechseln Sie dann (▶) zu den Minuten.

4 Stellen Sie die restlichen Felder (Minuten, Sekunden, Bild) auf gleiche Weise ein.
- Drücken Sie die CANCEL-Taste, um den Bildschirm ohne Einstellung des Timecodes zu schließen.

5 Wählen Sie [Set], um den Bildschirm zu schließen.
- Wenn der Laufmodus auf [Free Run] eingestellt ist, beginnt der Timecode unverzüglich zu laufen.

Timecode anhalten

Wenn Sie [Time Code Hold] (📖 115) einer der freien Tasten zuordnen, können Sie die Timecode-Anzeige anhalten.* In diesem Fall erscheint [H] auf dem Bildschirm neben dem Timecode und [HOLD] wird auf dem Seitendisplay eingeblendet.

Der Timecode läuft ganz normal weiter, auch wenn in der Anzeige der angehaltene Wert erscheint. Wenn Sie die Timecode-Anzeige wieder aufnehmen, wird der aktuelle Timecode angezeigt.

* Dies gilt nicht für Timecodes, die über den HD/SD SDI-Anschluss (nur **XF305**) bzw. TIME CODE-Anschluss (nur **XF305**) ausgegeben werden. Der das Videosignal uberlagernde Timecode von den anderen Anschlussen wird auf Halten gesetzt.

Über die Timecode-Anzeige

Je nach Betrieb kann ein Symbol neben dem Timecode eingeblendet werden. Nähere Angaben finden Sie in der folgenden Tabelle.

Symbol	Beschreibung
R	Der Laufmodus ist auf [Regen.] eingestellt.
P	Der Laufmodus ist auf [Preset] eingestellt, dabei ist die [Rec Run]-Option ausgewählt.
F	Der Laufmodus ist auf [Preset] eingestellt, dabei ist die [Free Run]-Option ausgewählt.
E	Das Timecode-Signal kommt von einer externen Quelle.
H	Timecode-Anzeige wird angehalten.
Kein Symbol	Timecode während der Clip-Wiedergabe

ⓘ HINWEISE

- Der Bilderwert im Timecode reicht von 0 bis 24.
- Wenn Sie Intervall-Aufnahme, Aufnahme von Einzelbildern oder Zeitraffer- bzw. Zeitlupe-Aufnahmemodus verwenden, können Sie die [Free Run]-Option für den [Preset]-Laufmodus nicht auswählen. Wenn Sie dagegen den Vorab-Aufnahme-Modus verwenden, ist [Free Run] automatisch eingestellt und kann nicht modifiziert werden.
- Solange der eingebaute wiederaufladbare Lithium-Akku geladen ist und Sie die [Free Run]-Option auswählen, läuft der Timecode auch dann weiter, wenn Sie alle weitere Energieversorgung unterbrechen. Dies ist jedoch weniger genau, als wenn der Camcorder eingeschaltet wäre.
- Wenn Sie eine freie Taste dem [Time Code] (📖 115) zuweisen, können Sie die Taste drücken, um das Untermenü [**00:00** TC/UB Setup] ▶ [Time Code] zu öffnen.

User Bit-Einstellung

[**00:00** TC/UB Setup]

[User Bit]

[Type]

[Setting]

Die User Bit-Anzeige kann über das Datum oder die Uhrzeit der Aufnahme oder einen aus 8 Zeichen des Hexadezimalsystems bestehenden Identifikationscode ausgewählt werden. Es gibt sechzehn mögliche Zeichen: Die Zahlen von 0 bis 9 und die Buchstaben von A bis F.

XF305 Wenn User Bit-Informationen zusammen mit einem externen Timecode empfangen werden, können Sie auch wahlweise das externe User Bit auf das Speichermedium aufzeichnen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das User-Bit-Untermenü [Setting].

[**00:00** TC/UB Setup] ▷ [User Bit] ▷ [Type] ▷ [Setting]

- Zur Einstellung der Zeit für das User Bit wählen Sie dagegen [Time]; zur Einstellung des Datums für das User Bit wählen Sie [Date].

2 Wählen Sie [Set] und drücken Sie dann SET.

- Der User Bit-Einstellbildschirm erscheint mit einem orangefarbenen Rahmen auf der Ziffer ganz links außen.
- Zum Rücksetzen des User Bit auf [00 00 00 00] wählen Sie dagegen [Reset].

3 Wählen Sie ein alphanumerisches Zeichen (im Hexadezimalsystem) und bewegen sich dann (▶) zur nächsten Ziffer.

4 Ändern Sie die restlichen Ziffern auf gleiche Weise.

- Drücken Sie die CANCEL-Taste, um den Bildschirm ohne Einstellung des User Bits zu schließen.

5 Wählen Sie [Set], um den Bildschirm zu schließen.

XF305 Synchronisieren mit einem externen Gerät

Mit der Genlock-Synchronisierung können Sie das Videosiganl dieses Camcorders mit dem Signal eines externen Videogeräts synchronisieren. Ebenso können Sie mithilfe eines externen Timecode-Signals den Timecode dieses Camcorders mit dem externen Signal synchronisieren. Das externe Timecode-Signal kann für eine Gemeinschaftsproduktion mit mehreren Camcordern genutzt werden. Dies ist jedoch auch mit dem Timecode-Signal dieses Camcorders möglich. Wenn Sie den Timecode über den HD/SD SDI-Anschluss an ein Bearbeitungsgerät übertragen, lassen sich Videos mit demselben Timecode erstellen.

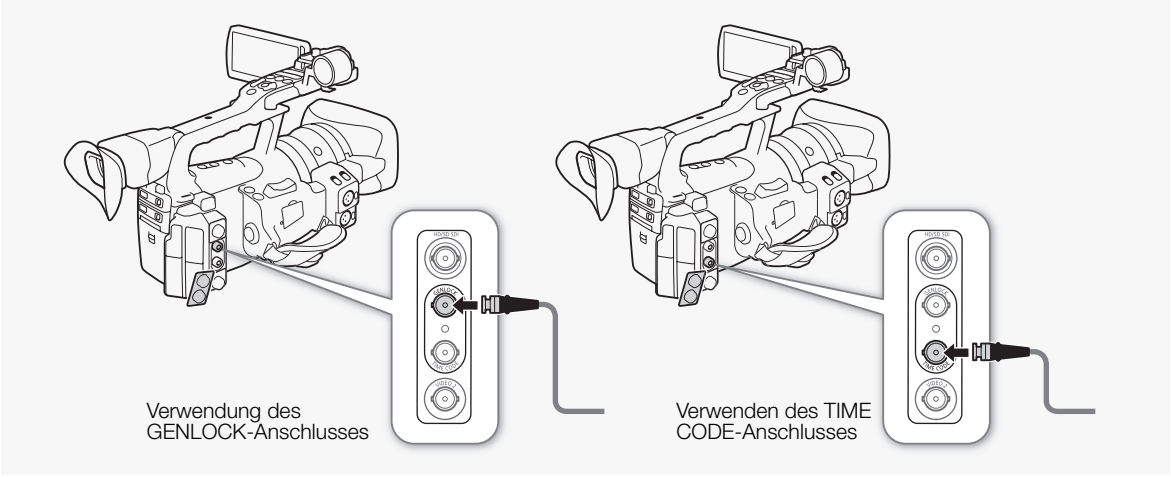
Verbinden eines externen Geräts

Wenn der Camcorder mit einem externen Signal synchronisiert wird, geben Sie ein Videoreferenzsignal* über den GENLOCK-Anschluss oder ein Timecode-Signal über den TIME CODE-Anschluss ein. Für ein Timecode-Signal stellen Sie den TIME CODE-Anschluss vorher auf Ein- oder Ausgang.

Verbinden Sie das externe Gerät mit dem GENLOCK-Anschluss oder dem TIME CODE-Anschluss des Camcorders, wie im folgenden Diagramm dargestellt.

* Für das Referenz-Videosignal können Sie ein analoges Blackburst- oder Tri-Level-Signal verwenden.

Anschlussdiagramm



XF305 Synchronisieren mit einem externen Gerät

Verwenden eines Referenz-Videosignals (Genlock-Synchronisierung)

Wenn ein Referenz-Synchronsignal (analoges Blackburst- oder Tri-Level-Signal) über den GENLOCK-Anschluss eingegeben wird, werden die Phasen des V- und des H-Synchronsignals des Camcorders automatisch darauf synchronisiert. Der Phasenunterschied zwischen dem externen Genlock-Signal und dem Camcorder wird anfänglich auf 0 gesetzt. Die H-Phase kann innerhalb eines Bereichs von etwa ±0,4 H (HD-äquivalent) eingestellt werden.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Other Functions]
[Genlock]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Genlock].
[Other Functions] ▶ [Genlock]

2 Stellen Sie die Phase auf die gewünschte Stufe und drücken Sie dann SET.

Verwenden eines Timecode-Signals

[00:00 TC/UB Setup]
[Time Code]
[TC In/Out]
[In]

Ein vom TIME CODE-Anschluss empfangenes externes LTC-Taktsignal mit SMPTE-Norm wird als Timecode aufgenommen. Das User Bit des externen Taktsignals kann ebenfalls aufgenommen werden. Vor dem Anschließen des Geräts stellen Sie den TIME CODE-Anschluss auf Eingang. Sie müssen außerdem den Laufmodus des Timecodes auf [Free Run] (📖 87) stellen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [TC In/Out].
[00:00 TC/UB Setup] ▶ [Time Code] ▶ [TC In/Out]

2 Wählen Sie [In] und drücken Sie dann SET.

Aufnehmen von User Bit-Daten eines externen Signals

[00:00 TC/UB Setup]
[User Bit]
[Rec Mode]
[External]

Das User Bit eines externen Taktsignals kann ebenfalls mit dem Timecode selbst aufgenommen werden.

1 Öffnen Sie das User-Bit-Untermenü [Rec Mode].
[00:00 TC/UB Setup] ▶ [User Bit] ▶ [Rec Mode]

2 Wählen Sie [External] und drücken Sie dann SET.

ⓘ HINWEISE

- Die Genlock-Signal-Synchronisation stabilisiert sich nach etwa 10 Sekunden.

XF305 Synchronisieren mit einem externen Gerät

- Genlock-Synchronisierung ist möglich, auch wenn ein Standard-Definition-Genlock-Signal eingeht. Genlock-Synchronisierung ist jedoch nicht möglich, wenn die Videokonfiguration des Camcorders 1080i ist und das Eingangssignal 720P beträgt.
- Wenn das externe Genlock-Synchronsteuerungssignal nicht korrekt oder kein Eingangssignal vorhanden ist, wird möglicherweise ein falscher externer Timecode auf das Band aufgenommen.
- Wenn ein externes Timecode-Signal empfangen wird, wird der eigene Timecode des Camcorders darauf synchronisiert und diese Synchronisation bleibt auch dann aufrecht erhalten, wenn Sie das Kabel vom TIME CODE-Anschluss abziehen. Wenn Sie eine der folgenden Aktionen ausführen, während das Kabel abgetrennt ist, wird die Synchronisation abgebrochen; der korrekte Timecode wird wiederhergestellt, sobald Sie das Kabel wieder anschließen.
  - Ein- oder Ausschalten des Camcorders.
  - Ändern des Betriebsmodus in MEDIA -Modus
  - Ändern der Videokonfiguration
  - Ändern der Bildrate
- Wenn das externe Timecode-Signal nicht korrekt oder kein Eingangssignal vorhanden ist, wird stattdessen der im Untermenü [**00:00** TC/UB Setup] ▶ [Timecode] eingestellte interne Timecode aufgenommen.
- Wenn der Camcorder ein externes Timecode-Signal erfasst, erscheint [EXT- LOCK] auf dem Seitendisplay.

Timecode-Signal-Ausgang

Der Timecode wird vom TIME CODE-Anschluss als LTC-Taktsignal nach SMPTE-Norm ausgegeben. Das User Bit wird ebenfalls ausgegeben. Bevor Sie das Gerät anschließen, stellen Sie den TIME CODE-Anschluss auf Ausgang. Wenn Sie [Video Setup] ▶ [SDI Output] auf [HD] oder [SD] einstellen, wird der Timecode auch vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

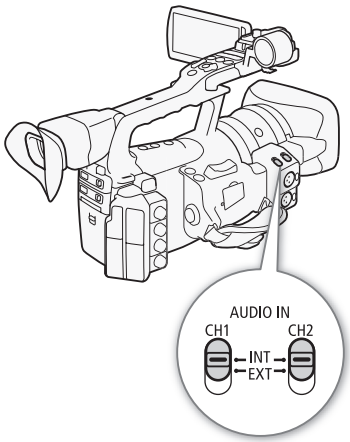
ⓘ HINWEISE

- Das User Bit des Timecode-Signals wird ausgegeben, während der Camcorder im CAMERA Modus aufnimmt oder während der Wiedergabe eines Clips im MEDIA -Modus.

Audioaufzeichnung

Der Camcorder verfügt über zwei-kanalige lineare PCM-Audio-Aufnahme und -Wiedergabe mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz. Sie können für die Audio-Aufnahme das eingebaute Mikrofon, ein optionales externes Mikrofon (XLR-Aufnahme) oder den Line-Eingang (XLR-Anschluss) nutzen. Sie können den Toneingang für Kanal 1 und Kanal 2 getrennt wählen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA



Verwendung des eingebauten Mikrofons

Wenn Sie das eingebaute Mikrofon verwenden, können Sie den Hochpass-Filter und die Empfindlichkeit einstellen und die Dämpfung aktivieren.

Stellen Sie den AUDIO IN-Schalter des gewünschten Kanals auf INT.

[♪)) Audio Setup]

[Audio Input]

[Int. Mic Low Cut]

[Off]

Konfigurieren des Hochpass-Filters

1 Öffnen Sie das Untermenü [Int. Mic Low Cut].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic Low Cut]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Off]: Für die Audioaufnahme unter normalen Bedingungen.

[LC1]: Zum Aufnehmen vor allem von menschlichen Stimmen.

[LC2]: Zum Reduzieren der vom Wind verursachten Hintergrundgeräusche, wenn Sie unter freiem Himmel bei starkem Wind aufnehmen (z.B. am Strand oder in der Nähe von Gebäuden). Beachten Sie, dass mit dieser Einstellung zusammen mit den Windgeräuschen auch andere Geräusche mit niedriger Frequenz reduziert werden können.

Auswählen der Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons

1 Öffnen Sie das Untermenü [Int. Mic Sensitivity].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic Sensitivity]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Normal]: Für die Audioaufnahme unter normalen Bedingungen.
[High]: Für Aufnahmen mit höherer Aussteuerung (+6 dB).

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[Int. Mic Sensitivity]
[Normal]

Aktivieren der Dämpfung des eingebauten Mikrofons

Falls der Tonpegel zu hoch ist und der Ton sich verzerrt anhört, aktivieren Sie die Mikrofondämpfung (12 dB).

1 Öffnen Sie das Untermenü [Int. Mic Att.].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic Att.]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[Int. Mic Att.]
[Off]

Verwenden eines externen Mikrofons oder Line-Eingangs

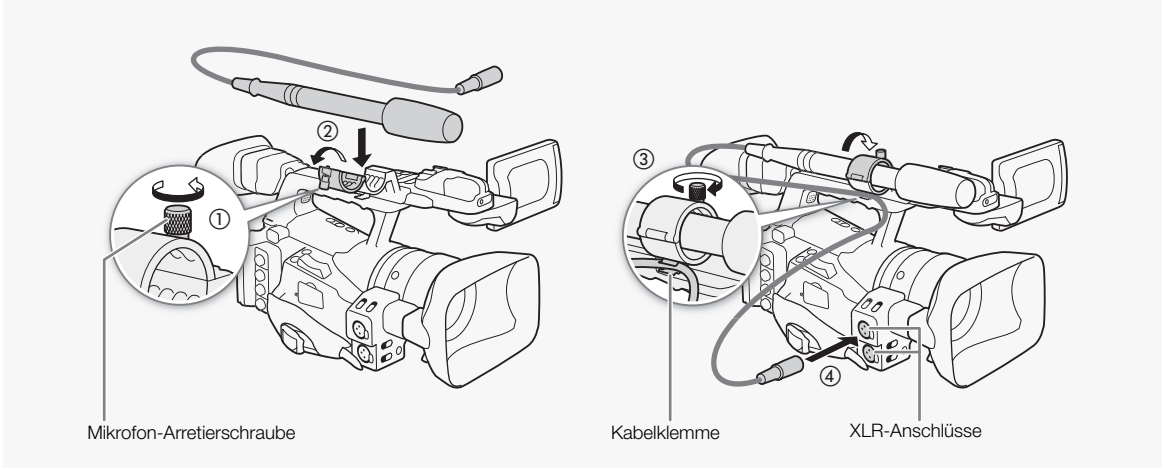
Anbringen eines externen Mikrofons oder Anschluss eines externen Geräts

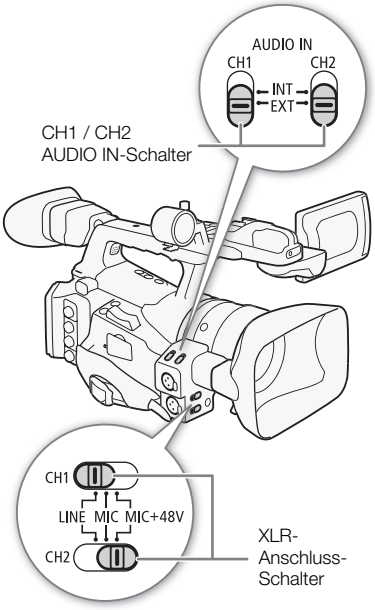
Um eine externes Mikrofon anzuschließen, gehen Sie wie folgt vor (dargestellt auch in der folgenden Illustration). Verwenden Sie handelsübliche Mikrofone mit maximal 3 m langem Kabel. Um ein externes Gerät mit dem Camcorder zu verbinden, stecken Sie das Gerätekabel in den XLR-Anschluss des Camcorders.

1 Lösen Sie die Arretierschraube (①) für das Mikrofon, öffnen Sie den Mikrofonhalter und setzen Sie das Mikrofon (②) ein.

2 Ziehen Sie die Arretierschraube fest und stecken Sie das Mikrofonkabel durch die Mikrofonkabelklemme unter dem Mikrofonhalter (③).

3 Stecken Sie das Mikrofonkabel in den gewünschten XLR-Anschluss des Camcorders (④).





Zwischen externem Mikrofon und Line-Eingang wechseln

1 Bringen Sie den AUDIO IN-Schalter des gewünschten Kanals auf EXT.

2 Bringen Sie den XLR-Anschluss-Schalter des gewünschten Kanals auf LINE oder MIC.

- Um ein Mikrofon über Phantomspeisung zu versorgen, stellen Sie den Schalter dagegen auf MIC+48V. Schließen Sie zuerst das Mikrofon an, bevor Sie die Phantomspeisung einschalten. Das Mikrofon muss noch angeschlossen sein, wenn Sie die Phantomspeisung ausschalten.
- Wenn Sie den XRL-Anschluss benutzen, um auf nur einen Kanal aufzunehmen, verwenden Sie den CH1-Eingangsanschluss und stellen Sie den XLR-Anschluss-Schalter für CH1 auf LINE, MIC oder MIC+48V.

[♪)) Audio Setup]

[Audio Input]

[XLR Rec Channel]

[CH1]

Auswählen des Aufnahmekanals

Sie können wählen, auf welchem Kanal der Camcorder Ton aufnehmen soll.

1 Öffnen Sie das Untermenü [XLR Rec Channel].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR Rec Channel]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[CH1]: Nimmt Ton auf jedem Kanal getrennt auf. Audioeingang in CH1 wird auf Kanal 1 aufgenommen, wohingegen Audioeingang in CH2 auf Kanal 2 aufgenommen wird.

[CH1/CH2]: Audioeingang in CH1 wird auf beiden Kanälen aufgenommen. Audioeingang in CH2 wird nicht aufgenommen.

Einstellen der Empfindlichkeit des externen Mikrofons

Sie können die Empfindlichkeit des externen Mikrofons einstellen, wenn der XLR-Anschluss-Schalter auf MIC oder MIC+48V gesetzt ist.

1 Öffnen Sie das gewünschte XLR-Anschlussempfindlichkeit-Untermenü.
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR1 Mic Trimming] oder [XLR2 Mic Trimming]

2 Wählen Sie den gewünschten Pegel und drücken Sie dann SET.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[XLR1 Mic Trimming]
[XLR2 Mic Trimming]
[0 dB]

Verfügbare Empfindlichkeitsstufen

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB

Aktivieren der Dämpfung des externen Mikrofons

Sie können die Dämpfung (20 dB) des externen Mikrofons aktivieren, wenn der XLR-Anschluss-Schalter auf MIC oder MIC+48V gestellt ist.

1 Öffnen Sie das Untermenü des gewünschten XLR-Anschlusses für die Mikrofondämpfung.
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR1 Mic Att.] oder [XLR2 Mic Att.]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Input]
[XLR1 Mic Att.]
[XLR2 Mic Att.]
[Off]

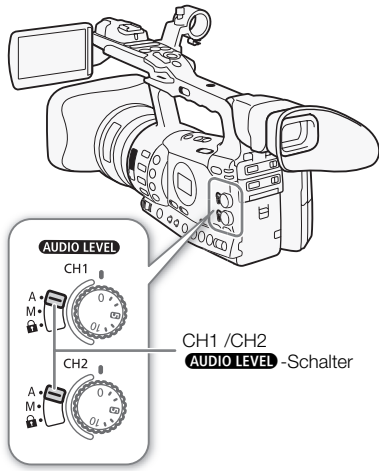
WICHTIG

- Beim Anschluss eines Mikrofons oder eines Geräts, das keine Phantomspeisung unterstützt, vergewissern Sie sich, dass der XLR-Anschluss-Schalter auf MIC resp. LINE gestellt ist. Wenn Sie den Schalter auf MIC+48V einstellen, kann das Mikrofon oder das Gerät beschädigt werden.

Einstellen des Audiopegels

Sie können den Audiopegel auf automatisch oder manuell für jeden Kanal einzeln einstellen. Wenn CH1 und CH2 beide auf das eingebaute Mikrofon eingestellt sind (🕮 94), werden die Einstellungen für CH1 automatisch für CH2 übernommen.

Audioaufzeichnung

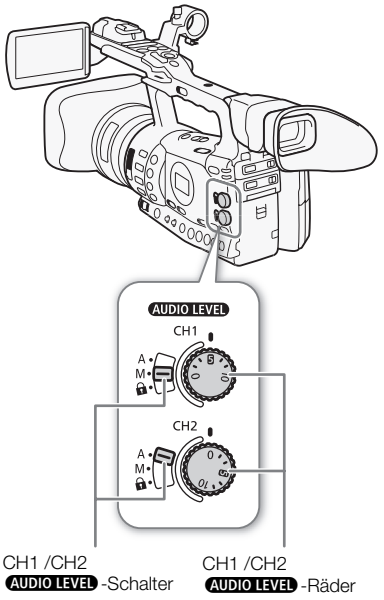


Automatische Tonpegeleinstellung

Stellen Sie den **AUDIO LEVEL** -Schalter des gewünschten Kanals auf A (automatisch), um den Camcorder automatisch den Tonpegel des Kanals einstellen zu lassen. Wenn CH1 und CH2 auf das eingebaute Mikrofon eingestellt sind und Sie CH1 auf automatische Audiopegel-Regelung einstellen, wird der Camcorder den Audiopegel automatisch auch für CH2 einstellen.

ⓘ HINWEISE

- Wenn CH1 und CH2 beide für denselben Audioeingang (externes Mikrofon oder externer Line-Eingang) eingestellt sind und der Tonpegel auf automatisch gestellt ist, können Sie die Einstellung [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [XLR ALC Link] (📖 179) verwenden, um die Tonpegel-Einstellung beider Kanäle zu verbinden.



Manuelle Tonpegeleinstellung

Sie können den Tonpegel für jeden Kanal manuell von -∞ bis 18 dB einstellen.

1 Stellen Sie den **AUDIO LEVEL** -Schalter des gewünschten Kanals auf M.

2 Drehen Sie das entsprechende **AUDIO LEVEL** -Rad, um den Tonpegel einzustellen.

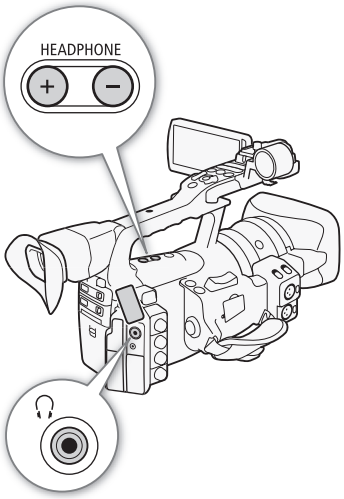
- Als Referenz gilt, dass 0 mit -∞, 5 mit 0 dB und 10 mit +18 dB korrespondiert.
- Als Faustregel stellen Sie den Aufnahmepegel so ein, dass der Tonpegelmesser am Seitendisplay nur gelegentlich die 18 dB-Markierung rechts überschreitet.
- Die Einstellung des Schalters auf 🔒 hält das Rad in seiner momentanen Position und sorgt dafür, dass es nicht bewegt werden kann.

ⓘ HINWEISE

- Sie können den maximalen Audiopegel begrenzen, um Tonverzerrungen zu vermeiden. Wenn sie aktiviert ist, begrenzt die Audiopegelbegrenzung die Amplitude der Audio-Eingangssignale, falls diese -4 dB überschreiten. Verwenden Sie die Einstellung [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Input] ▶ [Limiter]. Diese Funktion kann aktiviert werden, wenn mindestens einer der Kanäle auf manuelle Audiopegeleinstellung gestellt ist.
- Wir empfehlen, bei der Einstellung des Audiopegels Kopfhörer zu verwenden. Bei einem zu hohen Eingangspegel kann der Ton verzerrt werden, selbst wenn die Audiopegelanzeige einen zulässigen Wert angibt. Verwenden Sie handelsübliche Kopfhörer mit maximal 3 m langem Kabel.

Abhören des Tons mit den Kopfhörern

Schließen Sie Kopfhörer an den Anschluss ∩ (Kopfhörer) an, um den aufgenommenen Ton abzuhören. Sie können die HEADPHONE +/- Tasten verwenden, um die Lautstärke zu regeln.



ⓘ HINWEISE

- Verwenden Sie handelsübliche Kopfhörer mit maximal 3 m langem Kabel m.
- Wenn Sie den Ton abhören, können Sie wählen, ob Sie das Tonsignal mit dem Videosignal synchronisieren oder den Ton in Echtzeit abhören möchten. Verwenden Sie [♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Monitor Delay], um die Methode zu wählen. Beachten Sie, dass eine leichte Verzögerung auftritt, wenn Sie in Echtzeit abhören. Die aufgenommenen Audio- und Videosignale werden aber unabhängig von der Einstellung synchronisiert.

Verwenden von Metadaten

Der Camcorder fügt den Clips während der Aufnahme automatisch Metadaten hinzu. Metadaten bestehen aus dem benutzerdefinierten User Memo* und Aufnahmedaten wie Verschlusszeit, Blende und Fokus-Einstellungen. Sie können die mitgelieferte Software **Canon XF Utility** zum Überprüfen und zur Suche nach bestimmten Metadaten verwenden.

* Das User Memo beinhaltet den Clip-Namen (bis zu 100 Zeichen), Angaben zum Filmer (bis zu 100 Zeichen), zum Aufnahmeort (bis zu 100 Zeichen) sowie eine Clip-Beschreibung (bis zu 1000 Zeichen).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Other Functions]

[Set Metadata]

[User Memo]

Einstellen des User Memo

Bevor Sie ein User Memo hinzufügen können, müssen Sie zunächst die mitgelieferte Software **Canon XF Utility** (📖 161) installieren. Erstellen Sie dann das User Memo und speichern Sie es auf einer SD-Karte. Nachdem Sie die SD-Karte in den Camcorder eingeführt und das User Memo ausgewählt haben, wird es in die Clips eingebettet, die Sie aufzeichnen.
Weitere Informationen zur Benutzung der mitgelieferten Software finden Sie in der Anleitung, die zusammen mit der Software **Canon XF Utility** installiert wird (📖 167).

1 Verwenden Sie **Canon XF Utility**, um ein User Memo auf einer SD-Karte zu speichern.
- Ausführliche Informationen finden Sie unter *Verwalten von User Memo-Profilen* in der Canon XF Utility-Betriebsanleitung.

2 Legen Sie die SD-Karte in den SD-Kartenschlitz des Camcorders ein.

3 Öffnen Sie das Untermenü [User Memo].
[Other Functions] ▶ [Set Metadata] ▶ [User Memo]

4 Wählen Sie den Dateinamen des gewünschten User Memo und drücken Sie dann SET.
- Das Symbol MEMO erscheint an der rechten Bildschirmseite.
- Wählen Sie [Off], um Clips ohne ein User Memo zu speichern.

ⓘ HINWEISE
- Sie müssen das User Memo vor der Aufnahme einstellen, damit es dem Clip hinzugefügt werden kann. Sie können das User Memo eines Clips mit dem Camcorder nicht mehr verändern, wohl aber mit **Canon XF Utility**.
- Sie können auch einen benutzerdefinierten Länder-/Regionalcode, Unternehmenscode und Nutzercode für die Metadaten (📖 186) einstellen, der auf dem UMID-Standard basiert.

- Nachdem Sie ein User Memo eingestellt haben, nehmen Sie die SD-Karte nicht heraus, solange Sie aufnehmen. Falls die SD-Karte herausgenommen wird, wird das User Memo dem Clip nicht hinzugefügt.

Farbbalken/Audioreferenzsignal

Sie können den Camcorder so einstellen, dass er Farbbalken und ein 1 kHz-Audioreferenzsignal generiert und speichert und diese vom HD/SD SDI-Anschluss (nur XF305), HDMI OUT-Anschluss, HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss[1], AV-Anschluss, VIDEO 2-Anschluss[1] und ∩ (Kopfhörer)-Anschluss[2] ausgibt.

[1] Gibt nur Farbbalken aus.
[2] Gibt nur das Audioreferenzsignal aus.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Camera Setup]
[Color Bars]
[Type]

[Camera Setup]
[Color Bars]
[Enable]

Farbbalken aufzeichnen

Sie können zwischen EBU ([Type 1]) und SMPTE-Farbbalken ([Type 2]) wählen.

1 Öffnen Sie das Farbbalken-Untermenü [Type].
[Camera Setup] ▸ [Color Bars] ▸ [Type]

2 Wählen Sie [Type 1] (EBU) oder [Type 2] (SMPTE) und drücken Sie dann SET.

3 Öffnen Sie das Untermenü [Enable], um die Farbbalken zu aktivieren.
[Camera Setup] ▸ [Color Bars] ▸ [Enable]

4 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.
- Die ausgewählten Farbbalken erscheinen auf dem Bildschirm und werden durch Drücken der START/STOP-Taste gespeichert.
- Die Farbbalken werden durch das Ausschalten des Camcorders oder die Änderung des Betriebsmodus in MEDIA -Modus deaktiviert.
- Alternativ können Sie auch eine freie Taste für [Color Bars] (📖 115) zuweisen, um die Farbbalken zu aktivieren.

[Audio Setup]
[Audio Input]
[1 kHz Tone]

Ein Audioreferenzsignal aufzeichnen

Der Camcorder kann ein 1 kHz starkes Audioreferenzsignal mit den Farbbalken ausgeben.

1 Öffnen Sie das Untermenü [1 kHz Tone].
[Audio Setup] ▸ [Audio Input] ▸ [1 kHz Tone]

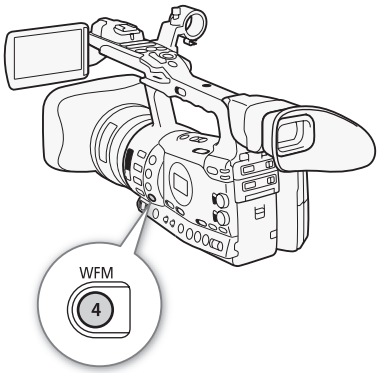
2 Wählen Sie den gewünschten Pegel und drücken Sie dann SET.
- Verfügbare Stufen sind -12 dB, -18 dB und -20 dB.
- Wählen Sie [Off], um das Signal auszuschalten.
- Das Signal wird mit der gewählten Stufe ausgegeben und durch Drücken der START/STOP-Taste gespeichert.

Der Camcorder kann einen vereinfachten Wellenform-Monitor oder ein Vektorskop anzeigen. Er kann auch einen Edge Monitor* anzeigen, um Ihnen das Scharfstellen zu erleichtern. Die Video Scopes erscheinen nur auf dem LCD-Monitor. Sie werden nicht im Sucher oder auf einem externen Monitor wiedergegeben.

* Der Edge Monitor beobachtet den Fokus des gesamten Bildes und zeigt das Resultat als Wellfenform an. Der Edge Monitor steht nur im CAMERA -Modus zur Verfügung.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Anzeigen eines Video Scope



Drücken Sie die WFM-Taste.

- Der Wellenform-Monitor wird nun auf einem Fenster im unteren rechten Bereich des Bildschirms angezeigt.
- Sie können wiederholt die WFM-Taste drücken, um die Video Scopes in der folgenden Reihenfolge anzuzeigen.

  Wellenform-Monitor → Vektorskop → Edge Monitor → Aus
- Alternativ können Sie sich die Video Scopes auch über [Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Setting] anzeigen lassen. Wählen Sie [WFM] für den Wellenform-Monitor, [VS] für das Vektorskop und [Edge Mon.] für den Edge Monitor.

Konfigurieren des Wellenform-Monitors

Der Wellenform-Monitor des Camcorders bietet die folgenden 5 Modi. Sie können auch die Verstärkung ändern.

[Other Functions]
[WFM (LCD)]
[Waveform Monitor]
[Line]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Waveform Monitor].

[Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Waveform Monitor]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

- Wenn Sie die Verstärkung nicht modifizieren müssen, können Sie die Schritte 3 und 4 übergehen.

3 Öffnen Sie das Wellenform-Monitor-Untermenü [Gain].

[Other Functions] ▶ [WFM (LCD)] ▶ [Gain] (unter [Waveform Monitor])

4 Wählen Sie [1x] bzw. [2x] und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Line]: Stellt den Wellenform-Monitor in den Anzeigemodus für Linien.

[Line+Spot]: Die Wellenform des rot eingerahmten Bereichs wird rot über der Wellenform des [Line]-Modus angezeigt.

[Field]: Stellt den Wellenform-Monitor in den Anzeigemodus für Felder.

[RGB]: Funktioniert wie ein RGB-Parade-Scope.

[YPbPr]: Funktioniert wie ein YPbPr Parade Scope.

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Vectorscope] > [Normal]

Konfigurieren des Vektorskops

Die Funktion des Camcorder-eigenen Vektorskops bietet die folgenden 2 Modi. Sie können auch die Verstärkung ändern.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Vectorscope].

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Vectorscope]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

- Wenn Sie die Verstärkung nicht modifizieren müssen, können Sie die Schritte 3 und 4 übergehen.

3 Öffnen Sie das Vektorskop-Untermenü [Gain].

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Gain] (unter [Vectorscope])

4 Wählen Sie [1x] bzw. [5x] und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Spot]: Das Farbsignal des rot eingerahmten Bereichs wird rot über der Wellenform des [Normal]-Modus angezeigt.

[Normal]: Zeigt das Vektorskop an.

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Edge Monitor] > [Type 1]

Konfigurieren des Edge Monitors

Die Verwendung dieses Video Scope gewährleistet eine noch präzisere Fokussierung, wenn Sie die vollständig manuelle oder manuelle Scharfstellung gewählt haben. Der Edge Monitor ist mit 2 Modi ausgestattet.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Edge-Monitor].

[Other Functions] > [WFM (LCD)] > [Edge Monitor]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Type 1]: Die Wellenform, die den Fokus des Gesamtbilds anzeigt, wird grün angezeigt. Außerdem wird die Wellenform des Bereichs in den drei roten Rahmen rot über der vorhergehenden Wellenform angezeigt.

[Type 2]: Dieser Modus zeigt den Edge Monitor mit dem Wellenform-Monitor im [Line+Spot]-Modus an. Der Wellenform-Monitor erscheint auf der linken Seite grün unterlegt, wohingegen der Edge Monitor auf der rechten Seite blau unterlegt erscheint. Die Wellenform des rot eingerahmten Bereichs wird rot über der Wellenform des Edge Monitors angezeigt.

Shot Marker während der Aufnahme hinzufügen

Beim Aufnehmen können Sie eine wichtige Aufnahme in einem Clip durch Hinzufügen eines "Shot Markers" (S) hervorheben. In den Bildschirmanzeigen wird der Shot Marker als [Shot Mark] bezeichnet. Es gibt zwei Arten von Shot Markern, Shot Marker 1 (S1) und Shot Marker 2 (S2), und Sie können einen oder auch alle beide zu einem einzelnen Clip hinzufügen. Wenn der Camcorder sich im MEDIA -Modus befindet, können Sie Shot Marker hinzufügen oder löschen (📖 151). Sie können auch eine Indexansicht aller Shot Marker (📖 149) einblenden, um so eine bestimmte Szene in einem Clip schneller zu finden.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Um einen Shot Marker während der Aufnahme hinzuzufügen, müssen Sie zuerst [Shot Mark 1] oder [Shot Mark 2] einer freien Taste zuordnen. Sie können auch die SHOT1-Taste auf der Fernbedienung drücken, um den S1 -Marker hinzuzufügen.

1 Wählen Sie eine freie Taste für [Shot Mark 1] oder [Shot Mark 2] (📖 115).

- Um beide Marker hinzuzufügen, stellen Sie eine freie Taste auf [Shot Mark 1] und eine weitere freie Taste auf [Shot Mark 2].

2 Drücken Sie während des Aufnehmens die freie Tasten zu Beginn der Aufnahme, die Sie markieren möchten.

- Eine Meldung mit der Anzeige des Shot Markers wird angezeigt, und der ausgewählte Shot Marker wird dem momentanen Clip-Frame hinzugefügt.
- Sie können die Taste erneut drücken, um einen weiteren Shot Marker hinzuzufügen. Sie können einem einzelnen Clip bis zu 100 Shot Marker (S1 und S2 kombiniert) hinzufügen.

HINWEISE

- Zwischen dem Drücken der Taste und dem Hinzufügen des Shot Markers durch den Camcorder kann es zu einer Verzögerung von bis zu 0,5 Sekunden kommen.
- Wenn Sie Intervall-Aufnahme oder Einzelbildaufnahme-Modus eingestellt haben, können Sie einem Clip keine Shot Marker hinzufügen.
- Wenn ein Clip einen der beiden Shot Marker enthält, wird S neben der Bildvorschau des Clips in der Wiedergabe-Indexansicht angezeigt.

Wenn der Camcorder sich im CAMERA -Modus befindet, können Sie sich den zuletzt gespeicherten Clip anzeigen lassen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Other Functions]

[Rec Review]

[Last 4 sec]

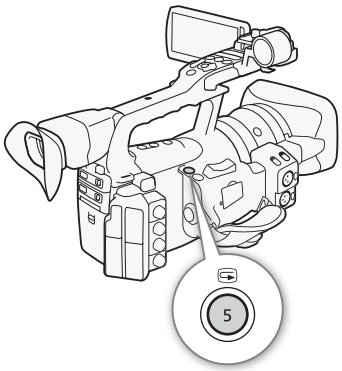
1 Öffnen Sie das Untermenü [Rec Review], um die Prüflänge einzustellen.

[Other Functions] [Rec Review]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

3 Nach Beenden der Aufnahme drücken Sie die -Taste.

- Der zuletzt gespeicherte Clip wird nun für die gewählte Zeitspanne ohne Ton wiedergegeben. [▶ REVIEW] erscheint oben auf dem Bildschirm.
- Drücken Sie die CANCEL-Taste, um die Prüfung des Clips zu unterbrechen und den Camcorder wieder auf den Aufnahmepause-Modus zu stellen.
- Nachdem der Clip bis zum Ende wiedergegeben wurde, kehrt der Camcorder in den Aufnahmepause-Modus zurück.



Optionen

[Entire Clip]: Damit können Sie den gesamten Clip prüfen.

[Last 4 sec]: Damit können Sie die letzten 4 Sekunden des Clips prüfen.

HINWEISE

- Wenn Sie einen speziellen Aufnahme-Modus (📖 108) verwenden, können Sie den Clip nicht prüfen.
- Wenn der Camcorder während der Aufnahme die CF-Karten gewechselt hat, wird er den Clip auf der CF-Karte wiedergeben, auf der er zuletzt aufgezeichnet hat.

Spezielle Aufnahmemodi

Der Camcorder bietet die folgenden 4 speziellen Aufnahmemodi.

Intervall-Aufnahme ([Interval Rec]): Der Camcorder nimmt automatisch eine vorher festgelegte Anzahl von Bildern in einem bestimmten Abstand auf. Dieser Modus eignet sich für die Aufnahme von Motiven mit geringer Bewegung, wie etwa Aufnahmen von Landschaften oder Pflanzen.

Aufnahme von Einzelbildern ([Frame Rec]): Der Camcorder nimmt jedes Mal, wenn Sie die START/STOP-Taste drücken, eine vorher festgelegte Anzahl von Bildern auf. Dieser Modus eignet sich für Stop-Motion-Animationen.

Zeitlupen & Zeitraffer-Aufnahme ([Slow & Fast Motion]): In diesem Modus können Sie die Aufnahme-Bildrate ändern, um während der Wiedergabe einen Zeitlupen- oder Zeitraffer-Effekt zu erzielen.

Vorab-Aufnahme ([Pre Rec]): Die Aufnahme startet ca. 3 Sekunden vor dem Drücken der START/STOP-Taste. Dies ist besonders dann nützlich, wenn sich Motive unerwartet ergeben.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Other Functions]
[Interval Rec]
[Interval]
[1 sec]

Intervallaufnahme-Modus

Sie können Abstand und Anzahl der Bilder im Vorhinein festlegen. Ton kann in diesem Modus nicht aufgenommen werden.

Konfigurieren des Intervallaufnahme-Modus

1 Öffnen Sie das Untermenü [Interval].
[Other Functions] ▶ [Interval Rec] ▶ [Interval]

2 Wählen Sie das gewünschte Intervall und drücken Sie dann SET.
- Die folgende Tabelle gibt die verfügbaren Intervalle an.

3 Wählen Sie [Rec Frames], dann die gewünschte Anzahl an Bildern und drücken Sie dann SET.
- Verfügbare Optionen sind 2, 6 und 12.

[Other Functions]
[Interval Rec]
[Rec Frames]
[2]

Verfügbare Intervalle*

1 Sek.	2 Sek.	3 Sek.	4 Sek.	5 Sek.	6 Sek.	7 Sek.	8 Sek.	9 Sek.
10 Sek.	15 Sek.	20 Sek.	30 Sek.	40 Sek.	50 Sek.	1 Min.	2 Min.	3 Min.
4 Min.	5 Min.	6 Min.	7 Min.	8 Min.	9 Min.	10 Min.		

* Im Menü des Camcorders werden Sekunden mit [sec] und Minuten mit [min] angegeben.

Aktivieren des Intervallaufnahme-Modus und Starten der Aufnahme

[Other Functions] > [Special Rec] > [Off]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Special Rec].
[Other Functions] > [Special Rec]

2 Wählen Sie [Interval Rec] und drücken Sie dann SET.
- [INT STBY] erscheint oben im Bildschirm ([INT] blinkt).

3 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Der Camcorder nimmt automatisch die vorgegebene Anzahl an Bildern im vorgegebenen zeitlichen Abstand auf.
- Die Kontrolllampen leuchten.
- [INT STBY] wechselt auf [● INT REC] während der Aufnahme von Bildern und auf [● INT STBY] zwischen den Intervallen.

4 Drücken Sie die START/STOP-Taste erneut, um die Aufnahme zu stoppen.
- Alle gespeicherten Bilder werden nun in einen Clip zusammengefasst.
- Die Kontrollleuchten gehen aus und [INT STBY] erscheint oben auf dem Bildschirm ([INT] blinkt).

ⓘ HINWEISE
- Sie können nur einen Spezialaufnahme-Modus zugleich verwenden.
- Während der Aufnahme können Sie das Intervall oder die Anzahl der Bilder nicht ändern.
- Beim Stopp der Aufnahme werden möglicherweise noch einige Bilder aufgezeichnet und an das Ende des Clips gesetzt.
- Der Intervallaufnahme-Modus wird deaktiviert, wenn der spezielle Aufnahmemodus geändert oder ausgeschaltet wird. Er wird auch deaktiviert, wenn Sie die Einstellung [Other Functions] > [Bit Rate/Resolution] oder [Frame Rate] ändern.
- Der Timecode läuft entsprechend der Anzahl der aufgenommenen Bilder weiter. Wenn der Laufmodus des Timecodes (📖 87) auf [Free Run] gesetzt ist oder der Timecode von einer externen Quelle ausgegeben wird (nur **XF305**), wird der Laufmodus während des Spezialaufnahme-Modus auf [Rec Run] schalten. Wenn der Spezialaufnahme-Modus deaktiviert wird, kehrt der Laufmodus wieder in seine ursprüngliche Einstellung zurück.

- **XF305** Während des Spezialaufnahme-Modus wird das Timecode-Signal nicht vom TIME CODE-Anschluss oder vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben.

Bildaufnahme-Modus

Sie können die Anzahl der Bilder im Vorhinein festlegen. Wir empfehlen, hierfür die Fernbedienung zu verwenden oder den Camcorder zu stabilisieren, z.B. indem Sie ein Stativ benutzen. Ton kann in diesem Modus nicht aufgenommen werden.

Konfigurieren des Bildaufnahme-Modus

[Other Functions]
[Frame Rec]
[Rec Frames]
[2]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Rec Frames].
[Other Functions] ▶ [Frame Rec] ▶ [Rec Frames]
2 Wählen Sie die gewünschte Anzahl an Bildern aus und drücken Sie dann SET.
- Verfügbare Optionen sind 2, 6 und 12.

Aktivieren des Bildaufnahme-Modus und Starten der Aufnahme

[Other Functions]
[Special Rec]
[Off]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]
2 Wählen Sie [Frame Rec] und drücken Sie dann SET.
- [FRM STBY] erscheint oben im Bildschirm ([FRM] blinkt).

3 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Der Camcorder nimmt automatisch die vorgegebene Anzahl an Bildern auf.
- Die Kontrolllampen leuchten.
- [FRM STBY] wechselt auf [● FRM REC] während der Aufnahme von Bildern und auf [● FRM STBY], wenn keine Bilder aufgenommen werden.
- Wiederholen Sie dies bis zum Beenden der Aufnahme.

4 Öffnen Sie das Untermenü [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]
5 Wählen Sie [Off] und drücken Sie dann SET.
- Der Bildaufnahme-Modus wird beendet und alle aufgenommenen Bilder werden in einen Clip zusammengefasst.
- Die Kontrollleuchten gehen aus und [STBY] erscheint oben auf dem Bildschirm.

HINWEISE

- Sie können nur einen Spezialaufnahme-Modus zugleich verwenden.
- Während der Aufnahme können Sie die Anzahl der Bilder nicht ändern.
- Beim Stopp der Aufnahme werden möglicherweise noch einige Bilder aufgezeichnet und an das Ende des Clips gesetzt.
- Der Bildaufnahme-Modus wird deaktiviert, wenn der spezielle Aufnahmemodus geändert oder ausgeschaltet wird. Er wird auch deaktiviert, wenn Sie die Einstellung [Other Functions] ▶ [Bit Rate/Resolution] oder [Frame Rate] ändern.
- Der Timecode läuft entsprechend der Anzahl der aufgenommenen Bilder weiter. Wenn der Laufmodus des Timecodes (📖 87) auf [Free Run] gesetzt ist oder der Timecode von einer externen Quelle ausgegeben wird (nur **XF305**), wird der Laufmodus während des Spezialaufnahme-Modus auf [Rec Run] schalten. Wenn der SpezialaufnahmeModus deaktiviert wird, kehrt der Laufmodus wieder in seine ursprüngliche Einstellung zurück.
- **XF305** Während des Spezialaufnahme-Modus wird das Timecode-Signal nicht vom TIME CODE-Anschluss oder vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben.

Zeitlupe- & Zeitraffer-Modus

Wenn Sie [Other Functions] ▶ [Frame Rate] auf eine progressive Bildrate (📖 54) einstellen, kann der Camcorder mit einer Bildrate aufnehmen (Aufnahme-Bildrate), die von der Wiedergabe-Bildrate abweicht. Die Aufnahme eines Clips in einer höheren Bildrate als die [Frame Rate]-Einstellung sorgt für einen Zeitlupen-Effekt bei der Wiedergabe. Dagegen wird eine niedrigere Bildrate in einem Zeitraffer-Effekt resultieren. Ton kann in diesem Modus nicht aufgenommen werden.

Konfigurieren des Zeitlupe- & Zeitraffer-Modus

[Other Functions]
[Slow & Fast Motion]
[S&F Frame Rate]

1 Öffnen Sie das Untermenü [S&F Frame Rate].
[Other Functions] ▶ [Slow & Fast Motion] ▶ [S&F Frame Rate]

2 Wählen Sie die gewünschte Aufnahme-Bildrate und drücken Sie dann SET.

Verfügbare Aufnahme-Bildraten

12	15	18	20	21	22	23	24	25	26*
27*	28*	30*	32*	34*	37*	42*	45*	48*	50*

* Nur verfügbar, wenn [Other Functions] ▶ [Bit Rate/Resolution] auf [50 Mbps 1280x720] oder [35 Mbps 1280x720] eingestellt ist.

[Other Functions]

[Special Rec]

[Off]

Aktivieren des Zeitlupe- & Zeitraffer-Modus und Starten der Aufnahme

1 Öffnen Sie das Untermenü [Special Rec].
[Other Functions] [Special Rec]

2 Wählen Sie [Slow & Fast Motion] und drücken Sie dann SET.
- [S&F STBY] erscheint oben im Bildschirm.
- Die gewählte Aufnahme-Bildrate wird auf der rechten Seite des Bildschirms neben der Einstellung [Other Functions] [Frame Rate] (der Wiedergabe-Bildrate) angezeigt.

3 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Der Camcorder nimmt automatisch mit der eingestellten Bildrate auf.
- Die Kontrolllampen leuchten.
- [S&F STBY] wechselt auf [● S&F REC] bei der Aufnahme.

4 Drücken Sie die START/STOP-Taste erneut, um die Aufnahme zu stoppen.
- Der Camcorder speichert den Clip.
- Die Kontrollleuchten gehen aus und [S&F STBY] erscheint oben auf dem Bildschirm.

HINWEISE
- Sie können nur einen Spezialaufnahme-Modus zugleich verwenden.
- Während der Aufnahme können Sie die Aufnahme-Bildrate nicht ändern.
- Bei langsameren Aufnahme-Bildraten kann es etwa 1 Sekunde dauern, bis die Aufnahme anhält.
- Der Zeitlupen- und Zeitraffer-Modus wird deaktiviert, wenn der spezielle Aufnahmemodus geändert oder ausgeschaltet wird. Er wird auch deaktiviert, wenn Sie die Videokonfiguration ändern.
- De Timecode läuft, solange Video aufgenommen wird. Wenn der Laufmodus des Timecodes (📖 87) auf [Free Run] gesetzt ist der Timecode von einer externen Quelle ausgegeben wird (nur **XF305**), wird der Laufmodus während des Spezialaufnahme-Modus auf [Rec Run] schalten. Wenn der Spezialaufnahme-Modus deaktiviert wird, kehrt der Laufmodus wieder in seine ursprüngliche Einstellung zurück.
- **XF305** Während des Spezialaufnahme-Modus wird das Timecode-Signal nicht vom TIME CODE-Anschluss oder vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegeben.

- Wenn die Bitrate während der Zeitlupenaufnahme auf 50 Mbps (📖 54) gestellt ist, ist die Relay-Aufnahme nicht verfügbar.

Vorab-Aufnahme-Modus

[Other Functions]
[Special Rec]
[Off]

Wenn der Vorab-Aufnahme-Modus aktiviert ist, zeichnet der Camcorder 3 Sekunden lange Sequenzen in einen flüchtigen Speicher auf. Wenn Sie die START/STOP-Taste drücken, wird der Clip somit auch die letzten 3 Sekunden Video und Audio vor dem eigentlichen Aufnahmebeginn enthalten.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Special Rec].
[Other Functions] ▶ [Special Rec]

2 Wählen Sie [Pre Rec] und drücken Sie dann SET.
- [PRE REC STBY] erscheint oben im Bildschirm.

3 Drücken Sie die START/STOP-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Die Kontrolllampen leuchten.
- [PRE REC STBY] wird zu [● PRE REC] bei der Aufnahme.

4 Drücken Sie die START/STOP-Taste erneut, um die Aufnahme zu stoppen.
- Die Aufnahme speichert den Clip, inklusive der ca. 3 Sekunden Video und Audio, die vor dem Drücken der START/STOP-Taste aufgenommen wurden.
- Die Kontrollleuchten gehen aus und [PRE REC STBY] erscheint oben auf dem Bildschirm.

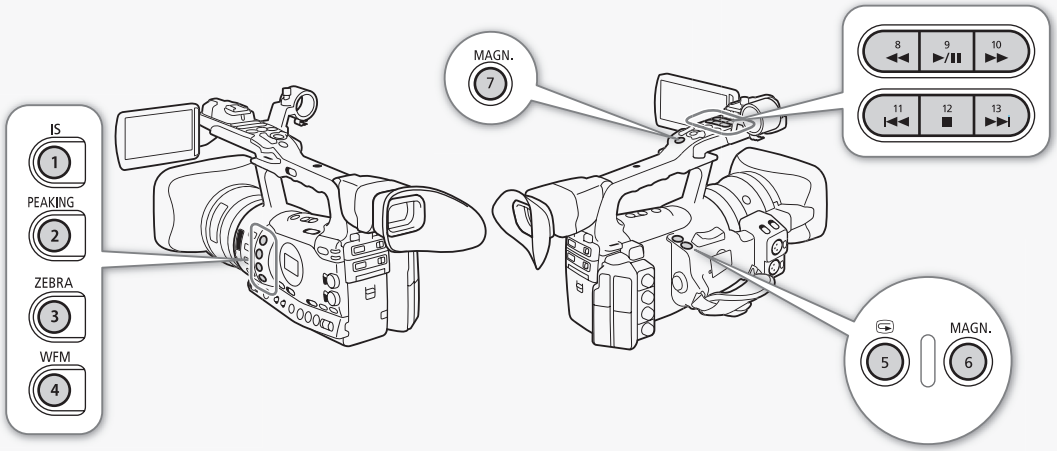
ⓘ HINWEISE
- Sie können nur einen Spezialaufnahme-Modus zugleich verwenden.
- Der Vorab-Aufnahme-Modus wird deaktiviert, wenn der spezielle Aufnahmemodus geändert oder ausgeschaltet wird. Er wird auch deaktiviert, wenn Sie die Videokonfiguration ändern.
- Während des Vorab-Aufnahme-Modus wird der Timecode mit dem Laufmodus (📖 87) auf [Free Run] eingestellt, unabhängig von dessen vorheriger Einstellung. Alternativ können Sie ein externes Timecode-Signal (nur **XF305**) verwenden. Wenn der Timecode gespeichert ist, wird er auch die 3 Sekunden Video und Audio enthalten, die vor dem Drücken der START/STOP-Taste aufgenommen wurden. Wenn der Spezialaufnahme-Modus deaktiviert wird, kehrt der Laufmodus wieder in seine ursprüngliche Einstellung zurück.

Freie Tasten

Der Camcorder ist mit 13* Tasten ausgestattet, denen Sie verschiedene Funktionen zuweisen können. Wenn Sie oft verwendete Funktionen zuweisen, können Sie diese mit einem einzigen Klick auf die Taste aufrufen.

* Im MEDIA-Modus sind nur die Tasten 1 bis 7 verfügbar.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA



Freie Tasten

[Other Functions]

[Assign Button]

[1 Standard IS]
[2 Peaking]
[3 Zebra]
[4 WFM (LCD)]
[5 Rec Review]
[6 Magnification]
[7 Magnification]
[8-13 (NONE)]

Ändern der zugewiesenen Funktion

1 Öffnen Sie das Untermenü [Assign Button].
[Other Functions] [Assign Button]

2 Wählen Sie die zu ändernde Taste und drücken Sie dann SET.
- Eine Liste von verfügbaren Funktionen wird eingeblendet.
- Die Schnellübersicht zeigt die Standardeinstellungen für jede freie Taste. In der Voreinstellung sind den Tasten 8 bis 13 keine Funktionen zugewiesen.

3 Wählen Sie die gewünschte Funktion und drücken Sie dann SET.
- Sie können im Statusfenster [Buttons / Remote] (190) prüfen, welche Funktionen den freien Tasten zugeordnet sind.

Verwendung einer freien Taste

Nachdem Sie einer der Tasten eine Funktion zugewiesen haben, drücken Sie die Taste, um die Funktion zu aktivieren. Bei einigen Funktionen kann ein Optionsmenü erscheinen. In diesem Fall wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Zuweisbare Funktionen

Die Funktionen können für den CAMERA-Modus und den MEDIA-Modus separat eingestellt werden. Zuweisbare Funktionen und verfügbare Modi finden Sie in der folgenden Tabelle.

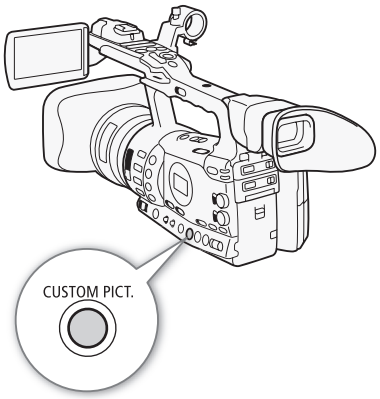
Name der Funktion	Beschreibung	CAMERA	MEDIA	🕮
[Standard IS]	Schaltet die Standard-Bildstabilisierung ein/aus.	●	–	63
[Dynamic IS]	Schaltet die dynamische Bildstabilisierung ein/aus.	●	–	63
[Powered IS]	Schaltet die verstärkte Bildstabilisierung ein/aus.	●	–	63
[Focus Limit]	Schaltet die Fokusbegrenzung ein/aus.	●	–	62
[Face AF]	Schaltet Autofokus auf Gesichter ein/aus.	●	–	61
[Select Face]*	Wählt die Hauptperson aus, wenn [Face AF] verwendet wird, um auf Gesichter von Personen zu fokussieren.	●	–	61
[Backlight]	Schaltet die Gegenlichtmessung-Option ein/aus.	●	–	72
[Spotlight]	Schaltet Spotlightmessung-Option ein/aus.	●	–	72
[Tele-converter]	Schaltet den digitalen Telekonverter ein/aus.	●	–	178
[Peaking]	Schaltet Peaking ein/aus.	●	–	58
[Zebra]	Schaltet Zebramuster ein/aus.	●	–	86
[WFM (LCD)]	Aktiviert Video Scopes in der folgenden Reihenfolge: Wellenform-Monitor → Vektorskop → Edge Monitor → Aus	●	●	103
[Magnification]	Schaltet Vergrößerung ein/aus.	●	–	59
[Color Bars]	Schaltet Farbbalken ein/aus.	●	–	102
[Markers]	Schaltet Bildschirmmarkierungen ein/aus.	●	–	84
[LCD Setup]	Öffnet das Untermenü [LCD Setup].	●	●	33
[LCD/VF B&W]	Schaltet den Schwarzweiß-Modus des LCD-Monitors und des Suchers ein/aus.	●	●	34
[Onscreen Display]	Zeigt Bildschirmsymbole und -text auf einem externen Monitor an (sowohl für SD- als auch für HD-Ausgang).	●	●	157
[Shot Mark 1]	Fügt dem Clip eine S1 -Markierung hinzu.	●	●	106
[Shot Mark 2]*	Fügt dem Clip eine S2 -Markierung hinzu.	●	●	106
[Add OK Mark]	Fügt dem Clip eine OK -Markierung hinzu.	●	●	144
[Add ☑ Mark]	Fügt dem Clip eine ☑ -Markierung hinzu.	●	●	144
[Time Code]	Zeigt das Untermenü [Timecode] an.	●	–	87
[Time Code Hold]*	Hält die Timecode-Anzeige an oder setzt sie fort.	●	●	87
[Audio Output CH]	Wechselt den Audio-Ausgangskanal.	●	●	160
[Audio Level]	Schaltet den Tonpegelmesser ein/aus.	●	●	98
[Wireless Controller]	Schaltet die Fernbedienung ein/aus.	●	●	36
[Photo]*	Speichert ein Foto.	●	●	169
[Rec Review]	Der zuletzt aufgenommene Clip wird wiedergegeben.	●	–	107
[Delete Last Clip]	Löscht den zuletzt gespeicherten Clip.	●	–	147

* Funktion kann nur durch Zuweisung zu einer Taste verwendet werden.

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen

Sie können eine Anzahl von Bildeinstellungen im Voraus vornehmen (📖 122). Nachdem Sie die individuelle Einstellung nach Ihren Wünschen geändert haben, können Sie die gesamte Einstellung im Camcorder oder auf einer SD-Karte als benutzerdefinierte Bilddatei speichern. Sie können die Datei dann zu einem späteren Zeitpunkt laden, um die derzeitigen Einstellungen in die von Ihnen ausgewählten voreingestellten Stufen zu ändern. Sie können die benutzerdefinierten Bildeinstellungen auch in Clips einbetten, die auf einer CF-Karte gespeichert werden, oder in Fotos, die auf einer SD-Karte gespeichert werden. Umgekehrt kann der Camcorder auch Clips und Fotos ohne eingebettete benutzerdefinierte Bildeinstellungen speichern.
Im Camcorder können bis zu 9 und auf der SD-Karte bis zu 20 verschiedene benutzerdefinierte Bilddateien gespeichert werden. Dateien mit benutzerdefinierten Voreinstellungen können zwischen Camcorder und Speichermedium kopiert werden.
Benutzerdefinierte voreingestellte Dateien, die mit älteren Canon Camcordern erstellt wurden, sind mit diesem Camcorder nicht kompatibel. Mit diesem Camcorder erstellte benutzerdefinierte Bilddateien sind nur mit dem XF305 und XF300 kompatibel.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA



Auswählen von benutzerdefinierten Bilddateien

Wählen Sie eine benutzerdefinierte Bilddatei aus, um deren Einstellungen auf Ihre Aufnahmen zu übertragen oder diese zu bearbeiten, neu zu benennen, zu schützen oder zu übertragen.

1 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste.
- Das Menü für benutzerdefinierte Bilder wird eingeblendet. Die derzeitig ausgewählte Datei erscheint neben dem SET -Symbol, oder [Off] erscheint, wenn keine Datei ausgewählt ist.

2 Wählen Sie [SET CP Select File] und drücken Sie dann SET.
- Eine Liste von benutzerdefinierten Bilddateien im Camcorder und auf der SD-Karte erscheint. Die Dateien im Camcorder beginnen mit [C1] bis [C9]; die Dateien auf der SD-Karte beginnen mit [SD1] bis [SD20].

3 Wählen Sie die gewünschte Datei und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie [Off], um das Foto ohne eine eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei zu speichern.
- Für die Übernahme von Dateieinstellungen drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen. Ein Symbol für die ausgewählte benutzerdefinierte Bilddatei wird auf der linken Seite des Bildschirms angezeigt.
- Um weitere Aufgaben mit der Datei durchzuführen, fahren Sie wie folgt fort.

Voreinstellen von benutzerdefinierten Bilddateien

In der Standardeinstellung sind benutzerdefinierte Bilddateien in den Datei-Slots [C7] bis [C9] des Camcorders geschützt. Entfernen Sie den Schutz (📖 120), um die Datei zu bearbeiten. Im Folgenden wird erläutert, wann voreingestellte Dateien verwendet werden.

[C7 VIDEO.C]: Um Video auf handelsüblichen Flachbildschirmen wiederzugeben.

[C8 CINE.V]: Um filmähnliche Effekte auf Fernsehbildschirmen zu erzielen, zum Beispiel bei Fernsehprogrammen, für die filmähnliche Effekte notwendig sind.

[C9 CINE.F]: Für Video, das in einen Film übertragen wird.

Bearbeiten von Einstellungen einer benutzerdefinierten Bilddatei

1 Nach Auswahl der Datei wählen Sie [CP Edit File] und drücken Sie dann SET.

2 Wählen Sie eine Einstellung und drücken Sie dann SET.

3 Ändern Sie die Einstellung wie gewünscht.

- Einzelheiten zu den verschiedenen Einstellungen finden Sie in der Tabelle *Verfügbare benutzerdefinierte Bildeinstellungen* (📖 122).
- Wiederholen Sie bei Bedarf die Schritte 2 und 3 für weitere Einstellungen.
- Um die Datei in die Standardeinstellungen zurückzusetzen, wählen Sie [Reset], dann [OK] und drücken Sie dann SET.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

ⓘ HINWEISE

- Um die Einstellungen der gegenwärtigen Datei auf die voreingestellten Werte zurückzusetzen, wählen Sie [CP Reset] und drücken Sie dann SET. Wählen Sie dann [OK] und drücken Sie SET.

Umbenennen von benutzerdefinierten Bilddateien

1 Nachdem Sie eine Datei ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Rename].

[CP Edit File] ▶ [Rename]

- Ein Bildschirm wird eingeblendet, der den derzeitigen Dateinamen mit einem orangefarbenen Auswahlrahmen auf dem ersten Zeichen anzeigt.

[CP Edit File]
[Rename]

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen

2 Wählen Sie ein alphanumerisches Zeichen oder Symbol und bewegen Sie den Rahmen dann (▶) zum nächsten Feld.
- Ändern Sie den Rest des Namens auf die gleiche Weise.

3 Wählen Sie [Set] und drücken Sie dann SET.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

[CP Edit File]

[Protect]

Schützen von benutzerdefinierten Bilddateien

Durch Schützen einer benutzerdefinierten Datei können deren Einstellungen vor unbeabsichtigten Änderungen bewahrt werden.

1 Nachdem Sie eine Datei ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Protect].
[CP Edit File] ◎ [Protect]

2 Wählen Sie [Protect] und drücken Sie dann SET.
- In der Dateiauswahl-Liste erscheint nun neben dem Dateinamen.
- Zum Aufheben der Schutzeinstellungen wählen Sie stattdessen [Unprotect].

3 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

Übertragen von benutzerdefinierten Bilddateien

Sie können benutzerdefinierte Bilddateien zwischen Camcorder und SD-Karte übertragen. Wenn die benutzerdefinierte Bilddatei im Camcorder ist, verwenden Sie [Copy To SD] oder [Load From SD] je nach der Aufgabe, die Sie ausführen möchten. Ebenso verwenden Sie [Copy To Cam.] oder [Load From Cam], wenn die benutzerdefinierte Bilddatei auf einer SD-Karte ist.

[CP Transfer File]

[Copy To SD]

Kopieren einer Datei vom Camcorder auf eine SD-Karte

1 Nachdem Sie eine Datei im Camcorder ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Copy To SD].
[CP Transfer File] ◎ [Copy To SD]

2 Wählen Sie den Datei-Slot, unter welchem Sie die Datei speichern möchten, und drücken Sie dann SET.
- Wenn es verfügbare Slots gibt, können Sie [New File] auswählen, um die Datei im ersten verfügbaren Slot zu speichern.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die derzeitig ausgewählte Datei wird nun in den ausgewählten Slot auf der SD-Karte kopiert und überschreibt dabei die bereits existierende Datei in diesem Slot.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

Ersetzen einer Datei im Camcorder durch eine Datei auf der SD-Karte

[Transfer File]

[Load From]

1 Nachdem Sie eine zu ersetzende Datei im Camcorder ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Load From].
[Transfer File] [Load From]
2 Wählen Sie die Datei, die auf den Camcorder übertragen werden soll, und drücken Sie dann SET.
3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die Datei im Camcorder wird nun durch die Datei auf der SD-Karte ersetzt.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

Kopieren einer Datei von einer SD-Karte auf den Camcorder

[Transfer File]

[Copy To Cam.]

1 Nachdem Sie eine Datei auf der SD-Karte ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Copy To Cam.].
[Transfer File] [Copy To Cam.]
2 Wählen Sie den Datei-Slot, unter welchem Sie die Datei speichern möchten, und drücken Sie dann SET.
3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die momentan gewählte Datei wird in den gewählten Slot des Camcorders kopiert und überschreibt dabei die Datei in diesem Slot.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

Ersetzen einer Datei auf einer SD-Karte durch eine Datei im Camcorder

[Transfer File]

[Load From Cam.]

1 Nachdem Sie eine zu ersetzende Datei auf der SD-Karte ausgewählt haben, öffnen Sie das Untermenü [Load From Cam.].
[Transfer File] [Load From Cam.]
2 Wählen Sie die Datei, die auf die SD-Karte übertragen werden soll, und drücken Sie dann SET.
3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die Datei auf der SD-Karte wird nun mit der Datei auf dem Camcorder überschrieben.

4 Drücken Sie die CUSTOM PICT.-Taste, um das Menü für benutzerdefinierte Bilder zu verlassen.

HINWEISE
- Sie können auch eine benutzerdefinierte, in den Clip eingebettete Bilddatei auf den Camcorder kopieren (148).

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen

[Other Functions]

[Add CP File]

Einbetten von benutzerdefinierten Bildeinstellungen in eine Aufnahme

Sie können Videos oder Fotos aufnehmen und mit Ihren benutzerdefinierten Bildeinstellungen versehen. Später können die in das Video oder Foto eingebetteten Einstellungen auf den Camcorder kopiert werden (175) und für weitere Aufnahmen verwendet werden. Das Einbetten von benutzerdefinierten Bildeinstellungen in eine Aufnahme ist praktisch, um sie zurückverfolgen zu können, zum Beispiel wenn Sie wissen möchten, welche Einstellungen für eine bestimmte Aufnahme verwendet wurden.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Add CP File].
[Other Functions] [Add CP File]

2 Wählen Sie [To Clip] oder [To Photo] und drücken Sie dann SET.
- Mit der Wahl von [To Clip] wird die benutzerdefinierte Bilddatei in einen Clip eingebettet, während sie mit der Wahl von [To Photo] in ein Foto eingebettet wird.

3 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.

Verfügbare benutzerdefinierte Bildeinstellungen

Die folgenden Einstellungen sind verfügbar. Die Standardeinstellungen werden auch dann auf das Bild angewendet, wenn keine benutzerdefinierte Bilddatei ausgewählt ist.

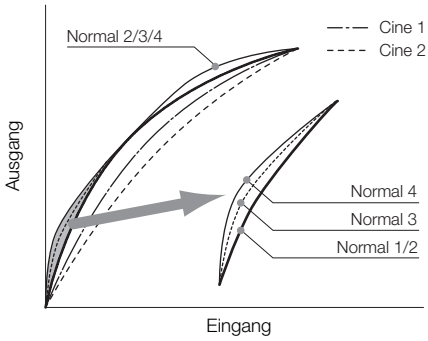
Gamma ([Gamma])

Mit der Gammakurve wird das allgemeine Erscheinungsbild des Bildes verändert. (Standardeinstellung: [Normal 1]).

[Normal 1] bis [Normal 4]: Diese Einstellungen sind geeignet, wenn Sie das Bild auf einem Fernsehbildschirm ansehen möchten. Die Spitzlichter sind in [Normal 2] heller als in [Normal 1]. In [Normal 3] (ITU-R BT.709 Standard) und [Normal 4] werden dunkle Töne im unteren Bereich der Gammakurve stärker betont als in [Normal 2].

[Cine 1] oder [Cine 2]: Mit diesen Einstellungen erhält das Bild ein kinoähnliches Aussehen. Verwenden Sie [Cinema 1], um den Aufnahmen das Aussehen von Telekino-Video zu verleihen, und verwenden Sie [Cinema 2] für Video, das auf Film übertragen werden soll.

Gamma



Schwarz ([Black])

Kontrolliert den Schwarzgehalt und den Farbstich in schwarzen Bereichen.

Master Pedestal ([Master Pedestal])

Das Master Pedestal verstärkt oder verringert den Schwarzgehalt. Mit höheren Einstellungen werden dunkle Bereicher heller, der Kontrast wird jedoch verringert. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Master Black ([Master Black])

Korrigiert den Farbstich in schwarzen Bereichen.

[Red]: -50 bis 50 (Standardeinstellung: 0)

[Green]: -50 bis 50 (Standardeinstellung: 0)

[Blue]: -50 bis 50 (Standardeinstellung: 0)

Schwarzgamma ([Black Gamma])

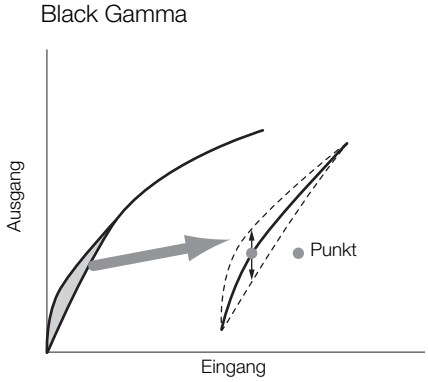
Kontrolliert den unteren Teil der Gammakurve (dunkle Bereiche des Bildes).

[Level]: Hebt oder senkt den unteren Teil der Gammakurve. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Range]: Wählt den Bereich aus, in dem dunkle Bereiche betroffen sind. Diese Einstellung kann von -5 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Point]: Legt die Form des unteren Teils der Gammakurve fest. Diese Einstellung kann von -1 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen



Gedämpfte Sättigung ([Low Key Satur.])

Stellt Farbsättigung in dunklen Bereichen ein.

[Enable]: Aktiviert/deaktiviert die Einstellung. (Standardeinstellung: [Off])

[Level]: Legt fest, wie stark Farben in dunklen Bereichen gesättigt sind. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Kniepunkt ([Knee])

Kontrolliert den oberen Teil der Gammakurve (helle Bereiche des Bildes). Durch Kompression von hellen Stellen können Sie vermeiden, dass Teile des Bildes überbelichtet werden. Dies ist nicht verfügbar, wenn [Gamma] auf [Cine 1] oder [Cine 2] gestellt ist.

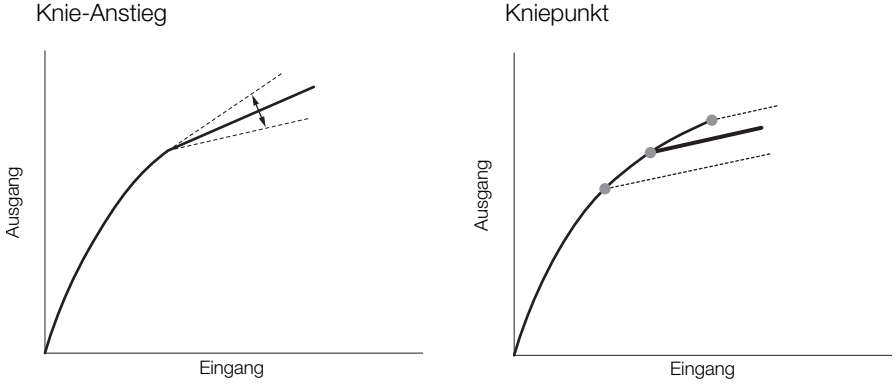
[Enable]: Aktiviert/deaktiviert die Einstellung. (Standardeinstellung: [On])

[Automatic]: Wählen Sie [On], damit der Camcorder automatisch den Kniepunkt und die Steigung einstellen kann, um zu verhindern, dass Bilder zu schnell überbelichtet werden. Wählen Sie [Off], um den Kniepunkt manuell einzustellen. (Standardeinstellung: [On])

[Slope]: Legt die Steigung der Gammakurve über dem Kniepunkt fest. Diese Einstellung kann von -35 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Point]: Legt den Kniepunkt der Gammakurve fest. Diese Einstellung kann von 50 bis 109 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 95)

[Saturation]: Stellt die Farbsättigung in den Spitzlichtern des Bildes ein, wenn [Automatic] auf [Off] gesetzt ist. Diese Einstellung kann von -10 bis 10 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)



Schärfe ([Sharpness])

Legt die Schärfe des Ausgangs und des Aufnahmesignals fest.

[Level]: Stellt das Schärfeniveau ein. Diese Einstellung kann von -10 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[H Detail Freq.]: Stellt die Mittelfrequenz der horizontalen Schärfe ein. Je höher der Wert, desto höher die Frequenz, was wiederum die Schärfe erhöht. Diese Einstellung kann von -8 bis 8 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Coring]: Reduziert Rauschstörungen, die von hohen Schärfegraden verursacht werden.

[Level]: Legt die Coring-Stufe fest. Höhere Werte verhindern, dass die Schärfe auf kleine Details angewendet wird, was zu weniger Rauschen führt. Diese Einstellung kann von -30 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[D-Ofst]: Sie können [D-Ofst], [D-Curve] und [D-Depth] wählen, um die Coring-Stufe entsprechend der Helligkeit einzustellen. Mit [D-Ofst] wird die Coring-Stufe der geringsten Helligkeit eingestellt. Diese Einstellung kann von 0 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[D-Curve]: Legt die Kurve der Coring-Einstellung fest. Diese Kurve ist die Änderung von [Level] auf [D-Ofst]. Diese Einstellung kann von 0 bis 8 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[D-Depth]: Legt einen Multiplikator für [D-Ofst] fest, der die Einstellung der Coring-Stufe aufgrund von Helligkeit bestimmt. Positive Werte erhöhen die Coring-Stufe in dunklen Bereichen, negative Werte verringern sie. Diese Einstellung kann von -4 bis 4 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[HV Detail Bal.]: Stellt das Verhältnis zwischen horizontalem und vertikalem Detail ein. Höhere Werte verstärken das vertikale Detail, während geringere Werte das horizontale Detail verstärken. Diese Einstellung kann von -8 bis 8 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Limit]: Legt fest, wie viel Schärfe angewendet wird. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Select]: Zusätzlich zu der mit [Level] eingestellten Schärfe legt [Select] die Schärfe für Bereiche mit höheren Frequenzen fest. Je höher die Werte, desto mehr Schärfe wird auf Bereiche mit hohen Frequenzen gegeben. Verwenden Sie dies für Motive, bei denen normale Schärfe unwirksam ist. Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn die Auflösung 720P beträgt. Diese Einstellung kann von 0 bis 15 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Knee Aperture]: Ermöglicht das Einstellen der Schärfe nur für Bereiche oberhalb des Kniepunktes durch Einstellen der Verstärkung und des Kurvenanstiegs. Dies ist nicht verfügbar, wenn [Gamma] auf [Cine 1] oder [Cine 2] gestellt ist.

[Gain]: Stellt den Grad der Schärfe ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 9 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Slope]: Stellt den Kurvenanstieg der Schärfe ein. Diese Einstellung ist von 0 bis 3 möglich, wobei 0 keinen Kurvenanstieg, 1 einen steilen Kurvenanstieg und 3 einen flachen Kurvenanstieg bedeutet. (Standardeinstellung: 1)

[Level Depend]: Verringert den auf die dunklen Bereiche des Bildes angewendeten Schärfegrad.

[Level]: Stellt die Helligkeit von den betroffenen dunklen Bereichen des Bildes ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Slope]: Legt die Neigung im Bereich zwischen dem oberen und dem unteren Teil der Gammakurve fest. Diese Einstellung kann von 0 bis 3 vorgenommen werden, wobei 0 keine Neigung, 1 eine steile Neigung und 3 eine leichte Neigung bedeutet. (Standardeinstellung: 0)

[Offset]: Legt den Schärfegrad in dunklen Bereichen des Bildes fest. Je höher die Werte, desto niedriger der Schärfegrad. Diese Einstellung kann von 0 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Rauschreduzierung ([Noise Reduction])

Reduziert den Rauschgrad, der im Bild erscheint. Wählen Sie [Automatic], damit der Camcorder das Rauschen automatisch einstellt. Sie können auch eine Stufen von 1 (niedrigste Stufe) bis 8 (höchste Stufe) wählen, oder wählen Sie [Off], um die Rauschreduzierung abzustellen. (Standardeinstellung: [Automatic])

Hautton ([Skin Detail])

Der Camcorder wendet in Bildbereichen mit Hauttönen einen weichen Filter an, um sie vorteilhafter aussehen zu lassen. Durch Ändern dieser Einstellungen können Sie festlegen, welche Bereiche als Hauttöne erkannt werden sollen. Über Bereichen, die als Hauttöne erkannt wurden, wird auf dem Bildschirm ein Zebramuster angezeigt.

[Effect Level]: Stellt die Stufe des Filters ein. Verfügbare Optionen sind [Off], [Low], [Middle] und [High]. (Standardeinstellung: [Off])

[Hue]: Stellt den Farbton für die Erkennung von Hautton-Bereichen ein. Diese Einstellung kann von -16 bis 16 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Chroma]: Stellt die Farbsättigung für die Erkennung von Hautton-Bereichen ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area]: Stellt den Farbereich für die Erkennung von Hautton-Bereichen ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Y Level]: Stellt die Helligkeit für die Erkennung von Hautton-Bereichen ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

Selektive Rauschreduzierung ([Selective NR])

Der Camcorder erkennt die Eigenschaften einer bestimmten Farbe bzw. eines bestimmten Farbtons und wendet einen Rauschreduzierungsfilter auf die Zielbereiche an. Über den Zielbereichen erscheint auf dem Bildschirm ein Zebramuster.

[Effect Level]: Stellt die Stufe des Rauschreduzierungsfilters ein. Verfügbare Optionen sind [Off], [Low], [Middle] und [High]. (Standardeinstellung: [Off])

[Hue]: Stellt den Farbton für die Farbe ein, die ermittelt werden soll. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Chroma]: Stellt die Farbsättigung für die Farbe ein, die ermittelt werden soll. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area]: Stellt den Farbbereich für die Farbe ein, die ermittelt werden soll. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Y Level]: Stellt die Helligkeit der Farbe ein, die ermittelt werden soll. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

Benutzerdefinierte Bildeinstellungen

Farbmatrix ([Color Matrix])

Die Farbmatrix beeinflusst die Farbtöne des gesamten Bildes.

[Select]: Die verfügbaren Optionen sind [Normal 1] bis [Normal 4], [Cine 1] und [Cine 2]. Generell ist dies dieselbe Einstellung wie [Gamma]. Nachdem Sie eine Option ausgewählt haben, können Sie genauere Einstellungen vornehmen. (Standardeinstellung: [Normal 1])

[Gain]: Stellt die Farbintensität ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Phase]: Stellt die Farbphase ein. Diese Einstellung kann von -18 bis 18 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[R-G]: Die R-G-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Zyan/Grün und Rot/Magenta. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[R-B]: Die R-B-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Zyan/Blau und Rot/Gelb. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[G-R]: Die G-R-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Magenta/Rot und Grün/Zyan. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[G-B]: Die G-B-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Magenta/Blau und Grün/Gelb. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[B-R]: Die B-R-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Gelb/Rot und Blau/Zyan. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[B-G]: Die B-G-Matrix ändert die Färbung des Bildes in den Farbrichtungen Gelb/Grün und Blau/Magenta. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Weißabgleich ([White Balance])

Stellt den Weißabgleich für das ganze Bild ein.

[R Gain]: Stellt die Intensität von roten Farbtönen ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[G Gain]: Stellt die Intensität von grünen Farbtönen ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[B Gain]: Stellt die Intensität von blauen Farbtönen ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Farbkorrektur ([Color Correction])

Der Camcorder erkennt die Eigenschaften einer bestimmten Farbe (Farbphase, Chroma, Bereich und Y-Level) und korrigiert diese bei der Aufnahme. Sie können die Farbkorrektur für bis zu zwei verschiedene Bereiche einstellen (A und B).

[Select Area]: Wählt den oder die zu korrigierenden Bereiche aus. Die verfügbaren Optionen sind [Area A], [Area B] und [Area A&B]. Wählen Sie [Off], um die Einstellung auszuschalten. (Standardeinstellung: [Off])

[Area A Setting]: Legt den Bereich fest, in dem Farben korrigiert werden sollen.

[Phase]: Stellt die Farbphase für Bereich A ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Chroma]: Stellt die Farbsättigung für Bereich A ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area]: Stellt den Farbbereich für Bereich A ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Y Level]: Stellt die Helligkeit für Bereich A ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area A Revision]: Legt den Korrekturgrad für Bereich A fest.

[Level]: Stellt den Korrekturgrad für die Farbsättigung ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Phase]: Stellt den Korrekturgrad für die Farbphase ein. Diese Einstellung kann von -18 bis 18 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Area B Setting]: Legt den Bereich fest, in dem Farben korrigiert werden sollen.

[Phase]: Stellt die Farbphase für Bereich B ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Chroma]: Stellt die Farbsättigung für Bereich B ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area]: Stellt den Farbbereich für Bereich B ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Y Level]: Stellt die Helligkeit für Bereich B ein. Diese Einstellung kann von 0 bis 31 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 16)

[Area B Revision]: Legt den Korrekturgrad für Bereich B fest.

[Level]: Stellt den Korrekturgrad für die Farbsättigung ein. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Phase]: Stellt den Korrekturgrad für die Farbphase ein. Diese Einstellung kann von -18 bis 18 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

Weitere Funktionen ([Other Functions])

[Setup Level]: Modifiziert die mit den [Black] und [Master Pedestal]-Einstellungen eingestellten Schwarzstufen.

[Level]: Legt den zu treffenden Einstellungsgrad fest. Diese Einstellung kann von -50 bis 50 gesetzt werden. (Standardeinstellung: 0)

[Press]: Komprimiert den dynamischen Bereich des Videosignals, so dass es 100% nicht übersteigt. Verfügbare Optionen sind [On] und [Off]. (Standardeinstellung: [Off])

[Clip At 100%]: Wenn das Videosignal 100% übersteigt, begrenzt diese Funktion die Weißstufe auf 100%. (Standardeinstellung: [Off])

Benutzerdefinierte Funktionen und Bildschirmanzeigen

Nehmen Sie benutzerdefinierte Einstellungen für den Camcorder vor, die Ihrer Arbeitsweise und Ihren Anforderungen entsprechen. Verwenden Sie die Einstellung [Other Functions] ▶ [Custom Function], um einzustellen, wie einige der Steuerungen und Funktionen des Camcorders im CAMERA -Modus laufen sollen. Ebenso können Sie die Einstellung [LCD/VF Setup] ▶ [Custom Display] verwenden, um die während der Aufnahme eingeblendeten Bildschirmanzeigen individuell anzupassen. Sie können diese Präferenzen zusammen mit anderen Menüeinstellungen auf eine SD-Karte speichern und später wieder verwenden (📖 132).

[Other Functions]

[Custom Function]

Funktionen individuell anpassen

Die folgende Tabelle gibt an, welche Funktionen unter Verwendung der [Custom Function] individuell eingestellt werden können. Weitere Informationen finden Sie unter *[Custom Function]* (📖 187).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Custom Function].
[Other Functions] ▶ [Custom Function]

2 Wählen Sie die gewünschte Funktion.

3 Ändern Sie die Einstellungsoption und drücken Sie dann SET.

Individuell veränderbare Funktionen mit [Custom Function]

Menüpunkt	Beschreibung
[Shockless Gain]	Legt die Geschwindigkeit des Übergangs fest, wenn die Verstärkung geändert wird.
[Shockless WB]	Erstellt einen weicheren Übergang, wenn der Weißabgleich verändert wird.
[AE Response]	Steuert die Reaktion des Camcorders, wenn Sie die automatische Belichtungseinstellung ändern.
[Iris Limit]	Stellt einen maximalen Blendenwert für die Aufnahme ein.
[I. Ring Direction]	Verändert die Einstellungsrichtung beim Drehen des Blendenrings.
[F. Ring Control]	Wählt die Reaktionsempfindlichkeit, wenn der Scharfstellring betätigt wird.
[F. Assist B&W]	Bringt den Bildschirm automatisch auf Schwarzweiß, solange die Fokus-Hilfsfunktionen (Peaking und Vergrößerung) aktiviert sind. Der Bildschirm kann auf Schwarzweiß gestellt werden, wenn nur Peaking aktiviert ist, wenn nur Vergrößerung aktiviert ist oder wenn beide aktiviert sind.
[Obj. Dst. Unit]	Wählt die Entfernungseinheiten (Meter oder Fuß) aus, die eingeblendet werden sollen, wenn der Camcorder die Entfernung zum Motiv während der vollständig manuellen oder manuellen Scharfstellung anzeigt.
[Zoom Indicator]	Sie können wählen, ob die Zoomanzeige als Balkengrafik oder als Zahlenwert dargestellt werden soll (0 bis 99).
[ZR-2000 AE Shift]	Wählt die Funktion des AE SHIFT-Rads auf der optionalen Zoom-Fernbedienung ZR-2000, so dass Sie zwischen Einstellen der Belichtungskorrektur oder des Blendenwerts wählen können.
[Scan Reverse Rec]	Spiegelt das aufgenommene Bild horizontal und vertikal.
[Character Rec]	Wenn diese Funktion auf [On] gesetzt ist, werden alle Bildschirmanzeigen auf dem Bildschirm genau so auf den Clip gespeichert, wie sie auf dem Bildschirm zu sehen sind.

Bildschirmanzeigen individuell anpassen

[LCD/VF Setup]

[Custom Display]

Weitere Informationen darüber, welche Bildschirmanzeigen individuell angepasst werden können, finden Sie unter *Bildschirmanzeigen* (📖 49). Einzelheiten zu den Einstelloptionen finden Sie unter *[Custom Display]* (📖 181).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Custom Display].
[LCD/VF Setup] [Custom Display]

2 Wählen Sie die gewünschte Bildschirmanzeige.

3 Ändern Sie die Einstellungsoption und drücken Sie dann SET.

Speichern und Laden von Camcordereinstellungen

Nachdem Sie benutzerdefinierte Bildeinstellungen und andere Einstellungen in den verschiedenen Menüs vorgenommen haben, können Sie diese Einstellungen auf einer SD-Karte speichern. Sie können diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt oder auf einen anderen XF305- oder XF300 -Camcorder laden, so dass Sie diesen Camcorder auf identische Weise verwenden können.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[Other Functions]
[Transfer Menu/CP]
[Save To SD]

Speichern von Camcordereinstellungen auf eine SD-Karte

1 Öffnen Sie das Untermenü [Save to SD].
[Other Functions] ▶ [Transfer Menu/CP] ▶ [Save To SD]

2 Wählen Sie [Menu] oder [Menu+CP] und drücken Sie dann SET.
- Mit dem Auswählen von [Menu] werden die Menüeinstellungen und mit [Menu+CP] die Menü- und die benutzerdefinierten Bildeinstellungen gespeichert.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die derzeitigen Einstellungen werden auf die SD-Karte gespeichert. Falls die SD-Karte bereits Camcordereinstellungen enthält, werden diese überschrieben.

4 Wenn die Bestätigungsanzeige erscheint, drücken Sie SET.

[Other Functions]
[Transfer Menu/CP]
[Load From SD]

Laden von Camcordereinstellungen von einer SD-Karte

1 Öffnen Sie das Untermenü [Load From SD].
[Other Functions] ▶ [Transfer Menu/CP] ▶ [Load From SD]

2 Wählen Sie [Menu] oder [Menu+CP] und drücken Sie dann SET.
- Mit dem Auswählen von [Menu] werden die Menüeinstellungen, und mit [Menu+CP] die Menü- und benutzerdefinierten Bildeinstellungen geladen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Nachdem die gegenwärtigen Einstellungen des Camcorders durch die auf der SD-Karte gespeicherten Einstellungen ersetzt wurden, wird der Bildschirm für einen Moment schwarz und der Camcorder startet erneut.

Speichern und Laden von Camcordereinstellungen

HINWEISE

- Die SD-Karte enthält eine Textdatei, auf der die Camcordereinstellungen aufgelistet sind. Sie können die Einstellungen mithilfe eines USB-Kartenlesers überprüfen, mit dem Sie über einen Computer auf die SD-Karte zugreifen können. Öffnen Sie im Ordner [CAMSET] die Datei “CAMSET.TXT”.
- Die Camcordereinstellungen können mit anderen XF305 und XF300 Camcordern verwendet werden.
- Wenn Sie Camcordereinstellungen von einer SD-Karte laden, werden auch geschützte benutzerdefinierte Bildeinstellungen im Camcorder ersetzt.

Speichern und Laden von Camcordereinstellungen

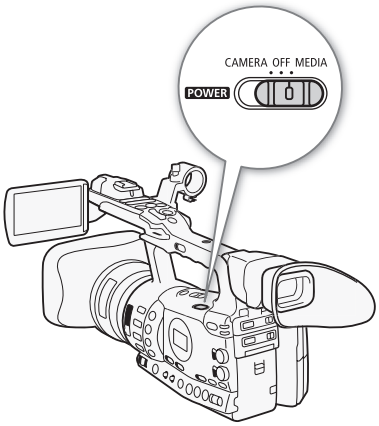
Wiedergabe

In diesem Kapitel wird erklärt, wie Clips, die auf einer CF-Karte gespeichert wurden, wiedergegeben werden können. Weitere Informationen zum Wiedergeben von Clips unter Verwendung eines externen Monitors finden Sie unter *Verbinden mit einem externen Monitor* (📖 155). Weitere Einzelheiten zum Ansehen von Fotos von der SD-Karte finden Sie unter *Fotos ansehen* (📖 171).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

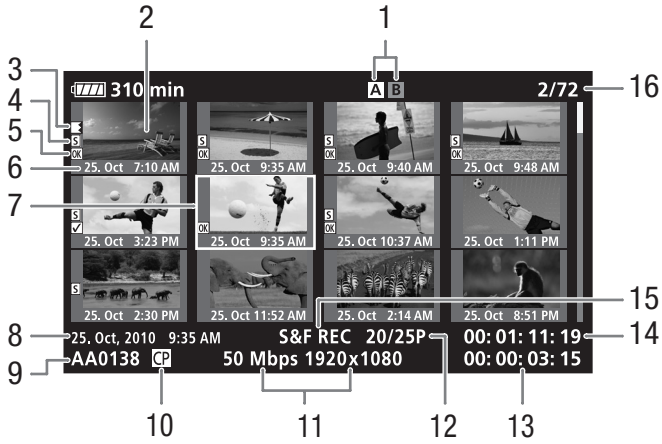
Clip Indexansicht

Zu den Wiedergabe-Funktionen gelangen Sie über die Clip-Indexansicht. Um die Clip-Indexansicht zu öffnen, stellen Sie den Camcorder in den MEDIA -Modus.



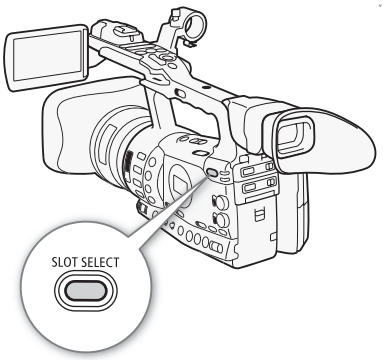
Halten Sie die Taste auf dem POWER -Schalter gedrückt und bewegen Sie ihn auf MEDIA.

- Der Camcorder wechselt jetzt in den MEDIA -Modus und die Clip-Indexansicht erscheint.



Wiedergabe

1 Gegenwärtig gewählter CF-Kartenschlitz (📖 43)
2 Bildvorschau des Clips (📖 152)
3 Relay-Aufnahme: Erscheint, wenn ein Clip auf einer CF-Karte beginnt und auf der anderen fortgesetzt wird. (📖 43)
4 Shot Marker (📖 106)
5 OK-Markierung/ ☑-Markierung (📖 144)
6 Aufnahmedatum (nur Monat und Tag) und Uhrzeit
7 Orangefarbener Auswahlrahmen
8 Aufnahmedatum und Uhrzeit
9 Clipname (📖 48)
10 Eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei (📖 118)
11 Bitrate und Auflösung (📖 54)
12 Bildrate
13 Gesamtaufnahmezeit
14 Timecode der Bildvorschau
15 Spezialaufnahme-Modus (📖 108)
16 Clip-Nummer/Gesamtanzahl der Clips



Zwischen den CF-Kartenschlitzen wechseln

Wenn beide CF-Kartenschlitze eine CF-Karte enthalten, können Sie zwischen beiden hin- und herwechseln.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Drücken Sie die SLOT SELECT-Taste.

- Die Zugriffslampe des ausgewählten CF-Kartenschlitzes leuchtet grün.

Auf andere Indexansichten wechseln

Über die Clip-Indexansicht können Sie auf alle Clips einer CF-Karte zugreifen. Sie können auch auf andere Indexansichten wechseln, die nur Clips mit einer OK-Markierung, nur Clips mit einer ☑-Markierung oder nur Fotos* anzeigen.

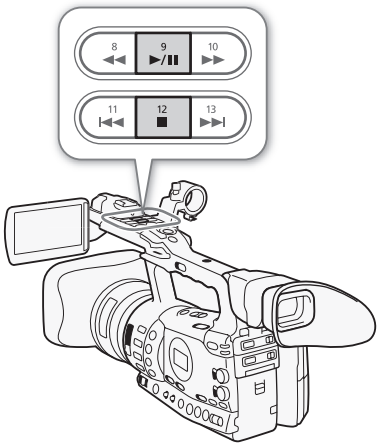
* Fotos werden auf der SD-Karte gespeichert.

1 Drücken Sie die INDEX-Taste.
   - Das Menü zur Auswahl der Indexansicht erscheint.
2 Wählen Sie die gewünschte Indexansicht und drücken Sie dann SET.
   - Die ausgewählte Indexansicht wird eingeblendet.
   - Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

- Drücken Sie die INDEX-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.

Wiedergabe von Clips

Sie können die Wiedergabe von Clips von der Clip-Indexansicht, der [OK Mark]- Indexansicht und von der [☑ Mark] -Indexansicht starten. Verwenden Sie die Wiedergabetasten am Griff.



1 Bewegen Sie den orangefarbenen Auswahlrahmen auf den Clip, den Sie abspielen möchten

2 Drücken Sie die ►/❚❚ -Taste, um die Wiedergabe zu starten.

- Die Wiedergabe beginnt mit dem ausgewählten Clip und läuft bis zum Ende des letzten Clips in der Indexansicht. Wenn das letzte Bild des letzten Clips erreicht ist, wird die Wiedergabe auf Pause gestellt.
- Drücken Sie erneut die ►/❚❚ -Taste, um die Wiedergabe zu unterbrechen.
- Drücken Sie die ■ -Taste, um die Wiedergabe zu stoppen und zur Indexansicht zurückzukehren.

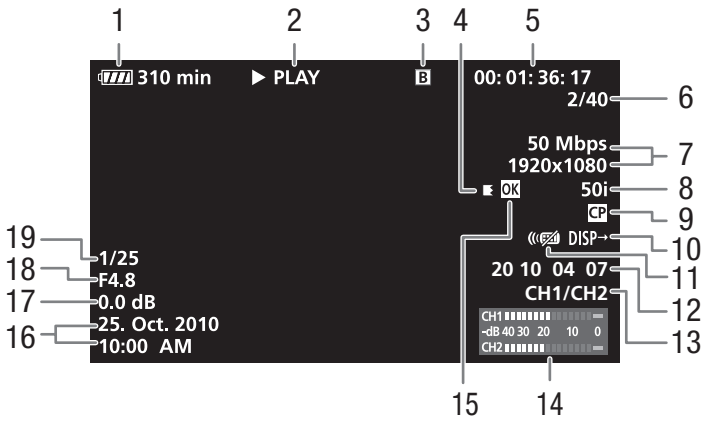
WICHTIG

- Halten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen ein, wenn die CF A oder CF B -Zugriffslampe rot leuchtet. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.
  - Öffnen Sie nicht die Abdeckung des CF-Kartenschlitzes, auf den gerade zugegriffen wird.

HINWEISE

- Bei der Video- und Audiowiedergabe kann es zu kurzen Unterbrechungen zwischen den Clips kommen.

Bildschirmanzeigen



1 Verbleibende Akkuzeit (📖 52)
2 Wiedergabevorgang
3 Wahl der CF-Karte
4 Relay-Aufnahme
5 Timecode (📖 87)
6 Clip-Nummer/Gesamtanzahl der Clips
7 Bitrate und Auflösung (📖 54)
8 Bildrate (📖 54)
9 Eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei (📖 118)
10 Ausgabe der Bildschirmanzeigen (📖 182)
11 Fernbedienung (📖 36)
12 User Bit-Daten (📖 90)
13 Audio-Ausgangskanal (📖 160)
14 Audiopegelmessung (📖 181)
15 OK-Markierung/ ☑-Markierung (📖 144)
16 Aufnahmedatum und Uhrzeit[1]
17 Verstärkung[2] (📖 64)
18 Blendenwert[2] (📖 70)
19 Verschlusszeit[2] (📖 67)

[1] Erscheint, wenn [LCD/VF Setup] ▸ [Metadata Display] ▸ [Date/Time] auf [On] gestellt ist.
[2] Erscheint, wenn [LCD/VF Setup] ▸ [Metadata Display] ▸ [Camera Data] auf [On] gestellt ist.

2 Wiedergabesteuerung

▶ PLAY	Wiedergabe
❚❚ PAUSE	Wiedergabepause
◀❚❚/❚❚▶	Bild rückwärts/Bild vorwärts
F FWD ▶▶	Schnelle Wiedergabe*
◀◀F REV	Schnelle Wiedergabe rückwärts*

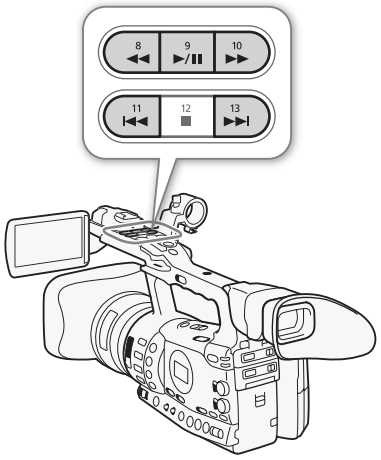
* Die Wiedergabegeschwindigkeit (x5, x15 oder x60) erscheint auch auf der Anzeige.

4 Relay-Aufnahme

Erscheint, wenn ein Clip auf einer CF-Karte beginnt und ohne Unterbrechung auf der anderen fortgesetzt wird. ◧ bezeichnet den ersten Teil der Aufnahme, ◨ den mittleren Teil (die mittleren Teile) und ◧ den letzten Teil.

Wiedergabetasten

Wenn Sie einen Clip wiedergeben, verwenden Sie die Tasten auf dem Griff oder der Fernsteuerung, um die schnelle Wiedergabe oder die Bild-für-Bild-Wiedergabe zu benutzen oder um Clips zu überspringen. Nähere Angaben finden Sie in der folgenden Tabelle.



Verfügbare Wiedergabearten

Art der Wiedergabe	Vorgang
Schnelle Wiedergabe	Camcorder: Drücken Sie die Taste ◀◀ oder ▶▶. Fernbedienung: Drücken Sie die Taste ◀◀ oder ▶▶. Wiederholen Sie den Vorgang, um die Wiedergabegeschwindigkeit auf ca. 5x → 15x → 60x der normalen Geschwindigkeit zu erhöhen.
Einzelbildwiedergabe vorwärts/rückwärts	Fernbedienung: Drücken Sie die Taste ◀❚❚ oder ❚❚▶ (während der Wiedergabepause).
Zum Anfang des nächsten Clips springen	Camcorder: Drücken Sie die ⏭ -Taste. Fernbedienung: Drücken Sie die ▷ -Taste.
Zum Anfang des derzeitigen Clips springen	Camcorder: Drücken Sie die ⏮-Taste. Fernbedienung: Drücken Sie die ◁ -Taste.
Zum vorherigen Clip springen	Camcorder: Drücken Sie die ⏮-Taste zweimal. Fernbedienung: Drücken Sie die ◁ -Taste zweimal.
In den Wiedergabemodus zurückkehren	Camcorder: Drücken Sie die ▶/❚❚-Taste. Fernbedienung: Drücken Sie die ▶/❚❚-Taste.

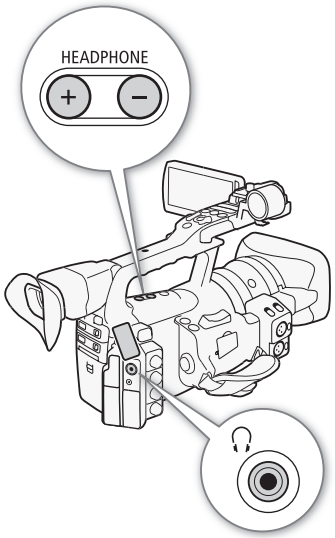
Wiedergabe

HINWEISE

- Für keine der in der obenstehenden Tabelle aufgelisteten Wiedergabearten ist Audio möglich.
- In einigen der speziellen Wiedergabemodi kann es zu Störungen (Blockartefakte, Streifen etc.) im wiedergegebenen Bild kommen.
- Während der Einzelbildwiedergabe geht die Wiedergabe alle 0,25 Sekunden weiter, wenn die Auflösung/die Bildrate 1280x720/50P beträgt, bzw. alle 0,5 Sekunden bei anderen Auflösungen.
- Die auf dem Bildschirm angezeigte Geschwindigkeit ist ein Näherungswert.

Einstellen der Lautstärke

Während der Wiedergabe wird der Ton vom eingebauten Mono-Lautsprecher oder über die Kopfhörer ausgegeben. Wenn Sie Kopfhörer an den ∩ (Kopfhörer)-Anschluss anschließen, wird der eingebaute Lautsprecher auf stumm gestellt.



Einstellen der Kopfhörerlautstärke

Drücken Sie die HEADPHONE +/- Tasten, um die Lautstärke zu regeln.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Speaker Volume]
[8]

Einstellen der Lautstärke des eingebauten Lautsprechers

1 Öffnen Sie das Untermenü [Speaker Volume].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Speaker Volume]
2 Wählen Sie den gewünschten Pegel und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie [Off], um den Ton stumm zu schalten.

HINWEISE

- Einzelheiten zum Ändern des Tonkanals finden Sie unter *Auswählen des Tonkanals* (🕮 160).

Shot Marker während der Wiedergabe hinzufügen

Sie können einem Clip während der Wiedergabe oder der Wiedergabepause eine S1-Markierung, eine S2-Markierung oder beide Markierungen hinzufügen. Sie können mithilfe der freien Tasten eine oder beide Markierungen oder mit der SHOT1-Taste der Fernbedienung eine S1-Markierung hinzufügen.

1 Stellen Sie eine freie Taste auf [Shot Mark 1] oder [Shot Mark 2] (📖 115) ein.

2 Während der Wiedergabe oder Wiedergabepause drücken Sie an der entsprechenden Stelle des Clips die festgelegte Taste, um einen Shot Marker hinzuzufügen.

- Eine Meldung mit der Anzeige des Shot Markers wird auf dem Bildschirm angezeigt, und der Shot Marker wird dem Clip hinzugefügt.
- Hinzufügen eines Shot Markers zu einem Clip während der Wiedergabe unterbricht die Wiedergabe.
- Sie können einem einzelnen Clip bis zu 100 Shot Marker (S1 und S2 kombiniert) hinzufügen.
- Zwischen dem Drücken der Taste und dem Hinzufügen des Shot Markers durch den Camcorder kann es zu einer Verzögerung von bis zu 0,5 Sekunden kommen.

Arbeiten mit Clips

Neben der Wiedergabe eines Clips können Sie auch andere Arbeiten ausführen, wie etwa einen Clip löschen oder Clipinformationen anzeigen lassen. Verwenden Sie dazu das Clip-Menü, das je nach Indexansicht verschiedene Funktionen enthält. Sie können die Funktionen im Menü [Other Functions] verwenden, um einige der Aufgaben für alle Clips zusammen auszuführen. Die verfügbaren Funktionen finden Sie in der folgenden Tabelle; Informationen zu den Funktionen folgen auf den nächsten Seiten.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Clip-Menüfunktionen

Menüpunkt	Beschreibung	Indexansicht			🕮
		Clip	[OK Mark]/ [☑ Mark]	[Shot Mark][1]/ [Expand Clip]	
[Display Clip Info]	Zeigt verschiedene Informationen zum Clip an.	●	●	–	143
[Add OK Mark]/ [Delete OK Mark]	Setzt oder löscht eine OK-Markierung.	●	●[2]	–	144
[Add ☑ Mark]/ [Delete ☑ Mark]	Setzt oder löscht eine ☑-Markierung.	●	●[3]	–	144
[Copy Clip]	Kopiert einen Clip von einer CF-Karte auf die andere.	●	●[2]	–	146
[Delete Clip]	Löscht einen Clip.	●	●[3]	–	147
[Shot Mark]	Zeigt die Indexansicht aller Bilder eines Clips an, die einen der Shot Marker aufweisen.	●	●	–	149
[Shot Mark 1]	Zeigt die Indexansicht aller Bilder eines Clips an, die eine S1-Markierung haben.	●	●	–	149
[Shot Mark 2]	Zeigt die Indexansicht aller Bilder eines Clips an, die eine S2-Markierung haben.	●	●	–	149
[Expand Clip]	Zeigt die Indexansicht an, die Bilder eines Clips mit festen Abständen anzeigt.	●	●	–	150
[Delete User Memo]	Löscht das User Memo eines Clips.	●	●	–	148
[Copy CP File]	Kopiert die benutzerdefinierte Bilddatei von einem Clip zum Camcorder.	●	●	–	148
[Add Shot Mark 1]/ [Del. Shot Mark 1]	Setzt oder löscht eine S1-Markierung.	–	–	●	151
[Add Shot Mark 2]/ [Del. Shot Mark 2]	Setzt oder löscht eine S2-Markierung.	–	–	●	151
[Fewer Index Pics]	Verringert die Anzahl der angezeigten Vorschaubilder.	–	–	●[4]	150
[More Index Pics]	Erhöht die Anzahl der angezeigten Vorschaubilder.	–	–	●[4]	150
[Pause]	Wechselt zur Wiedergabe eines Clips mit unterbrochener Wiedergabe auf dem ausgewählten Bild.	–	–	●	–
[Set Index Picture]	Stellt die Bildvorschau ein, die in der Clip-Indexansicht verwendet wird.	–	–	●	152

[1] Umfasst auch die Indexansichten [Shot Mark 1] und [Shot Mark 2].
[2] Nur Indexansicht [OK Mark].
[3] Nur Indexansicht [☑ Mark].
[4] Nur Indexansicht [Expand Clip].

Verwendung des Clip-Menüs

1 Wählen Sie einen Clip und drücken Sie dann SET.

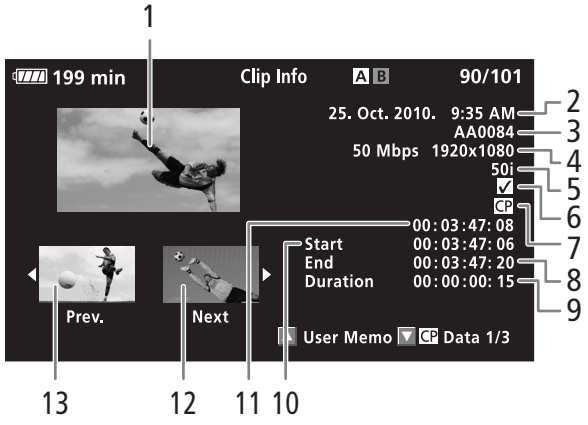
- Das Clip-Menü wird eingeblendet. Verfügbare Funktionen hängen von der Indexansicht sowie von den aktivierten Funktionen ab.

2 Wählen Sie die gewünschte Funktion und drücken Sie dann SET.

- Die Funktion ist aktiviert. Bei einigen Funktionen müssen möglicherweise zusätzliche Einstellungen erfolgen. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Drücken Sie statt dessen die CANCEL-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.

Anzeigen von Clip-Informationen

Wählen Sie im Clip-Menü [Display Clip Info], um die Informationsanzeige ([Clip Info]) des gewählten Clips anzuzeigen. Drücken Sie den Joystick nach links/rechts, um zum vorherigen/nächsten Clip zu wechseln. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die CANCEL-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.



1 Bildvorschau des ausgewählten Clips
2 Aufnahmedatum und Uhrzeit
3 Clipname (📖 48)
4 Bitrate und Auflösung (📖 54)
5 Spezieller Aufnahmemodus / Bildrate (📖 108): Für den Zeitlupe- und Zeitraffer-Aufnahmemodus werden die Bildraten für Aufnahme und Wiedergabe angezeigt.
6 OK-Markierung/ ☑-Markierung (📖 144)
7 Eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei (📖 118)
8 Timecode des letzten Bildes im Clip
9 Clipdauer
10 Timecode des ersten Bildes im Clip
11 Timecode der Clip-Bildvorschau
12 Bildvorschau des nächsten Clips
13 Bildvorschau des vorherigen Clips

Anzeigen des User Memos

Wenn die [Clip Info]-Anzeige eines Clips mit eingebettetem User Memo eingeblendet wird, drücken Sie den Joystick nach oben oder drehen Sie das SELECT-Rad nach oben, um das User Memo anzuzeigen. Drücken Sie den Joystick nach unten oder drehen Sie das SELECT-Rad nach unten, um zur [Clip Info]-Anzeige zurückzukehren.

Anzeigen der benutzerdefinierten Bildeinstellungen

Wenn Sie die [Clip Info]-Anzeige eines Clips mit einer gespeicherten benutzerdefinierten Bilddatei einblenden, drücken Sie den Joystick nach unten oder drehen Sie das SELECT-Rad nach unten, um die erste von drei Anzeigen mit den benutzerdefinierten Bildeinstellungen ([CP Data 1/3] screen) des Clips aufzurufen. Drücken Sie den Joystick nach unten oder drehen Sie das SELECT-Rad nach unten, um zwischen den Anzeigen [CP Data 2/3] → [CP Data 3/3] → [User Memo] → [Clip Info] zu wechseln.

Hinzufügen von OK-Markierungen oder ☑-Markierungen

Wenn Sie einem Clip eine OK-Markierung (OK) oder eine Haken-Markierung (☑) hinzufügen, können Sie später eine Indexansicht anzeigen lassen, die nur die mit einer OK-Markierung oder nur die mit einer ☑-Markierung versehenen Clips enthält. Außerdem können Sie Clips mit einer OK-Markierung nicht löschen und dies nutzen, um wichtige Clips zu schützen. In den Bildschirmanzeigen werden diese Markierungen als [OK Mark] beziehungsweise [☑ Mark] bezeichnet.

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Add OK Mark] oder [Add ☑ Mark] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Der Bildschirm kehrt zur Clip-Indexansicht zurück und eine OK-Markierung oder eine ☑-Markierung erscheint neben der Bildvorschau des ausgewählten Clips.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

ⓘ HINWEISE
- Wenn Sie eine freie Taste für [Add OK Mark] oder [Add ☑ Mark] (🕮 115) einstellen, können Sie während der Wiedergabe oder während der Wiedergabepause eine OK-Markierung oder eine ☑-Markierung von der Indexansicht aus hinzufügen.
- Ein Clip kann nicht zugleich eine OK-Markierung und eine ☑-Markierung haben. Wenn Sie einem Clip mit einer OK-Markierung eine ☑-Markierung hinzufügen, wird die OK-Markierung gelöscht. Ebenso wird die ☑-Markierung gelöscht, wenn Sie einem Clip mit einer ☑-Markierung eine OK-Markierung hinzufügen.

Löschen von OK-Markierungen oder ☑-Markierungen

Löschen einer OK-Markierung oder einer ☑-Markierung von einem Clip

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Delete OK Mark] oder [Delete ☑ Mark] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Der Bildschirm wechselt nun zurück zur Clip-Indexansicht, die ausgewählte Markierung ist gelöscht.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

Löschen der OK-Markierungen von allen Clips

1 Öffnen Sie das Untermenü [Delete All OK Marks].
[🔧 Other Functions] ▶ [Delete All OK Marks]

2 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Auf der gewählten CF-Karte werden alle OK-Marken werden von den Clips gelöscht.

[🔧 Other Functions]

[Delete All OK Marks]

- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während die OK-Markierungen gelöscht werden, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

3 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

Clips kopieren

Sie können Clips von einer CF-Karte auf die andere kopieren. Die kopierten Clips behalten ihren ursprünglichen Namen.

Kopieren eines einzelnen Clips

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Copy Clip] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen. Sie können auch den verfügbaren Speicherplatz auf beiden CF-Karten prüfen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während der Clip kopiert wird, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

4 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.
- Der ausgewählte Clip wird nun auf die andere CF-Karte kopiert, und der Bildschirm wechselt zurück zur Clip-Indexansicht.

Alle Clips kopieren

[Other Functions]
[Clips]
[Copy All Clips]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Copy All Clips].
[Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Copy All Clips]

2 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Alle Clips auf der gewählten CF-Karte werden auf die andere CF-Karte kopiert.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während die Clips kopiert werden, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

3 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

Kopieren aller Clips mit einer OK-Markierung

[Other Functions]
[Clips]
[Copy OK Clips]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Copy OK Clips].
[Other Functions] ▶ [Clips] ▶ [Copy OK Clips]
2 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Alle Clips auf der gewählten CF-Karte mit einer OK-Markierung werden auf die andere CF-Karte kopiert.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während die Clips kopiert werden, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

3 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

WICHTIG
- Halten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen ein, wenn die CF A oder CF B -Zugriffslampe rot leuchtet. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.
  - Öffnen Sie keine der Abdeckungen der CF-Kartenschlitze.

HINWEISE
- Wenn eine der Abdeckungen der CF-Kartenschlitze geöffnet ist, können Sie auf keine der beiden CF-Karten Clips kopieren.
- Falls ein Clip auf eine Karte kopiert wird, auf der bereits ein Clip mit derselben Nummer (der vierstelligen Nummer des Clipnamens) ist, erhält der kopierte Clip einen neuen Namen mit der nächst höheren Nummer.

Löschen von Clips

Sie können jeden Clip löschen, außer jene mit einer OK-Markierung. Um solche Clips zu löschen, löschen Sie zunächst die OK-Markierung.

Löschen eines einzelnen Clips

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.
2 Wählen Sie [Delete Clip] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Der Löschvorgang eines Clips kann nicht abgebrochen werden.

4 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

[Other Functions]

[Clips]

[Delete All Clips]

Alle Clips löschen

1 Öffnen Sie das Untermenü [Delete All Clips].
[Other Functions] [Clips] [Delete All Clips]

2 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Alle Clips (außer den mit einer OK-Markierung versehenen Clips) auf der gewählten CF-Karte werden gelöscht.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während die Clips gelöscht werden, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

3 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

WICHTIG
- Halten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen ein, wenn die CF A oder CF B -Zugriffslampe rot leuchtet. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.
  - Öffnen Sie nicht die Abdeckung des gewählten CF-Kartenschlitzes.

Löschen eines User Memos

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Delete User Memo] und drücken Sie dann SET.
- Die [Delete User Memo]-Anzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

3 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Das ausgewählte User Memo wird gelöscht, und der Bildschirm wechselt zurück zur Clip-Indexansicht.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

Kopieren einer in einen Clip eingebetteten benutzerdefinierten Bilddatei

Sie können die benutzerdefinierte, in den Clip eingebettete Bilddatei auf den Camcorder kopieren.

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Copy CP File] und drücken Sie dann SET.
- Die Anzeige [CP Data 1/3] erscheint; der orangefarbene Auswahlrahmen zeigt den ersten benutzerdefinierten Bilddatei-Slot im Camcorder an.
- Sie können statt dessen auch die CUSTOM PICT.-Taste drücken.
- Sie können den Joystick nach oben/unten drücken oder das SELECT-Rad drehen, um die Anzeigen [CP Data 2/3] und [CP Data 3/3] aufzurufen.

3 Drücken Sie den Joystick nach links/rechts, um den gewünschten Datei-Slot auszuwählen, und drücken Sie dann SET.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die benutzerdefinierte Bilddatei, die sich bereits im ausgewählten Datei-Slot befindet, wird überschrieben.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], um den Vorgang abzubrechen.

5 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

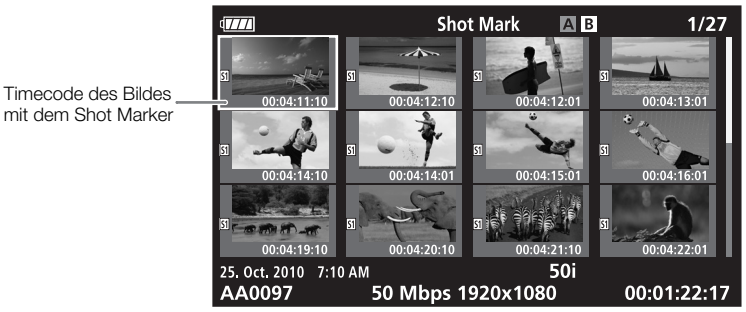
ⓘ HINWEISE
- Sie können die benutzerdefinierte Bilddatei nicht in einen Datei-Slot mit einer geschützten Datei kopieren.
- In der Standardeinstellung sind die Datei-Slots [C7] bis [C9] geschützt.

Anzeigen einer Indexansicht von Shot Markern

Nachdem Sie einem Clip Shot Marker hinzugefügt haben, können Sie sich eine Indexansicht anzeigen lassen, die alle Bilder in einem Clip mit einem der Shot Marker oder nur solche mit einer S1-Markierung oder nur solche mit einer S2-Markierung enthält. Wenn Sie einen Clip von dieser Indexansicht wiedergeben, startet die Wiedergabe bei dem vom Shot Marker angegebenen Bild. Sie können von dieser Indexansicht aus auch andere Aufgaben durchführen, wie etwa Hinzufügen und Löschen von Shot Markern.

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Shot Mark] und drücken Sie dann SET.
- Die [Shot Mark]-Indexansicht wird eingeblendet, welche alle Bilder mit Shot Markern im Clip enthält. Wählen Sie statt dessen [Shot Mark 1], um eine Indexansicht nur von den S1-Markierungen anzuzeigen, oder wählen Sie [Shot Mark 2], um eine Indexansicht nur von den S2-Markierungen anzuzeigen.
- Der Timecode unter der Bildvorschau zeigt den Timecode des Bildes mit dem Shot Marker.
- Drücken Sie die INDEX-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.



HINWEISE

- Nach Beenden der Clip-Wiedergabe von dieser Indexansicht erscheint die Indexansicht, die zuvor geöffnet war, bevor die Indexansicht [Shot Mark] erscheint.

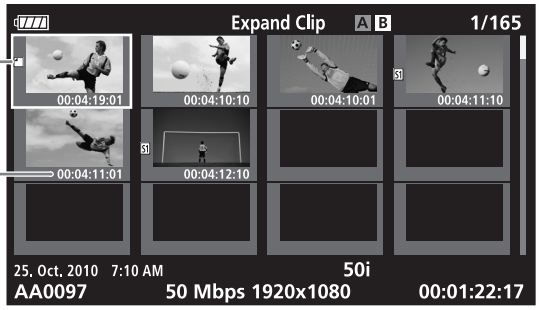
Anzeigen der Bildindexansicht eines einzelnen Clips

Sie können die Indexansicht eines einzelnen Clips - aufgeteilt in Bilder in bestimmten Abständen - anzeigen. Dies ist praktisch, wenn Sie einen langen Clip haben oder einen Clip von einer bestimmten Stelle an wiedergeben möchten. Sie können die Anzahl der eingeblendeten Bildvorschauen ändern. Außerdem können Sie von dieser Indexansicht aus andere Aufgaben durchführen, wie etwa Hinzufügen und Löschen von Shot Markern.

1 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

2 Wählen Sie [Expand Clip] und drücken Sie dann SET.

- Die Indexansicht [Expand Clip] wird eingeblendet und zeigt Bildvorschauen von Bildern, die in festen Intervallen aus dem Clip erstellt wurden. Der Timecode unter der Bildvorschau zeigt den Timecode des Bildes.
- Sie können den festgelegten Abstand zwischen Bildern durch die Anzeige von mehr oder weniger Bildvorschauen ändern. Um mehr Bildvorschauen anzuzeigen, öffnen Sie das Clip-Menü, wählen Sie [More Index Pics] und drücken Sie dann SET. Um weniger Bildvorschauen anzuzeigen, wählen Sie [Fewer Index Pics] und drücken Sie dann SET.
- Drücken Sie die INDEX-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.



HINWEISE

- Nach Beenden der Clip-Wiedergabe von dieser Indexansicht erscheint die Indexansicht, die zuvor geöffnet war, bevor die Indexansicht [Expand Clip] erscheint.

Hinzufügen oder Löschen von Shot Markern über eine Indexanzeige

Sie können über die Indexansicht [Shot Mark] oder [Expand Clip] einen Shot Marker zu/von einem Bild hinzufügen/löschen. Sie können beide Shot Marker, nur die S1-Markierung oder nur die S2-Markierung hinzufügen oder löschen.

Einen Shot Marker hinzufügen

1 Öffnen Sie die Indexansicht [Shot Mark] bzw. [Expand Clip].

2 Wählen Sie das gewünschte Bild (Bildvorschau) und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Add Shot Mark 1] oder [Add Shot Mark 2] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Der Bildschirm kehrt zur vorherigen Indexansicht zurück und der ausgewählte Shot Marker erscheint neben der ausgewählten Clip-Bildvorschau.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

Einen Shot Marker löschen

1 Öffnen Sie die Indexansicht [Shot Mark] bzw. [Expand Clip].

2 Wählen Sie das gewünschte Bild (Bildvorschau) und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Del. Shot Mark 1] oder [Del. Shot Mark 2] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Der ausgewählte Marker wird gelöscht, und der Bildschirm wechselt nun zurück zur vorherigen Indexansicht.
- Wenn ein Bild keine Shot Marker hat, wird es nicht länger in der Indexansicht [Shot Mark] angezeigt.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

ⓘ HINWEISE
- Wenn Sie eine freie Taste auf [Shot Mark 1] oder [Shot Mark 2] (🕮 115) einstellen, können Sie Shot Marker hinzufügen. Sie können eine S1-Markierung auch über die SHOT1-Taste der Fernbedienung setzen.
- Sie können einem einzelnen Clip bis zu 100 Shot Marker (S1 und S2 kombiniert) hinzufügen.
- Zwischen dem Drücken der Taste und dem Hinzufügen des Shot Markers durch den Camcorder kann es zu einer Verzögerung von bis zu 0,5 Sekunden kommen.

Ändern einer Clip-Bildvorschau

Sie können die Bildvorschau, die in der Clip-Indexansicht erscheint, zugunsten der Bildvorschau eines Bildes ändern, welches in der Indexansicht [Shot Mark] bzw. [Expand Clip] angezeigt wird.

1 Öffnen Sie die Indexansicht [Shot Mark] bzw. [Expand Clip].

2 Wählen Sie das gewünschte Bild (Bildvorschau) und drücken Sie dann SET, um das Clip-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Set Index Picture] und drücken Sie dann SET.
- Die Clip-Informationsanzeige erscheint und fordert Sie auf, den Vorgang zu bestätigen.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Das ausgewählte Bild wird als Bildvorschau eingestellt, und der Bildschirm wechselt nun zurück zur vorherigen Indexansicht. erscheint neben der Bildvorschau des ausgewählten Bildes.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

ⓘ HINWEISE
- Wenn Sie einen Clip von der Clip-Indexansicht wiedergeben, startet die Wiedergabe vom Anfang des Clips, unabhängig von der Bildvorschau.

Konfiguration des Videoausgangs

Die Ausgabe von Videosignalen über die Anschlüsse HD/SD SDI (nur XF305), HDMI OUT und HD/SD COMPONENT OUT richtet sich nach der Konfiguration des Videosignals des Clips, der Leistungsfähigkeit des externen Monitors (für Videoausgabe über den HDMI OUT-Anschluss) und nach den verschiedenen Menüeinstellungen. Der Videoausgang von den Anschlüssen AV oder VIDEO 2 ist immer in der Norm 576/50i.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Konfiguration des Videoausgangs für die einzelnen Anschlüsse

Nähere Angaben zur Konfiguration des Videoausgangs der einzelnen Anschlüsse finden Sie in der folgenden Tabelle. Bei Bedarf können Sie die Bildschirmanzeigen im Video auf dem externen Monitor (157) einblenden.

Konfiguration des Videoausgangs für die einzelnen Anschlüsse

Anschluss →	HD/SD SDI [1, 2] (nur XF305)		HDMI OUT [2, 3]		HD/SD COMPONENT OUT [2, 4]		AV oder VIDEO 2
Bildgröße / Bildrate ↓	HD Ausgabe	SD Ausgabe	HD Ausgabe	SD Ausgabe	HD Ausgabe	SD Ausgabe	SD Ausgabe
1080/50i	1080/50i	576/50i[5]	1080/50i	576/50P	1080/50i	576/50i	576/50i
1080/25P							
1080/Zeitlupe oder Zeitraffer							
720/50P	720/50P	576/50i[5]	720/50P	576/50P	720/50P	576/50i	576/50i
720/25P							
720/Zeitlupe oder Zeitraffer							

[1] Stellen Sie [Video Setup] ◎ [SDI Output] auf [HD], [SD] oder [Off].
[2] Wenn Sie die Funktion [LCD/VF Setup] ◎ [HD Output] (unter [Zebra]) auf [On] einstellen, können Sie Zebramuster auf einem externen Monitor anzeigen lassen. In einem solchen Fall erfolgt die Ausgabe über den HD/SD SDI-Anschluss (nur XF305) und den HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss unabhängig von ihrer Einstellung in HD.
[3] Je nach der Leistungsfähigkeit des externen Monitors wechselt die Ausgabe automatisch auf HD oder SD.
[4] Stellen Sie [Video Setup] ◎ [Component Output] auf [HD] oder [SD].
[5] Wenn die Ausgabe über den HDMI OUT-Anschluss SD (576/50P) ist, ist die Ausgabe über den HD/SD SDI-Anschluss ebenfalls 576/50P.

Konfiguration des Videoausgangs

HINWEISE

- **XF305** Wenn der Camcorder über den HDMI OUT-Anschluss mit einem externen Monitor verbunden wird, ist die Videosignalausgabe über den HD/SD SDI-Anschluss dieselbe wie die über den HDMI OUT-Anschluss.

[Video Setup]
[SD Output]
[Letterbox]

SD-Ausgabe

Wenn HD-Video (16:9 Seitenverhältnis) konvertiert wird und als SD-Video (4:3 Seitenverhältnis) ausgegeben wird, können Sie wählen, wie es auf dem externen Monitor angezeigt werden soll.

1 Öffnen Sie das Untermenü [SD Output].
[Video Setup] ▶ [SD Output]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

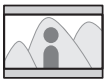
Optionen

[Squeeze]: Das Bild wird links und rechts gestaucht, damit das gesamte Bild auf den Bildschirm passt. Das Bild wird im normalen Verhältnis gezeigt, wenn der externe Monitor ebenfalls ein Seitenverhältnis von 16:9 hat.

[Letterbox]: Das Seitenverhältnis 16:9 wird beibehalten, jedoch werden schwarze Balken oben und unten dem Bild hinzugefügt.

[Side Crop]: Die linke und rechte Seite des Bildes wird beschnitten, damit der zentrale Teil des Bildes auf den Bildschirm einpasst.

[Squeeze]-Einstellung


[Letterbox]-Einstellung

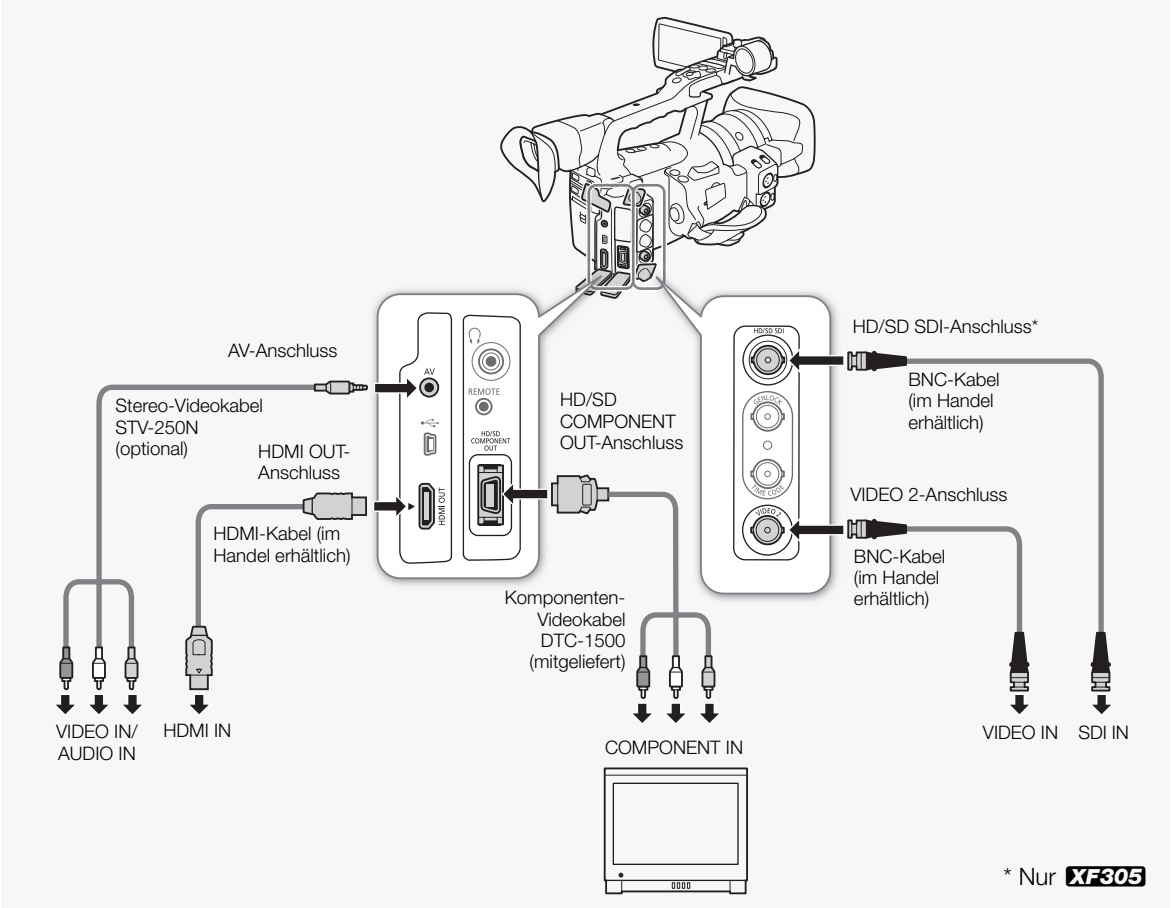
[Side Crop]-Einstellung

Wenn Sie den Camcorder für Aufnahme und Wiedergabe an einen externen Monitor anschließen, verwenden Sie den Anschluss am Camcorder, der dem Anschluss am Monitor entspricht, den Sie verwenden möchten. Wählen Sie dann die Konfiguration für das Videoausgangssignal (153). Der Camcorder kann über alle Videoausgänge gleichzeitig Video ausgeben.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Anschlussdiagramm

Wenn Sie den Camcorder an einen externen Monitor anschließen und dabei den HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss verwenden, wird der Ton über eine Monitor-Verbindung mit dem optionalen Stereo-Videokabel STV-250N unter Verwendung des AV-Anschlusses ausgegeben. Wir empfehlen, den Camcorder über das Kompakt-Netzgerät mit Netzstrom zu betreiben.



[Video Setup]
[SDI Output]
[Off]

XF305 Verbindung über den HD/SD SDI-Anschluss

Die digitale Signalausgabe über den HD/SD SDI-Anschluss beinhaltet das Videosignal, das Audiosignal und das Timecode-Signal. Bei Bedarf gehen Sie wie folgt vor, um die Ausgabe auf HD bzw. SD zu ändern. Durch Ausschalten des Ausgangs wird der Akku des Camcorders geschont.

1 Öffnen Sie das Untermenü [SDI Output].
[Video Setup] [SDI Output]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Wenn Sie [HD] ausgewählt haben, sind keine weiteren Einstellungen notwendig. Wenn Sie [SD] ausgewählt haben, können Sie die Methode der SD-Ausgabe wählen (154).

HINWEISE
- Bei Bedarf können Sie die Bildschirmanzeigen im Video auf dem externen Monitor (157) einblenden.

Verbindung über den HDMI OUT-Anschluss

Der HDMI™ OUT-Anschluss bietet ebenfalls eine Digitalverbindung und gibt sowohl ein Video- als auch Audiosignal aus. Je nach der Leistungsfähigkeit des externen Monitors wechselt das Ausgabesignal automatisch auf HD oder SD.

HINWEISE
- Beim Anschließen des Camcorders an einen DVI-Bildschirm kann ein korrekter Betrieb nicht garantiert werden.
- Je nach dem Monitor kann ein Video möglicherweise nicht korrekt ausgegeben werden. Verwenden Sie in solch einem Fall einen anderen Anschluss.
- Bei Bedarf können Sie die Bildschirmanzeigen im Video auf dem externen Monitor (157) einblenden.
- Sie können die SD-Ausgabemethode wählen (154).

[Video Setup]
[Component Output]
[HD]

Verbindung über den HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss

Der HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss gibt ein analoges HD- oder SD-Videosignal aus. Bei Bedarf gehen Sie wie folgt vor, um die Ausgabe auf HD bzw. SD zu ändern.

1 Öffnen Sie das Untermenü [Component Output].
[Video Setup] [Component Output]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.
- Wenn Sie [HD] ausgewählt haben, sind keine weiteren Einstellungen notwendig. Wenn Sie [SD] ausgewählt haben, können Sie die Methode der SD-Ausgabe wählen (📖 154).

ⓘ HINWEISE
- Bei Bedarf können Sie die Bildschirmanzeigen im Video auf dem externen Monitor (📖 157) einblenden.

Verbindung über den AV- oder VIDEO 2-Anschluss

Wenn Sie Video über den AV- oder VIDEO 2-Anschluss ausgeben, wird das Videosignal in ein analoges SD-Composite-Videosignal umgewandelt. Während der VIDEO 2-Anschluss nur Video ausgibt, gibt der AV-Anschluss auch Audio aus. Sie können die SD-Ausgabemethode wählen (📖 154).

ⓘ HINWEISE
- Bei Bedarf können Sie die Bildschirmanzeigen im Video auf dem externen Monitor (📖 157) einblenden.
- Wenn Sie einen Clip auf einem Monitor mit Seitenverhältnis 4:3 wiedergeben, schaltet der Monitor automatisch auf den Breitbildmodus, wenn er mit dem WSS-System kompatibel ist.

Einblenden von Bildschirmanzeigen auf einem externen Monitor

[Video Setup]
[HD Onscreen Disp.]
[SD Onscreen Disp.]
[Off]

Sie können wählen, ob Sie Bildschirmanzeigen in einem Video einblenden möchten, das über den HD/SD SDI-Anschluss (nur XF305), HDMI OUT-Anschluss, HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss, AV-Anschluss oder VIDEO 2-Anschluss ausgegeben wird. Damit werden die Bildschirmanzeigen auf einem externen Monitor angezeigt. Sie müssen diese Funktion für die HD- und für die SD-Ausgang getrennt einstellen. Diese Einstellungen haben keine Auswirkung auf Ihre Aufnahmen.

1 Öffnen Sie das Untermenü [HD Onscreen Disp.] oder [SD Onscreen Disp.].
[Video Setup] ▸ [HD Onscreen Disp.] oder [SD Onscreen Disp.]

2 Wählen Sie [On] und drücken Sie dann SET.
- DISP erscheint auf der rechten Seite des Bildschirms (wenn [LCD/VF Setup] ▸ [Custom Display] ▸ [Output Display] auf [On] gestellt ist).

Verbinden mit einem externen Monitor

HINWEISE

- Auf einem externen Monitor für SD-Ausgang erscheinen die Bildschirmanzeigen nicht, wenn [Video Setup] [SD Output] auf [Side Crop] gestellt ist.

Der Camcorder kann Audio über den HD/SD SDI-Anschluss (nur XF305), HDMI OUT-Anschluss, AV-Anschluss oder ∩ (Kopfhörer)-Anschluss ausgeben. Wenn Audio über den AV-Anschluss oder den ∩ (Kopfhörer)-Anschluss ausgegeben wird, können Sie verschiedene Einstellungen (z. B. Festlegen des Ausgangskanals) vornehmen. Wenn Audio über den AV-Anschluss ausgegeben wird, können Sie den Ausgangspegel wählen.

XF305 Eingebettetes Audio

Eingebettetes Audio bedeutet, dass das Audiosignal gemeinsam mit dem vom HD/SD SDI-Anschluss ausgegebenen Videosignal übertragen wird. Wenn Sie [Video Setup] ◎ [SDI Output] auf [HD] oder [SD] stellen, bettet der Camcorder automatisch Ton ein.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Synchronisierung des Videos mit dem abgehörten Ton

Wenn Audio über den AV-Anschluss oder den ∩ (Kopfhörer)-Anschluss ausgegeben wird, können Sie wählen, ob das Audiosignal mit dem Videosignal synchronisiert wird oder ob der Camcorder Audio in Echtzeit ausgibt. Wenn Audio in Echtzeit ausgegeben wird, kommt es zu einer geringen Verzögerung. Die aufgenommenen Audio- und Videosignale werden aber unabhängig von der Einstellung synchronisiert.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Monitor Delay]
[Normal]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Monitor Delay].
[♪)) Audio Setup] ◎ [Audio Output] ◎ [Monitor Delay]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Line Out]: Synchronisiert Audio- und Videosignale.
[Normal]: Damit können Sie den Ton in Echtzeit abhören.

Audio-Ausgang

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Channel]
[CH1/CH2]

Auswählen des Tonkanals

Sie können den Tonkanal auswählen, der vom AV-Anschluss oder vom ∩ (Kopfhörer)-Anschluss ausgegeben werden soll.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Channel].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Channel]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[CH1/CH2]: Ton über CH1 wird vom linken Tonkanal und Ton über CH2 vom rechten Tonkanal ausgegeben.
[CH1/CH1]: Ton über CH1 wird sowohl vom linken als auch vom rechten Tonkanal ausgegeben.
[CH2/CH2]: Ton über CH2 wird sowohl vom linken als auch vom rechten Tonkanal ausgegeben.
[All/All]: Ton über CH1 und CH2 wird gemischt und sowohl vom linken als auch vom rechten Tonkanal ausgegeben.

ⓘ HINWEISE

- Sie können den Tonkanal ändern, indem Sie eine freie Taste mit [Audio Output CH] (🕮 115) belegen.

[♪)) Audio Setup]
[Audio Output]
[Level]
[1 Vrms]

Wählen des Ausgabepegels des AV-Anschlusses

Sie können den Ausgangspegel für den Ton wählen, der vom AV-Anschluss ausgegeben werden soll.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Audioausgang-Untermenü [Level].
[♪)) Audio Setup] ▶ [Audio Output] ▶ [Level]

2 Wählen Sie den gewünschten Pegel und drücken Sie dann SET.

Optionen

[1 Vrms]: Der Pegel der Audioausgabe ist normal.
[2 Vrms]: Der Pegel der Audioausgabe ist 6 dB höher.

ⓘ HINWEISE

- Diese Einstellung beeinflusst nicht die Kopfhörerlautstärke.

Verwenden Sie die mitgelieferte Software auf der CD-ROM **Canon XF Utilities**, um Clips vom Camcorder auf einen Computer zu übertragen und sie dort zu sichern. Die CD-ROM enthält Folgendes.

Canon XF Utility: Browser zum Übertragen von Clips auf einen Computer, Wiedergeben und Kontrollieren von Videos und Verwalten der Clips.
Plug-Ins für die nichtlineare Bearbeitungssoftware (NLE): Mit den Plug-Ins können Sie Clips von einem Computer oder einer CF-Karte (über USB-Lesegerät an einen Computer angeschlossen) auf die NLE-Software übertragen. Die folgenden Plug-Ins sind enthalten.

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (für Computer mit Windows)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro (für Computer mit Mac OS)

In den Betriebsanleitungen für die einzelnen Module finden Sie weitere Einzelheiten. Einzelheiten über den Zugriff auf die Anleitungen finden Sie unter *Ansehen der Bedienungsanleitungen für die Software* (📖 167).

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Systemanforderungen

Canon XF Utility

Betriebssystem	Windows XP[1], SP2 oder SP3 Windows Vista[2], SP1 oder SP2 Windows 7[2]	Mac OS X v10.4, 10.5 oder 10.6
CPU	Intel® Core (Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz empfohlen); kompatibel mit SSE2	Intel® CPU (Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz empfohlen, nicht kompatibel mit Power PC)
RAM	1 GB (2 GB für Windows 7, 64-Bit-Version)	
Verfügbarer Platz auf der Festplatte	Installation: 80 MB	
Display	1024 x 768 Auflösung, 16 Bit Farbe (High Color)	1024 x 768 Auflösung, 32.000 Farben

[1] Nur 32-Bit-Version.
[2] 32- und 64-Bit-Versionen.

Canon XF Plugin for Avid Media Access

Erforderliche Applikation	Avid Media Composer ab Version 4.05 (Windows Version[3])

[3] Nicht kompatible mit der Mac OS Version.

Die Systemanforderungen der Applikation finden Sie auf der offiziellen Webseite des Herstellers.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Erforderliche Applikation	Final Cut Pro ab Version 6.0.3

Die Systemanforderungen der Applikation finden Sie auf der offiziellen Webseite des Herstellers.

ⓘ HINWEISE

- Auch wenn Ihr Computer die Systemanforderungen erfüllt, kann der korrekte Betrieb der Software nicht garantiert werden.

Installieren und Entfernen von Canon XF Utility (Windows)

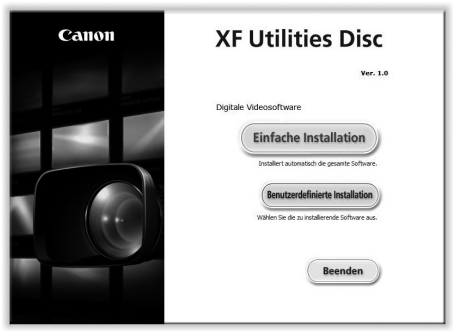
Installieren von Canon XF Utility

Gehen Sie wie folgt vor, um die Software **Canon XF Utility** zu installieren. Bitte beachten Sie, dass die während des Installierens angezeigte Sprache zwischen Englisch, Französisch, Italienisch, Deutsch oder Spanisch gewählt werden kann, die übrigen Menüs und Anzeigen jedoch ausschließlich in Englisch sind.

1 Legen Sie die CD-ROM Canon XF Utilities in den Computer ein.
   - Der Installationsbildschirm erscheint. Falls nicht, gehen Sie wie folgt vor.
     - Windows Vista und Windows 7: Wenn das AutoPlay-Fenster erscheint, wählen Sie [Ausführen von SETUP.EXE].
     - Windows Vista, Windows 7 und Windows XP: Öffnen Sie [Computer] (Windows Vista und Windows 7) oder [Arbeitsplatz] (Windows XP) und klicken Sie doppelt auf das Symbol des Laufwerks, das die CD-ROM enthält.

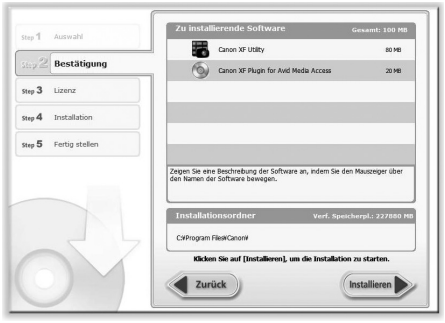
2 Wählen Sie die Sprache, die während des Installierens angezeigt werden soll.

3 Wählen Sie die Installationsmethode und klicken Sie dann auf [OK].
- Falls Sie die Installationsmethode [Einfache Installation] gewählt haben, gehen Sie gleich weiter zu Schritt 5.



4 Wählen Sie die Software, die installiert werden soll, sowie den Zielordner. Klicken Sie dann auf [Weiter].

5 Klicken Sie auf [Installieren].



6 Lesen Sie die Lizenzvereinbarung und klicken Sie dann auf [Ja], um die Installation zu starten.
- Falls Sie nicht [Ja] wählen, können Sie die Software nicht installieren.
- Wenn die Installation abgeschlossen ist, wird [Die Installation wurde erfolgreich abgeschlossen.] angezeigt.
- Sie können auf [Abbrechen] klicken, um den Vorgang abzubrechen.

7 Klicken Sie auf [Weiter] und dann auf [Fertig stellen].

8 Nehmen Sie die CD-ROM aus dem Computer.

Entfernen von Canon XF Utility

1 Wählen Sie aus dem Startmenü [Alle Programme] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Canon XF Utility deinstallieren].
- Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.

2 Klicken Sie auf [Ja], um das Entfernen der Software zu starten.
- Wenn die Software entfernt ist, wird [Die Software wurde erfolgreich deinstalliert.] angezeigt.

3 Klicken Sie auf [OK].

Entfernen des Canon XF Plugin for Avid Media Access

1 Öffnen Sie in der Systemsteuerung [Programme und Funktionen] (Windows Vista/Windows 7) oder [Programme hinzufügen oder entfernen] (Windows XP).
- Eine Liste mit den installierten Programmen erscheint.

2 Wählen Sie [Canon XF Plugin for Avid Media Access].

3 Klicken Sie auf [Deinstallieren]/[Deinstallieren/ändern] (Windows Vista/Windows 7) oder [Ändern/Entfernen] (Windows XP).

4 Folgen Sie den angezeigten Anweisungen.

Entfernen von Canon XF MPEG2 Decoder

1 Öffnen Sie in der Systemsteuerung [Programme und Funktionen] (Windows Vista/Windows 7) oder [Programme hinzufügen oder entfernen] (Windows XP).
- Eine Liste mit den installierten Programmen erscheint.

2 Wählen Sie [Canon XF MPEG2 Decoder].

3 Klicken Sie auf [Deinstallieren]/[Deinstallieren/ändern] (Windows Vista/Windows 7) oder [Ändern/Entfernen] (Windows XP).

4 Folgen Sie den angezeigten Anweisungen.

Entfernen der Anleitung für das Canon XF Plugin for Avid Media Access Instructions

1 Öffnen Sie im [Start]-Menü [Alle Programme] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access Bedienungsanleitung deinstallieren].

2 Wenn der Bestätigungsbildschirm erscheint, klicken Sie auf [Ja] und dann auf [OK].

Installieren und Entfernen von Canon XF Utility (Mac OS)

Installieren von Canon XF Utility

1 Legen Sie die CD-ROM Canon XF Utilities in den Computer ein.
- Das Symbol von Canon XF Untility erscheint auf dem Desktop.

2 Klicken Sie doppelt auf das Symbol und klicken Sie dann doppelt auf [XFInstaller].
- Der Installationsbildschirm erscheint.

3 Wählen Sie Ihre Region.

4 Klicken Sie auf [Installieren].

Clips auf einem Computer speichern

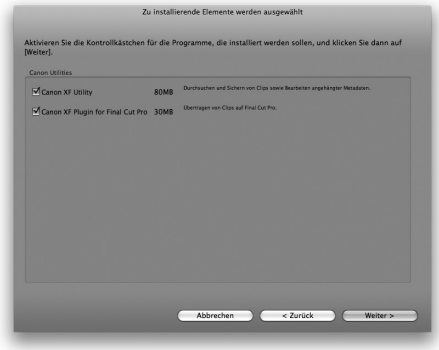
5 Wählen Sie die Installationsmethode und klicken Sie dann auf [Weiter].

Auswahl des Installationstyps
Wählen Sie einen Installationstyp und klicken Sie anschließend auf [Weiter].
Einfache Installation
Es werden alle Programme installiert. Dieser Installationstyp wird allen Benutzern empfohlen, die mit der Installation nicht vertraut sind.
Benutzerdefinierte Installation
Ermöglicht die Auswahl der Programme, die installiert werden sollen. Dieser Installationstyp wird nur Benutzern empfohlen, die bereits mit der Installation vertraut sind.
Abbrechen
Weiter >

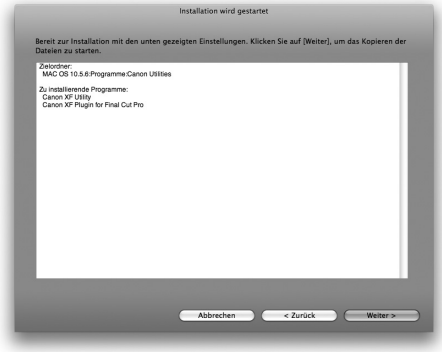
6 Lesen Sie die Lizenzvereinbarung und klicken Sie dann auf [JA].

- Falls Sie nicht [JA] wählen, können Sie die Software nicht installieren.
- Falls Sie die Installationsmethode [Einfache Installation] gewählt haben, gehen Sie gleich weiter zu Schritt 8.

7 Wählen Sie die zu installierende Software und klicken Sie dann auf [Weiter].


Zu installierende Elemente werden ausgewählt
Aktivieren Sie die Kontrollkästchen für die Programme, die installiert werden sollen, und klicken Sie dann auf [Weiter].
Canon Utilities
Canon XF Utility 80MB
Durchsuchen und Sichern von Clips sowie Bearbeiten angehängter Metadaten.
Canon XF Plugin for Final Cut Pro 30MB
Übertragen von Clips auf Final Cut Pro.
Abbrechen
< Zurück
Weiter >

8 Klicken Sie auf [Weiter], um die Installation zu starten.


Installation wird gestartet
Bereit zur Installation mit den unten gezeigten Einstellungen. Klicken Sie auf [Weiter], um das Kopieren der Dateien zu starten.
Zielordner:
MAC OS 10.5.6:Programme:Canon Utilities
Zu installierende Programme:
Canon XF Utility
Canon XF Plugin for Final Cut Pro
Abbrechen
< Zurück
Weiter >

- Wenn die Installation abgeschlossen ist, wird [Die Installation wurde durchgeführt.] angezeigt.

9 Klicken Sie auf [Fertigstellen] und nehmen Sie dann die CD-ROM aus dem Computer.

Entfernen der Software

1 In [Programme] öffnen Sie [Canon Utilities].

2 Ziehen Sie [Canon XF Utility] auf [Papierkorb].

Entfernen des Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Ziehen Sie die folgende Datei auf [Papierkorb].

/Library/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Entfernen von Canon XF MPEG2 Decoder

Ziehen Sie die folgende Datei auf [Papierkorb].

/Library/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Entfernen der Anleitung für Canon XF Plugin for Final Cut Pro

1 In [Programme] öffnen Sie [Canon Utilities].

2 Ziehen Sie [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] auf [Papierkorb].

Ansehen der Bedienungsanleitungen für die Software

Informationen zur Benutzung der Software finden Sie in den Anleitungen (PDF-Datei) für die einzelnen Module. Die Anleitungen werden zusammen mit der Software installiert. Für Computer mit Windows ist Adobe® Reader® erforderlich.

Ansehen der Bedienungsanleitung für Canon XF Utility

Windows:

1 Wählen Sie aus dem Startmenü [Alle Programme] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Canon XF Utility Bedienungsanleitung].

2 Wählen Sie die Sprache, in der die Anleitung angezeigt werden soll.

Mac OS:

1 In [Programme] öffnen Sie [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Utility] ▶ [Manual].

2 Öffnen Sie den Ordner der Sprache und klicken Sie doppelt auf die PDF-Datei.

Sie können die Anleitung auch ansehen, indem Sie die Software **Canon XF Utility** starten und dann [Help] ▶ [View Instruction Manual] wählen.

Ansehen der Plug-In-Anleitungen

Canon XF Plugin for Avid Media Access-Anleitungen:

1 Wählen Sie aus dem Startmenü [Alle Programme] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access] ▶ [Canon XF Plugin for Avid Media Access Bedienungsanleitung].

2 Wählen Sie die gewünschte Sprache.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro-Anleitungen:

1 In [Programme] öffnen Sie [Canon Utilities] ▶ [Canon XF Plugin for Final Cut Pro] ▶ [Manual].

2 Öffnen Sie den Ordner der Sprache und klicken Sie doppelt auf die PDF-Datei.

Fotos aufnehmen

Sie können mit dem Camcorder Fotos im CAMERA-Modus aufnehmen oder ein Foto aus einem Clip erstellen, wenn der Camcorder sich im MEDIA-Modus befindet. Fotos werden auf der SD-Karte gespeichert. Im Modus CAMERA ist die Fotogröße 1920x1080*. Im MEDIA-Modus richtet sich die Größe des Fotos nach der Einstellung für die Bildauflösung des Clips, aus dem das Foto übernommen wird. Wenn der Clip mit 1920x1080 oder 1440x1080 aufgenommen wurde, ist die Fotogröße 1920x1080. Wenn der Clip mit 1280x720 aufgenommen wurde, ist die Fotogröße 1280x720.

* Mit dieser Größe kann der Camcorder etwa 670 Fotos auf eine SD-Karte von 1 GB speichern.

Fotos im CAMERA-Modus aufnehmen

Sie können Fotos aufnehmen, während der Camcorder einen Clip aufzeichnet oder sich im Aufnahmepause-Modus befindet. Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei im Voraus ausgewählt wurde, wird diese mit dem Foto gespeichert (📖 118). Um ein Foto aufzunehmen, ordnen Sie zunächst eine freie Taste [Photo] zu oder verwenden Sie die Fernbedienung.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Zuordnen einer freien Taste für [Photo] (📖 115).
- Dieser Schritt ist nicht notwendig, wenn Sie die Fernbedienung verwenden.

2 Drücken Sie die festgelegte Taste, um ein Foto aufzunehmen.
- Alternativ können Sie auch die PHOTO-Taste auf der Fernbedienung drücken.
- [SD] und die Anzahl der verfügbaren Fotos erscheinen im oberen rechten Bereich des Bildschirms.
- Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei ausgewählt ist, wird diese mit dem Foto gespeichert.
- Die SD-Karten-Zugriffslampe blinkt, wenn das Foto gespeichert wird.

Fotos aufnehmen

Übernehmen von Fotos im MEDIA-Modus

Sie können ein Foto aus einem Clip während der Wiedergabepause erstellen. Um ein Foto aufzunehmen, ordnen Sie zunächst eine freie Taste [Photo] zu oder verwenden Sie die Fernbedienung.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Zuordnen einer freien Taste für [Photo] (📖 115).
- Dieser Schritt ist nicht notwendig, wenn Sie die Fernbedienung verwenden.

2 Wählen Sie den gewünschten Clip und drücken Sie dann die ►/❚❚-Taste, um mit der Wiedergabe zu beginnen.

3 Unterbrechen Sie die Wiedergabe an der Stelle, an der Sie das Foto erstellen möchten.

4 Drücken Sie die festgelegte Taste, um ein Foto aufzunehmen.
- Alternativ können Sie auch die PHOTO-Taste auf der Fernbedienung drücken.
- Der Bildschirm wird kurz dunkel.
- [SD] und die Anzahl der verfügbaren Fotos erscheinen im oberen rechten Bereich des Bildschirms.
- Die SD-Karten-Zugriffslampe blinkt, wenn das Foto gespeichert wird.

5 Drücken Sie die ■-Taste, um die Wiedergabe zu unterbrechen.

WICHTIG
- Wenn die Zugriffslampe der SD-Karte blinkt, beachten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.
  - Nehmen Sie die SD-Karte nicht heraus.

HINWEISE
- Wenn der LOCK-Schalter auf der SD-Karte so eingestellt ist, dass Schreiben auf die Karte verhindert wird, können Sie kein Foto aufzeichnen. Ändern Sie vorher die Position des LOCK-Schalters.
- Fotos werden auch dann nicht gedreht, wenn [Other Functions] ▸ [Custom Function] ▸ [Scan Reverse Rec] auf [On] gestellt ist.

Sie können die mit dem Camcorder aufgenommenen Fotos ansehen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

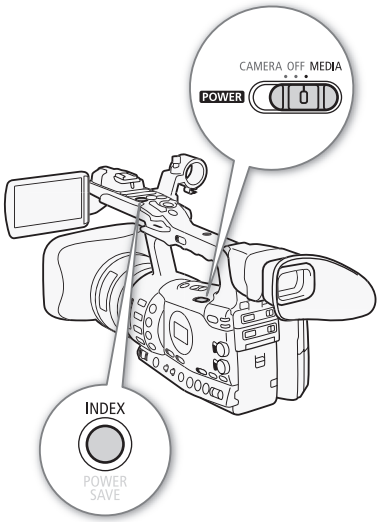
Anzeigen der [Photos]-Indexansicht

Öffnen Sie die Indexansicht [Photos], um Fotos anzusehen.

1 Halten Sie die Taste auf dem **POWER** -Schalter gedrückt und bewegen Sie ihn auf MEDIA.
- Der Camcorder wechselt jetzt in den MEDIA -Modus und die Clip-Indexansicht erscheint.

2 Drücken Sie die INDEX-Taste.
- Das Menü zur Auswahl der Indexansicht erscheint.

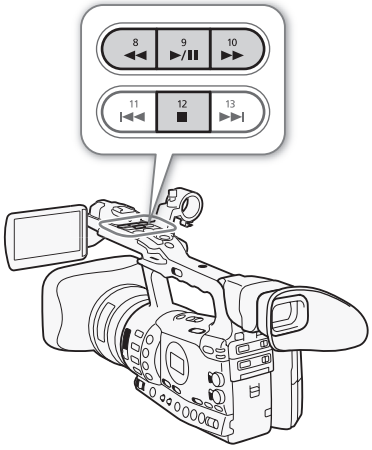
3 Wählen Sie [Photo Index] und drücken Sie dann SET.
- Die [Photos]-Indexansicht wird angezeigt.
- Wenn Sie das Ansehen der Fotos beenden, drücken Sie die INDEX-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.



Fotos ansehen

1 Bewegen Sie den orangefarbenen Auswahlrahmen auf das gewünschte Foto.

2 Drücken Sie die ►/❚❚-Taste, um das Foto anzusehen
- Der Fotowiedergabe-Bildschirm erscheint und das ausgewählte Foto wird angezeigt.
- Verwenden Sie die |◄◄/►►|-Tasten, um zum vorherigen/nächsten Foto zu gehen.
- Drücken Sie die DISPLAY-Taste, um das Histogramm und andere Bildschirmanzeigen ein- oder auszublenden.
- Drücken Sie die ■-Taste, um zur [Photos]-Indexansicht zurückzukehren.



WICHTIG
- Wenn die Zugriffslampe der SD-Karte blinkt, beachten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen. Anderenfalls können Daten dauerhaft verloren gehen.
  - Unterbrechen Sie die Stromzufuhr nicht und schalten Sie den Camcorder nicht aus.
  - Nehmen Sie die SD-Karte nicht heraus.

- Die folgenden Fotos werden möglicherweise nicht korrekt angezeigt.
  - Nicht mit diesem Camcorder aufgenommene Fotos.
  - Auf einem Computer erstellte oder bearbeitete Fotos.
  - Fotos, deren Dateinamen geändert wurden.

Sie können das Foto-Menü verwenden, um ein Foto zu schützen oder den Schutz zu entfernen, ein Foto zu löschen oder eine in ein Foto eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei zu kopieren. Sie können das Foto-Menü über die [Photos]-Indexansicht oder über den Foto-Wiedergabebildschirm aufrufen.

Verwendung des Foto-Menüs

1 Suchen Sie aus der [Photos]-Indexansicht ein Foto aus und drücken Sie dann SET.
- Wenn Sie bereits ein Foto ansehen, drücken Sie einfach SET.
- Das Foto-Menü wird eingeblendet. Die verfügbaren Funktionen hängen von den Fotoeinstellungen ab.

2 Wählen Sie die gewünschte Funktion und drücken Sie dann SET.

Fotos löschen

Sie können ein nicht länger benötigtes Foto löschen. Damit wird auch die eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei gelöscht. Zum Löschen einzelner Fotos können Sie den Fotowiedergabe-Bildschirm oder die [Photos]-Indexansicht verwenden.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Löschen eines Fotos über den Wiedergabe-Bildschirm

1 Zeigen Sie das zu löschende Foto an (📖 171).

2 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Delete] und drücken Sie dann SET.
- Auf dem Bildschirm erscheint die Aufforderung, den Vorgang zu bestätigen.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Das ausgewählte Foto wird gelöscht, und das nächste Foto wird angezeigt.
- Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei in das betreffende Foto eingebettet ist, wird diese ebenfalls gelöscht.

5 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

Löschen eines Fotos über die Indexansicht

1 Öffnen Sie die [Photos]-Indexansicht (📖 171).
2 Bewegen Sie den orangefarbenen Auswahlrahmen auf das zu löschende Foto.
3 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.
4 Wählen Sie [Delete] und drücken Sie dann SET.
- Auf dem Bildschirm erscheint die Aufforderung, den Vorgang zu bestätigen.

5 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Das ausgewählte Foto wird gelöscht.
- Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei in das betreffende Foto eingebettet ist, wird diese ebenfalls gelöscht.

6 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

Löschen aller Fotos

[🔧 Other Functions]
[Delete All Photos]

1 Öffnen Sie das Untermenü [Delete All Photos].
[🔧 Other Functions] ▶ [Delete All Photos]
2 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Alle Fotos auf der SD-Karte werden gelöscht.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Während die Fotos gelöscht werden, können Sie SET zum Abbrechen drücken.

3 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

WICHTIG
- Lassen Sie beim Löschen von Fotos Vorsicht walten. Gelöschte Fotos können nicht wiederhergestellt werden.

HINWEISE
- Geschützte Fotos können nicht gelöscht werden.

Schützen von Fotos

Sie können Fotos schützen, um versehentliches Löschen auszuschließen. Die in ein solches Foto eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei wird dabei auch geschützt. Fotos können über den Fotowiedergabe-Bildschirm oder über die [Photos]-Indexansicht geschützt werden.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Schützen eines Fotos über den Wiedergabe-Bildschirm

1 Zeigen Sie das zu schützende Foto an.
- Siehe *Fotos ansehen* (171).

2 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Protect] und drücken Sie dann SET.
- Zum Aufheben der Schutzeinstellungen wählen Sie stattdessen [Unprotect].
- Auf dem Bildschirm erscheint die Aufforderung, den Vorgang zu bestätigen.

4 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Das ausgewählte Foto ist geschützt und ⚿ erscheint im linken unteren Bereich des Bildschirms.
- Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei in das betreffende Foto eingebettet ist, wird diese ebenfalls geschützt.

Schützen eines Fotos über die Indexansicht

1 Öffnen Sie die [Photos]-Indexansicht.
- Siehe *Fotos ansehen* (171).

2 Bewegen Sie den orangefarbenen Auswahlrahmen auf das zu schützende Foto.

3 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.

4 Wählen Sie [Protect] und drücken Sie dann SET.
- Zum Aufheben der Schutzeinstellungen wählen Sie stattdessen [Unprotect].
- Auf dem Bildschirm erscheint die Aufforderung, den Vorgang zu bestätigen.

5 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Das ausgewählte Foto ist geschützt und ⚿ erscheint neben der Bildvorschau des Fotos.
- Wählen Sie statt dessen [Cancel], wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.
- Wenn eine benutzerdefinierte Bilddatei in das betreffende Foto eingebettet ist, wird diese ebenfalls geschützt.

WICHTIG

- Mit dem Initialisieren einer SD-Karte werden sämtliche darauf enthaltenen Daten, einschließlich geschützter Fotos sowie benutzerdefinierter Bilddateien, gelöscht.

Kopieren von benutzerdefinierten Bilddateien

Sie können eine benutzerdefinierte, in ein Foto eingebettete Bilddatei auf den Camcorder kopieren. Benutzerdefinierte Bilddateien können über den Fotowiedergabe-Bildschirm oder über die [Photos]-Indexansicht kopiert werden.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

Kopieren einer Datei über den Wiedergabe-Bildschirm

1 Zeigen Sie das zu kopierende Foto mit der benutzerdefinierten Bilddatei an.
- Siehe *Fotos ansehen* (📖 171).

2 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.

3 Wählen Sie [Copy CP File] und drücken Sie dann SET.
- Die Anzeige [CP Data 1/3] erscheint; der orangefarbene Auswahlrahmen zeigt den ersten Slot im Camcorder an.
- Sie können statt dessen auch die CUSTOM PICT.-Taste drücken.
- Sie können den Joystick nach oben/unten drücken oder das SELECT-Rad drehen, um die Anzeigen [CP Data 2/3] und [CP Data 3/3] aufzurufen.

4 Wählen Sie den gewünschten Datei-Slot im Camcorder und drücken Sie dann SET.

5 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei im ausgewählten Foto wird kopiert, dabei wird die Datei in diesem Slot überschrieben.

6 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

Kopieren einer Datei über die Indexansicht

1 Öffnen Sie die [Photos]-Indexansicht.
- Siehe *Fotos ansehen* (📖 171).

2 Bewegen Sie den orangefarbenen Auswahlrahmen auf das zu kopierende Foto mit der benutzerdefinierten Bilddatei.

3 Drücken Sie SET, um das Foto-Menü zu öffnen.

4 Wählen Sie [Copy CP File] und drücken Sie dann SET.
- Die Anzeige [CP Data 1/3] erscheint; der orangefarbene Auswahlrahmen zeigt den ersten Slot im Camcorder an.
- Sie können statt dessen auch die CUSTOM PICT.-Taste drücken.
- Sie können den Joystick nach oben/unten drücken oder das SELECT-Rad drehen, um die Anzeigen [CP Data 2/3] und [CP Data 3/3] aufzurufen.

5 Wählen Sie den gewünschten Datei-Slot im Camcorder und drücken Sie dann SET.

6 Wählen Sie [OK] und drücken Sie dann SET.
- Die eingebettete benutzerdefinierte Bilddatei im ausgewählten Foto wird kopiert, dabei wird die Datei in diesem Slot überschrieben.

7 Wenn die Bestätigungsmeldung erscheint, drücken Sie SET.

HINWEISE
- Sie können eine benutzerdefinierte Bilddatei nicht auf einen Slot kopieren, der geschützt ist.

[Other Functions]

[Photo Numbering]

[Continu.]

Nummerierung der Fotos

Den Fotos werden automatisch fortlaufende Nummern von 0101 bis 9900 zugeordnet, und sie werden in Ordnern auf der SD-Karte gespeichert, die bis zu 100 Fotos enthalten. Die Ordner sind von 101 bis 998 nummeriert. Sie können die Methode zum Nummerieren der Fotos auswählen.

Die Fotonummer gibt den Namen und die Position der Datei auf der SD-Karte an. So befindet sich zum Beispiel ein Foto mit der Nummer 101-0107 im Ordner “DCIM**101**CANON” als Datei “IMG_**0107**.jpg”.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA

1 Öffnen Sie das Untermenü [Photo Numbering].
[Other Functions] [Photo Numbering]

2 Wählen Sie die gewünschte Option und drücken Sie dann SET.

Optionen

[Reset]: Jedes Mal, wenn Sie eine neue Speicherkarte einsetzen, beginnt die Nummerierung der Fotos mit 101-0101. Wenn eine SD-Karte bereits Fotos enthält, wird die Nummerierung ab der Nummer des letzten auf der SD-Karte gespeicherten Fotos fortgesetzt.

[Continu.]: Die Fotonummerierung wird mit der Nummer fortgesetzt, die auf die Nummer des letzten mit dem Camcorder aufgenommenen Fotos folgt.

HINWEISE
- Wenn Sie [Continu.] auswählen und die eingesetzte Speicherkarte bereits ein Foto mit einer höheren Nummer enthält, erhält das neue Foto die Nummer, die auf die Nummer des letzten auf der SD-Karte befindlichen Bildes folgt.
- Wir empfehlen, die [Continu.]-Einstellung zu verwenden.

8 Zusätzliche Informationen

Menüoptionen

Detaillierte Informationen zur Auswahl einer Funktion finden Sie unter *Benutzung der Menüs* (📖 29). Für Details zu jeder Funktion siehe entsprechende Seite. Menüpunkte ohne Referenzseite werden nach den Tabellen erläutert. Fettgedruckte Einstellungsoptionen bezeichnen die Standardeinstellung. Nicht verfügbare Menüpunkte werden grau angezeigt.

Um direkt zur Seite eines bestimmten Menüs zu springen:

[Camera Setup] (Camcorder-Einstellung) -Menü 📖 177
[Audio Setup] (Audio-Einstellung) -Menü 📖 179
[Video Setup] (Video-Einstellung) -Menü 📖 179
[LCD/VF Setup] (LCD/Sucher-Einstellung) -Menü 📖 180
[00:00 TC/UB Setup] (Timecode/User Bit-Einstellung) -Menü 📖 184
[Other Functions] (Sonstige Funktionen) -Menü 📖 184

[Camera Setup] -Menü (nur CAMERA -Modus)

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	📖
[Light Metering] (Lichtmessung)		[Backlight], **[Standard]**, [Spotlight] (Gegenlicht, **Standard**, Spotlight)	72
[AE Shift] (Automatischer Belichtungswechsel)		[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], **[±0]**, [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	72
[AGC Limit] (Begrenzung der automatischen Verstärkungsregelung)		**[Off/21 dB]**, [18 dB], [15 dB], [12 dB], [9 dB], [6 dB], [3 dB]	64
[Gain] (Verstärkung)	[L] (Niedrig)	[Fine Tuning] (Feineinstellung), [33.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], **[0.0 dB]**, [-3.0 dB], [-6.0 dB]	64
	[M] (Mittel)	[Fine Tuning] (Feineinstellung), [33.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], [12.0 dB], **[6.0 dB]**, [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
	[H] (Hoch)	[Fine Tuning] (Feineinstellung), [33.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], **[12.0 dB]**, [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
[White Balance] (Weißabgleich)		**[Daylight]**, [Tungsten], [Kelvin] (**Tageslicht**, Kunstlicht, Kelvin)	75
[AF Mode] (Autofokus-Modus)	[Speed] (Geschwindigkeit)	**[Instant]**, [Normal]	60
	[Face AF] (Gesicht AF)	[On], **[Off]**	61
[Focus Limit] (Fokus-Begrenzung)		[On], **[Off]**	62
[Image Stabilizer] (Bildstabilisierung)		[Powered], [Dynamic], **[Standard]**, [Off] (Powered, Dynamisch, **Standard**, Aus)	63

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	🕮
[Zoom] (Zoom)	[Speed Level] (Geschwindigkeit)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Schnell, **Normal**, Langsam)	80
	[Grip Rocker] (Griffregler)	[Constant], **[Variable]** (Konstant, **Variabel**)	80
	[Constant Speed] (Konstante Geschwindigkeit)	1-16 **(8)**	
	[Handle Rocker H] (Griffregler H)	1-16 **(16)**	81
	[Handle Rocker L] (Griffregler L)	1-16 **(8)**	
	[Wireless Controller] (Fernbedienung)	1-16 **(8)**	82
[Tele-converter] (Digitaler Tele-Konverter)		[On], **[Off]**	–
[Flicker Reduction] (Flimmerreduzierung)		[Automatic], **[Off]** (Automatisch, **Aus**)	69
[Wide Attach. Lens] (Weitwinkelvorsatz)		[WA-H82], **[Off]**	–
[Color Bars] (Farbbalken)	[Enable] (Aktivieren)	[On], **[Off]**	102
	[Type] (Typ)	**[Type 1]**, [Type 2]	

[Tele-converter]: Legt den Betrieb des digitalen Tele-Konverters fest. Wenn aktiviert, nimmt die Brennweite des Camcorders um einen Faktor von etwa 1,5 zu.

- Das Bild wird digital verarbeitet, so dass die Bildauflösung sich verschlechtern kann.

[Wide Attach. Lens]: Wenn Sie den optionalen Weitwinkelvorsatz WA-H82 an den Camcorder anbringen, stellen Sie diese Funktion auf [WA-H82] ein, um die optimale Bildstabilisierung einzuschalten. In einem solchen Fall wird [Camera Setup] ▸ [AF Mode] ▸ [Speed] automatisch auf [Normal] gesetzt.

[♪)) Audio Setup]-Menü

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Audio Input] (Audioeingang)	[XLR Rec Channel] (XLR-Aufnahmekanal)	**[CH1]**, [CH1/CH2]	●	–	96
	[Int. Mic Low Cut] (Hochpass-Filter des eingebauten Mikrofons)	**[Off]**, [LC1], [LC2]	●	–	94
	[Int. Mic Sensitivity] (Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons)	**[Normal]**, [High]	●	–	95
	[Int. Mic Att.] (Dämpfung des eingebauten Mikrofons)	[On], **[Off]**	●	–	95
	[XLR1 Mic Trimming] (Mikrofoneinstellung, XLR1)	[+12 dB], [+6 dB], **[0 dB]**, [-6 dB], [-12 dB]	●	–	97
	[XLR2 Mic Trimming] (Mikrofoneinstellung, XLR2)				
	[XLR1 Mic Att.] (Mikrofondämpfung, XLR1)	[On], **[Off]**	●	–	97
	[XLR2 Mic Att.] (Mikrofondämpfung, XLR2)				
	[XLR ALC Link] (XLR ALC Verbindung)	[Linked], **[Separated]** (Verbunden, **Getrennt**)	●	–	98
	[Limiter] (Begrenzer)	[On], **[Off]**	●	–	98
	[1 kHz Tone] (1 kHz Ton)	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], **[Off]**	●	–	102
[Audio Output] (Audio-Ausgabe)	[Monitor Delay] (Monitor-Verzögerung)	[Line Out], **[Normal]** (Line Out, **Normal**)	●	–	99
	[Channel] (Kanal)	**[CH1/CH2]**, [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●*	160
	[Level] (Pegel)	**1 Vrms**, 2 Vrms	●	●*	160
	[Speaker Volume] (Lautsprecher-Lautstärke)	Aus, 1-15 **(8)**	–	●*	140

* In der Indexansicht [Photos] nicht verfügbar.

[Video Setup]-Menü

Menüpunkt	Einstellungsoptionen	🕮
[SDI Output] (SDI-Ausgang) (nur XF305)	[HD], [SD], **[Off]**	156
[Component Output] (Component-Ausgang)	**[HD]**, [SD]	156
[HD Onscreen Disp.] (Bildschirmanzeigen auf HD)	[On], **[Off]**	157
[SD Onscreen Disp.] (Bildschirmanzeigen auf SD)	[On], **[Off]**	
[SD Output] (SD-Ausgabe)	**[Squeeze]**, [Letterbox], [Side Crop] (**Komprimieren**, Letterbox, an den Seiten abgeschnitten)	154

[LCD/VF Setup]-Menü

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[LCD Setup] (LCD-Einstellung)	[Brightness] (Helligkeit)	-99 bis 99 **(0)**	●	●	34
	[Contrast] (Kontrast)	-99 bis 99 **(0)**	●	●	
	[Color] (Farbe)	-20 bis 20 **(0)**	●	●	
	[Sharpness] (Schärfe)	1 bis 4 **(2)**	●	●	
	[Backlight] (Gegenlicht)	**[Normal]**, [Bright] (**Normal**, Hell)	●	●	
[VF Setup] (Sucher-Einstellung)	[Brightness] (Helligkeit)	-99 bis 99 **(0)**	●	●	34
	[Contrast] (Kontrast)	-99 bis 99 **(0)**	●	●	
	[Color] (Farbe)	-20 bis 20 **(0)**	●	●	
	[Sharpness] (Schärfe)	1 bis 4 **(2)**	●	●	
	[Backlight] (Gegenlicht)	**[Normal]**, [Bright] (**Normal**, Hell)	●	●	
[LCD/VF B&W] (LCD und Sucher Schwarzweiß)		[On], **[Off]**	●	●	34
[LCD/VF Simul.] (gleichzeitige Verwendung LCD/Sucher)		[On], **[Off]**	●	●	33
[Metadata Display] (Anzeige von Metadaten)	[Date/Time] (Datum/Zeit)	[On], **[Off]**	–	●*	–
	[Camera Data] (Camcorderdaten)	[On], **[Off]**	–	●	
[Peaking] (Peaking)		[On], **[Off]**	●	–	58
[Select] (Auswahl)		**[Peaking 1]**, [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1] (Peaking 1)	[Color] (Farbe)	**[White]**, [Red], [Yellow], [Blue]	●	–	
	[Gain] (Verstärkung)	Aus, 1-15 **(8)**	●	–	
	[Frequency] (Frequenz)	1 bis 4 **(2)**	●	–	
[Peaking 2] (Peaking 2)	[Color] (Farbe)	[White], **[Red]**, [Yellow], [Blue]	●	–	
	[Gain] (Verstärkung)	Aus, 1-15 **(15)**	●	–	
	[Frequency] (Frequenz)	1 bis 4 **(1)**	●	–	
[Zebra] (Zebra)		[On], **[Off]**	●	–	84
[Select] (Auswahl)		**[Zebra 1]**, [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level] (Zebra 1)		**[70 ±5%]**, [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level] (Zebra 2)		**[70%]**, [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	●	–	
[HD Output] (HD-Ausgabe)		[On], **[Off]**	●	–	

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Markers] (Markierungen)	[Enable] (Aktivieren)	[On], **[Off]**	●	–	84
	[Center] (Mitte)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Horizontal] (Horizontal)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Grid] (Raster)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Safety Zone] (Sicherheitszone)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Safety Zone Area] (Sicherheitszone-Bereich)	[80%], [90%], [92.5%], **[95%]**	●	–	
	[Aspect Marker] (Seitenzeigen)	[White], [Gray], **[Off]**	●	–	
	[Aspect Ratio] (Seitenverhältnis)	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], **[2.35:1]**	●	–	
[Audio Level] (Audiopegel)		**[On]**, [Off]	●	–	–
[Custom Display] (Benutzerdefinierte Anzeige)	[Remaining Battery] (Verbleibende Akkuzeit)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Warnung, **Normal**, Aus)	●	–	–
	[Remaining Rec Time] (Verbleibende Aufnahmezeit)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Warnung, **Normal**, Aus)	●	–	
	[Rec Mode] (Aufnahmemodus)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Time Code] (Timecode)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Zoom Position] (Zoom-Position)	[Always On], **[Normal]**, [Off] (Immer an, **Normal**, Aus)	●	–	
	[Light Metering] (Lichtmessung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Custom Picture] (Benutzerdefiniertes Bild)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[ND Filter] (ND-Filter)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Warnung, **Normal**, Aus)	●	–	
	[Focus Ring Warn.] (Scharfstellring-Warnung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Focus Mode] (Scharfstell-Modus)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Object Distance] (Motiventfernung)	[Always On], **[Normal]**, [Off] (Immer an, **Normal**, Aus)	●	–	
	[Full Auto] (Vollautomatisch)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[White Balance] (Weißabgleich)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Exposure] (Belichtung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Iris] (Blendenring)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Gain] (Verstärkung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Shutter] (Verschluss)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Wide Attach. Lens] (Weitwinkelvorsatz)	**[On]**, [Off]	●	–	

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Display] (Benutzerdefinierte Anzeige)	[Tele-converter] (Digitaler Tele-Konverter)	**[On]**, [Off]	●	–	–
	[Peaking] (Peaking)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Magnification] (Vergrößerung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Image Stabilizer] (Bildstabilisierung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Interval Counter] (Intervallzähler)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[SD Card Status] (SD-Kartenstatus)	[Warning], **[Normal]**, [Off] (Warnung, **Normal**, Aus)	●	–	
	[Bit Rate/Resolution] (Bitrate/Auflösung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Frame Rate] (Bildrate)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Character Rec] (Aufzeichnung der Bildschirmanzeigen)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Wireless Controller] (Fernbedienung)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Output Display] (Übertragung der Bildschirmanzeigen)	[On], **[Off]**	●	–	
	[SDI Rec Command] (SDI Aufnahmebefehl)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Memo] (User Memo)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Bit] (User Bit)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Audio Output CH] (Audio-Ausgangskanal)	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Date/Time] (Datum/Zeit)	[Date/Time], [Time], [Date], **[Off]**	●	–	

* In der Indexansicht [Photos] nicht verfügbar.

[Metadata Display]: Zeigt während der Wiedergabe Datum und Uhrzeit der Aufnahme und/oder die Camcorderdaten (Verschlusszeit, Blendenwert, Verstärkung).

[Audio Level]: Zeigt den Tonpegelmesser an, wenn auf [On] eingestellt.

[Custom Display]-Einstellungen

[Remaining Battery]: Steuert, wann die Anzeige mit der verbleibenden Akkuzeit erscheint.

[Normal]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Warning]: Erscheint nur, wenn eine Warnung vorliegt.

[Remaining Rec Time]: Zeigt die verbleibende Aufnahmezeit an.

[Normal]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Warning]: Erscheint nur, wenn eine Warnung vorliegt.

[Rec Mode]: Zeigt Informationen zum Aufnahmevorgang (z. B. [STBY] im Aufnahmepause-Modus) an, wenn auf [On] eingestellt.

[Time Code]: Zeigt den Timecode an, wenn auf [On] eingestellt.

[Zoom Position]: Steuert, wann die Zoom-Anzeige erscheint.

[Always On]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Normal]: Erscheint nur bei Zoombetrieb.

[Light Metering]: Bei Einstellung auf [On] wird das Lichtmessungssymbol (oder) angezeigt, wenn [Camera Setup] [Light Metering] auf [Backlight] oder [Spotlight] eingestellt ist.

[Custom Picture]: Zeigt das Symbol für benutzerdefiniertes Bild (CP) an, wenn auf [On] eingestellt und zeigt damit an, dass der gespeicherte Clip ein benutzerdefiniertes Bildprofil enthält.

[ND Filter]: Steuert, wann die Anzeige für den ND-Filter erscheitn.

[Normal]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Warning]: Erscheint nur, wenn eine Warnung vorliegt.

[Focus Ring Warn.]: Zeigt den Status des Scharfstellrings an, wenn auf [On] eingestellt.

[Focus Mode]: Zeigt das AF-Modus-Symbol (I.AF) an, wenn auf [On] eingestellt.

[Object Distance]: Steuert, wann die Entfernung zum Motiv angezeigt wird.

[Always On]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Normal]: Erscheint nur während der Scharfstellung.

[Full Auto]: Zeigt das Symbol Full Auto an, wenn auf [On] gestellt, und gibt damit an, dass der Camcorder im vollautomatischen Modus ist.

[White Balance]: Zeigt die Weißabgleich-Anzeige an, wenn auf [On] eingestellt.

[Exposure]: Zeigt die Belichtungsanzeige an, wenn auf [On] gestellt.

[Iris]: Zeigt die Blenden-Einstellung an, wenn auf [On] eingestellt.

[Gain]: Zeigt die Verstärkung-Einstellung an, wenn auf [On] eingestellt.

[Shutter]: Zeigt die Verschlusszeit-Einstellung an, wenn auf [On] eingestellt.

[Wide Attach. Lens]: Zeigt das Symbol WA an, wenn der optionale Weitwinkelvorsatz WA-H82 am Camcorder angebracht ist.

[Tele-converter]: Zeigt das digitale Tele-Konverter-Symbol (TCONV) an, wenn auf [On] eingestellt.

[Peaking]: Zeigt das Peaking-Symbol (PEAK1 oder PEAK2) an, wenn auf [On] eingestellt.

[Magnification]: Zeigt das Bildschirmvergrößerungs-Symbol (MAGN.) an, wenn auf [On] eingestellt und zeigt damit an, dass das Bild auf dem Bildschirm vergrößert wird.

[Image Stabilizer]: Zeigt das Bildstabilisierung-Symbol (, oder) an, wenn auf [On] eingestellt.

[Interval Counter]: Zeigt den Countdown im Intervallaufnahme-Modus an, wenn auf [On] eingestellt.

[SD Card Status]: Steuert, wann die SD-Kartenstatus-Anzeige erscheint.

[Normal]: Erscheint immer auf dem Bildschirm.

[Warning]: Erscheint nur, wenn eine Warnung vorliegt.

[Bit rate/Resolution]: Zeigt die Bitrate und die Auflösung an, wenn auf [On] eingestellt.

[Frame Rate]: Zeigt die Bildrate an, wenn auf [On] eingestellt.

[Character Rec]: Zeigt das Warnsymbol (CHAR.REC) an, wenn auf [On] eingestellt und zeigt damit an, dass der gespeicherte Clip Bildschirmanzeigen enthält.

[Wireless Controller]: Zeigt das Symbol an, wenn auf [On] gestellt, sofern [Other Functions] [Wireless Controller] auf [Off] gestellt ist und die mitgelieferte Fernbedienung betätigt wird.

[Output Display]: Zeigt das Warnsymbol (DISP) an, wenn auf [On] eingestellt und zeigt damit an, dass Bildschirmanzeigen auf einen externen Monitor ausgegeben werden.

[SDI Rec Command]: Zeigt den Status der Einstellung [Other Settings] [SDI Rec Command] an.

[User Memo]: Zeigt das User Memo-Symbol (MEMO) an, wenn auf [On] eingestellt und zeigt damit an, dass der gespeicherte Clip ein User Memo enthält.

[User Bit]: Zeigt die User Bit-Daten an, wenn auf [On] eingestellt.

[Audio Output CH]: Zeigt den Audio-Ausgabekanal an, wenn auf [On] eingestellt.

[Date/Time]: Zeigt Datum und Uhrzeit an, wenn auf [On] eingestellt.

[00:00 TC/UB Setup] -Menü (nur CAMERA -Modus)

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	🕮
[Time Code] (Timecode)	[Mode] (Modus)	**[Preset]**, [Regen.] (**Voreingestellt**, Neu erzeugen)	87
	[Run] (Run)	**[Rec Run]**, [Free Run] (**Aufnahmelauf**, Freier Lauf)	87
	[Setting] (Einstellung)	**[Set]**, [Reset]	88
	[TC In/Out] (TC-Anschluss ein/aus) (nur XF305)	**[In]**, [Out]	92
[User Bit] (User Bit)	[Rec Mode] (Aufnahmemodus) (nur XF305)	**[Internal]**, [External] (**Intern**, Extern)	92
	[Type] (Typ)	**[Setting]**, [Time], [Date] (**Einstellung**, Zeit, Datum)	90

[Other Functions] -Menü

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Reset All Settings] (Alle Einstellungen zurücksetzen)		**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
[Transfer Menu/CP] (Transfer-Menü/CP)	[Save To SD] (Speichern auf SD)	[Menu], [Menu+CP]	●	●	132
	[Load From SD] (Laden von SD)	[Menu], [Menu+CP]	●	●	
[Time Zone] (Zeitzone)		Liste der Weltzeitzonen **([UTC+01:00 Paris])**	●	●	26
[Clock Set] (Uhr-Einstellung)	[Date/Time] (Datum/Zeit)	–	●	●	26
	[Date Format] (Datumsformat)	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], **[DMY]**, [DMY/24H]	●	●	

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[WFM (LCD)][1] (Wellenform-Monitor (LCD))	[Setting] (Einstellung)	[WFM], [VS], [Edge Mon.], **[Off]** (Wellenform-Monitor, Vektorskop, Edge Monitor, **Aus**)	●	–	103
	[Setting] (Einstellung)	[WFM], [VS], **[Off]** (Wellenform-Monitor, Vektorskop, **Aus**)	–	●	103
	[Waveform Monitor] (Wellenform-Monitor)	**[Line]**, [Line+Spot], [Field], [RGB], [YPbPr] (**Line**, Line+Spot, Feld, RGB, YPbPr)	●	●	103
	[Gain] (Verstärkung)	**[1x]**, [2x]	●	●	
	[Vectorscope] (Vektorskop)	[Spot], **[Normal]** (Spot, **Normal**)	●	●	104
	[Gain] (Verstärkung)	**[1x]**, [5x]	●	●	
	[Edge Monitor] (Edge Monitor)	**[Type 1]**, [Type 2]	●	–	104
[Language 💬] (Sprache)		[Deutsch], **[English]**, [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [日本語]	●	●	27
[Wireless Controller] (Fernbedienung)		**[On]**, [Off]	●	●	36
[Assign Button] (Freie Taste)	[1] bis [13]	Siehe Fußnote 2	●	●[1]	115
[Tally Lamp] (Kontrollleuchte)	[Front] (Vordere)	**[On]**, [Off]	●	–	–
	[Rear] (Hintere)	**[On]**, [Off]			
[Media Access LED] (Medienzugriffs-LED)		**[On]**, [Off]	●	●	–
[Genlock] (Genlock) (nur XF305)		-1023 bis +1023 **(000)**	●	–	–
[Bit Rate/Resolution] (Bitrate/Auflösung)		**[50 Mbps 1920x1080]**, [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	●	–	54
[Frame Rate] (Bildrate)		**[50i]**, [50P], [25P]	●	–	54
[Special Rec] (Spezielle Aufnahme)		[Interval Rec], [Frame Rec], [Pre Rec], [Slow & Fast Motion], **[Off]**	●	–	108
[Interval Rec] (Intervall-Aufnahme)	[Interval] (Intervall)	**[1 sec]** bis [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], [1 min] bis [10 min]	●	–	108
	[Rec Frames] (Bilderaufnahme)	**2**, 6, 12	●	–	
[Frame Rec] (Aufnahme von Einzelbildern)	[Rec Frames] (Bilderaufnahme)	**2**, 6, 12	●	–	110
[Slow & Fast Motion] (Zeitlupe- und Zeitraffer-Modus)	[S&F Frame Rate] (Schwarzweiß-Bildrate)	Siehe Fußnote 3	●	–	

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Clips] (Clips)	[Title Prefix] (Titelpräfix)	**[AA]** bis [ZZ]	●	–	–
	[Number setting] (Nummern-Einstellung)	**[Set]**, [Reset]	●	–	–
	[Delete Last Clip] (Letzten Clip löschen)	**[Cancel]**, [OK]	●	–	–
	[Copy All Clips] (Kopieren aller Clips)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	146
	[Copy OK Clips] (Kopieren von Clips mit OK-Markierung)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	147
	[Delete All Clips] (Alle Clips löschen)	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	148
[Delete All OK Marks] (Löschen aller OK-Markierungen)		**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	145
[Rec Review] (Aufnahmeprüfung)		**[Entire Clip]**, [Last 4 sec] (**Ganzer Clip**, Letzte 4 Sek.)	●	–	107
[Set Metadata] (Einstellen von Metadaten)	[User Memo] (User Memo)	[Off], Liste von User Memo-Dateien	●	–	100
	[Country Code] (Ländercode)	Buchstaben A bis Z, Ziffern 0 bis 9, Pluszeichen (+), Minuszeichen (-), Doppelpunkt (:), Leerzeichen			–
	[Organization] (Organisation)				
	[User Code] (Nutzercode)				
[SDI Rec Command] (SDI-Aufnahmebefehl) (nur **XF305**)		[On], **[Off]**	●	–	–
[Photo Numbering] (Foto-Nummerierung)		[Reset], **[Continu.]** (Zurücksetzen**, Fortlaufend**)	●	●[1]	176
[Add CP File] (Add CP file)	[To Clip] (zum Clip)	**[On]**, [Off]	●	–	122
	[To Photo] (zum Foto)	**[On]**, [Off]			
[Delete All Photos] (Alle Fotos löschen)		[OK], [Cancel]	–	●[6]	173

Menüpunkt	Untermenü	Einstellungsoptionen	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Function] (Benutzerdefinierte Funktion)	[Shockless Gain] (Nahtlose Verstärkung)	[Fast], [Normal], [Slow], **[Off]** (Schnell, Normal, Langsam, **Aus**)	●	–	130
	[Shockless WB] (Nahtloser Weißabgleich)	[On], **[Off]**	●	–	
	[AE Response] (Reaktion bei automatischer Belichtung)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Schnell, **Normal**, Langsam)	●	–	
	[Iris Limit] (Blendenbegrenzung)	[On], **[Off]**	●	–	
	[I. Ring Direction] (Richtung Blendenring)	[Reverse], **[Normal]** (Entgegengesetzt, **Normal**)	●	–	
	[F. Ring Control] (Scharfstellring-Steuerung)	[Fast], **[Normal]**, [Slow] (Schnell, **Normal**, Langsam)	●	–	
	[F. Assist B&W] (Scharfstellhilfe Schwarzweiß)	[Both], [Magnify], [Peaking], **[Off]** (Beide, Vergrößern, Peaking, **Aus**)	●	–	
	[Obj. Dist. Unit] (Motiventfernungseinheiten)	**[Meters]**, [Feet] (**Meter**, Fuß)	●	–	
	[Zoom Indicator] (Zoom-Anzeige)	**[Bar]**, [Number] (**Balken**, Nummer)	●	–	
	[ZR-2000 AE Shift] (ZR-2000 AE-Belichtungskorrektur)	**[AE Shift]**, [Iris] (**AE-Belichtungskorrektur**, Blende)	●	–	
	[Scan Reverse Rec] (Aufnahme mit Drehung des Bildes)	[On], **[Off]**	●	–	
	[Character Rec] (Aufzeichnung der Bildschirmanzeigen)	[On], **[Off]**	●	–	
[Reset Hour Meter] (Stundenmessung zurücksetzen)		**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
[Initialization] (Initialisierung)	[CF A] (CF-Karte A)	**[Cancel]**, [OK]	●	●	41
	[CF B] (CF-Karte B)				
	[SD Card] (SD-Karte)	[Complete], [Quick] (Vollständig, Schnell)	●	●	
[Firmware] (Firmware)		–	●	–	–

[1] In der Indexansicht [Photos] nicht verfügbar.
[2] Einstellungsoptionen für [Assign Button]: [(NONE)], [Standard IS], [Dynamic IS], [Powered IS], [Focus Limit], [Face AF], [Select Face], [Backlight], [Spotlight], [Tele-converter], [Peaking], [Zebra], [WFM (LCD)], [Magnification], [Color Bars], [Markers], [LCD Setup], [LCD/VF B&W], [Onscreen Display], [Shot Mark 1], [Shot Mark 2], [Add OK Mark], [Add ☑ Mark], [Time Code], [Time Code Hold], [Audio Output CH], [Audio Level], [Wireless Controller], [Photo], [Rec Review], [Delete Last Clip].
Die Standardeinstellungen sind die folgenden. [1]: [Standard IS], [2]: [Peaking], [3]: [Zebra], [4]: [WFM (LCD)], [5]: [Rec Review], [6]: [Magnification], [7]: [Magnification], [8] bis [13]: [(NONE)].

[3] [12], [15], [18], [20], [21], [22], [23], [24], [25]
Wenn [Bit Rate/Resolution] auf [50 Mbps 1280x720] oder [35 Mbps 1280x720] eingestellt ist, können Sie auch folgendes auswählen:
[26], [27], [28], [30], [32], [34], [37], [42], [45], [48], [50]
[4] Nur in der Clip-Indexanzeige verfügbar.
[5] Nur in der Clip-Indexanzeige und in der Indexanzeige [OK Mark] verfügbar.
[6] Nur in der Indexanzeige [Photos] verfügbar.

[Reset All Settings]: Setzt alle Einstellungen des Camcorders auf Standardwerte zurück.

[Tally Lamp]: Damit können Sie einstellen, ob die vordere und hintere Kontrollleuchte beim Aufnahmebetrieb des Camcorders leuchten sollen.

[Media Access LED]: Damit können Sie einstellen, ob die Zugriffslampen der CF-Karte oder die Zugriffslampe der SD-Karte leuchten sollen, während der Camcorder Zugriff auf eine CF-Karte oder eine SD-Karte herstellt.

[Genlock]: Der Phasenunterschied zwischen dem externen Genlock-Synchronsteuerungssignal und dem Camcorder wird anfänglich auf 0 gesetzt. Mithilfe dieser Funktion können Sie ihn innerhalb eines Bereichs von ca. ±0,4 H (-1023 bis 1023) einstellen. Wenn Sie ihn auf 1000 oder mehr bzw. -1000 oder weniger einstellen, setzen Sie das erste Feld auf -10.

[Title Prefix]: Legt die ersten 2 Buchstaben des Clipnamens fest. Die Kombination dieser und der [Number Setting]-Einstellung ergibt den aus 6 Zeichen bestehenden Clipnamen.

[Number Setting]: Legt die letzten 4 Ziffern des Clipnamens fest. Die Kombination dieser und der [Title Prefix]-Einstellung ergibt den aus 6 Zeichen bestehenden Clipnamen. Wählen Sie [Set], um dem ersten Clip, den Sie gespeichert haben, eine gewünschte Nummer zuzuweisen oder wählen Sie [Reset], um die Nummer auf [0001] zurückzusetzen.

Die Zahlen werden mit jedem gespeicherten Clip höher.

[Delete Last Clip]: Löscht den zuletzt gespeicherten Clip. Diese Einstellungsoption wird nicht eingeblendet, wenn Sie den Camcorder nach Speicherung des letzten Clips ausgeschaltet haben.

[Country Code]: Diese Erkennung ist der nach ISO-3166-1 definierte Ländercode und wird links beginnend eingegeben.

[Organization]: Diese Erkennung gibt das Unternehmen an, das den Camcorder besitzt oder benutzt, und kann durch Registrierung bei der Registrierungsbehörder der SMPTE erlangt werden. Falls das Unternehmen nicht registriert ist, geben Sie [0000] ein.

[User Code]: Diese Erkennung gibt den Nutzer an. Lassen Sie dies frei, falls Sie [Organization] auf [0000] gestellt haben.

[SDI Rec Command]: Wenn Sie den Camcorder über den des HD/SD SDI-Anschluss an ein anderes Gerät anschließen, wird das andere Gerät, wenn Sie die Aufnahme starten oder beenden, ebenfalls mit der Aufnahme starten bzw. diese beenden.

[Delete All Photos]: Löscht alle gespeicherten Fotos auf einer SD-Karte.

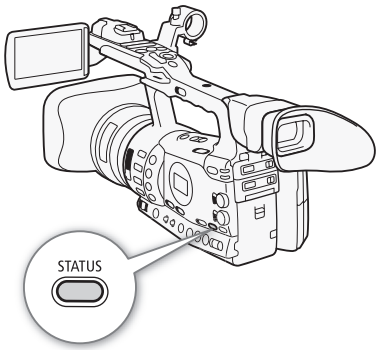
[Reset Hour Meter]: Der Camcorder besitzt zwei "Stundenmesser" - der erste erfasst die gesamte Betriebszeit und der zweite misst die Betriebszeit seit dem letzten Mal, an dem der zweite Stundenmesser mit dieser Funktion zurückgestellt wurde.

[Firmware]: Sie können die aktuelle Version der Firmware des Camcorders überprüfen. Diese Menüoption ist normalerweise nicht verfügbar.

Anzeigen der Statusfenster

Sie können die Statusfenster verwenden, um die verschiedenen Aufnahme- und Wiedergabeeinstellungen des Camcorders zu überprüfen. Sie können die Statusfenster auch auf einen externen Monitor übertragen.

Betriebsmodi: CAMERA MEDIA



1 Drücken Sie die STATUS-Taste.
- Das zuletzt angezeigte Statusfenster erscheint nun, es sei denn, Sie haben den Camcorder ausgeschaltet oder den Betriebsmodus geändert. In einem solchen Fall erscheint der [Camera]-Statusanzeige im CAMERA -Modus, und der [Buttons / Remote]-Statusanzeige erscheint im MEDIA -Modus.

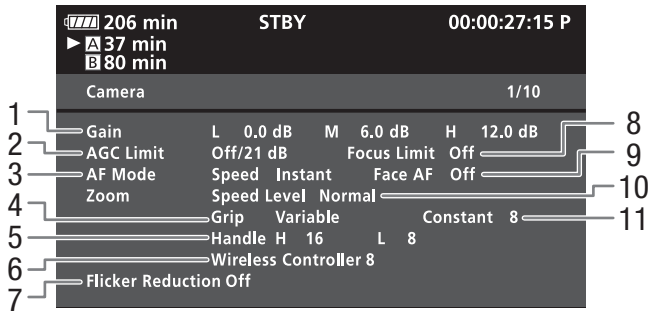
2 Bewegen Sie den Joystick nach oben/nach unten, oder verwenden Sie das SELECT-Rad, um durch die Statusanzeigen zu navigieren.

3 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die STATUS-Taste erneut, um die Statusanzeige zu verlassen.
- Alternativ können Sie die MENU- oder CUSTOM PICT.-Taste drücken. Wenn Sie dies tun, schließt sich die Statusanzeige, und das jeweilige Menü öffnet sich.

Statusanzeige	Beschreibung	CAMERA	MEDIA	🕮
[Camera] (Camcorder)	Zeigt die Aufnahmeeinstellungen an, wie Verstärkung, Fokus und Zoom.	●	–	190
[Buttons / Remote] (Freie Tasten und Fernbedienung)	Damit können Sie die derzeitige Funktion jeder freien Taste überprüfen und kontrollieren, ob die Fernbedienung angeschaltet ist.	●	●	190
[Audio]* (Audio)	Zeigt die Audioeinstellungen an.	●	●	191
[Media] (Speichermedien)	Zeigt Informationen zu Speichermedien an.	●	●	191
[Video] (Video)	Zeigt die Einstellungen der Videoanschlüsse an und welcher spezielle Aufnahmemodus gerade in Betrieb ist.	●	●	192
[User Memo] (User Memo)	Zeigt das User Memo an, das mit Clips gespeichert wird.	●	–	192
[Battery / Hour Meter] (Akku und Stundenmesser)	Damit können Sie die verbleibende Akkulaufzeit, die Akkulebensdauer und die Dauer einsehen, die der Camcorder bereits in Betrieb ist.	●	●	193
[CP Data 1/3] (CP Daten 1/3)	Zeigt die Einstellungen der benutzerdefinierten Bilddatei an, die in Clips eingebettet wird.	●	–	193
[CP Data 2/3] (CP Daten 2/3)				194
[CP Data 3/3] (CP Daten 3/3)				194

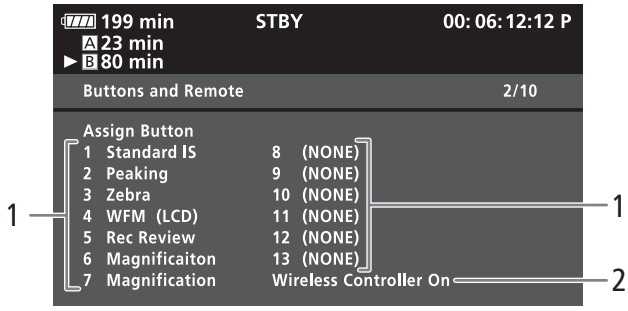
* Erscheint nicht in der [Photos]-Indexansicht.

[Camera]-Statusanzeige (CAMERA-Modus)



1 Verstärkung (📖 64)
2 AGC-Begrenzung (📖 64)
3 Scharfstellmodus (📖 60)
4 Einstellung des Zoomreglers am Seitengriff (📖 80)
5 Zoomgeschwindigkeit des Zoomreglers am Haltegriff (📖 81)
6 Zoomgeschwindigkeit der Fernbedienung (📖 82)
7 Flimmerreduzierung (📖 69)
8 Fokus-Begrenzung (📖 62)
9 Gesicht-AF-Einstellung (📖 61)
10 Zoomgeschwindigkeit (📖 80)
11 Zoomgeschwindigkeit des Zoomreglers am Seitengriff (📖 80)

[Buttons / Remote] -Statusanzeige

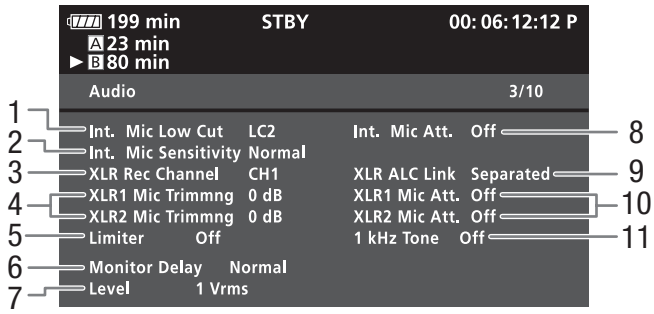


1 Freie Tasten 1 bis 13* (📖 115)
2 Fernbedienung (📖 36)

* Die freien Tasten 8 bis 13 werden im MEDIA-Modus nicht angezeigt.

[Audio]-Statusanzeige

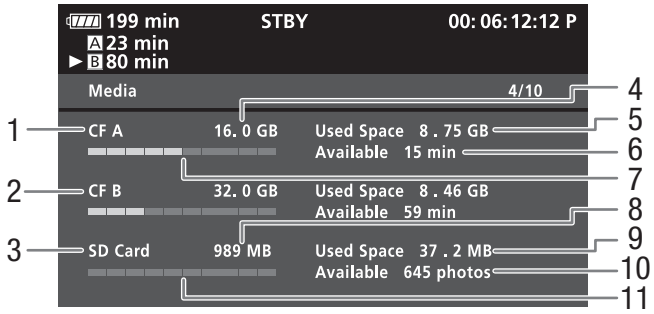
Im CAMERA-Modus



Im MEDIA-Modus

1 Hochpass-Filter des eingebauten Mikrofons (📖 94)
2 Empfindlichkeit des eingebauten Mikrofons (📖 95)
3 XLR-Anschluss-Aufnahmekanal (📖 96)
4 Empfindlichkeit des externen Mikrofons (📖 97)
5 Audio-Begrenzung (📖 98)
6 Audio-Ausgabeverzögerung (📖 159)
7 Audio-Ausgabepegel des AV-Anschlusses (📖 160)
8 Dämpfung des eingebauten Mikrofons (📖 95)
9 Verbinden von Aufnahmepegeln der XLR-Anschlüsse (📖 98)
10 Dämpfung des externen Mikrofons (📖 97)
11 Audioreferenzsignal (📖 102)
12 Lautsprecher-Lautstärke (📖 160)

[Media]-Statusanzeige

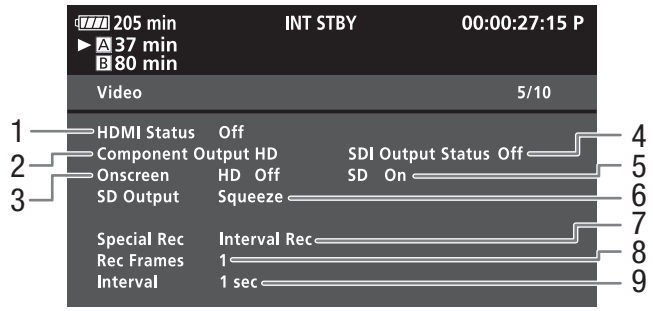


1 CF-Karte A
2 CF-Karte B
3 SD-Karte
4 Gesamter Speicherplatz auf CF-Karte A
5 Verwendeter Speicherplatz auf CF-Karte A
6 Verfügbare Aufnahmezeit auf CF-Karte A
7 Verwendeter Speicherplatz auf CF-Karte A (Näherungswert)
8 Gesamtspeicherplatz auf SD-Karte
9 Verwendeter Speicherplatz auf SD-Karte
10 Verfügbare Anzahl an Aufnahmen auf SD-Karte
11 Verwendeter Speicherplatz auf SD-Karte (Näherungswert)

HINWEISE

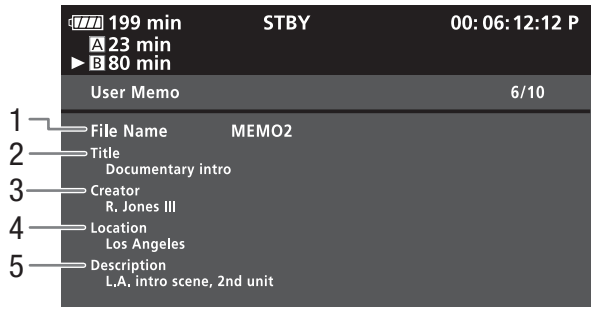
- Je nach dem Speichermedium kann der angezeigte Gesamtspeicherplatz von den Angaben zur Speicherkapazität auf der CF-Karte oder der SD-Karte abweichen.

[Video]-Statusanzeige



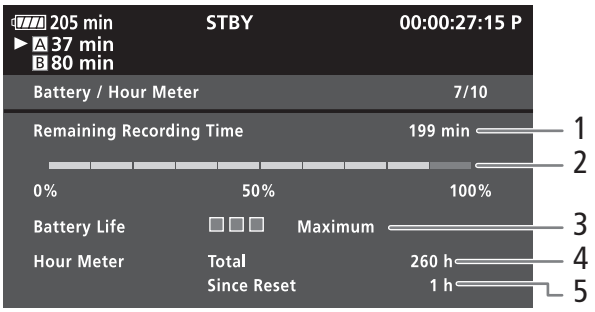
1 Status des HDMI OUT-Anschlusses
2 HD/SD SDI-Anschluss-Ausgabeeinstellung (nur XF305, 📖 156)
3 Einblendung von Bildschirmanzeigen auf die HD-Ausgabe (📖 157)
4 Ausgabeeinstellung des HD/SD COMPONENT OUT-Anschlusses (📖 156)
5 Einblendung von Bildschirmanzeigen auf die SD-Ausgabe (📖 157)
6 SD-Ausgabeeinstellung (📖 154)
7 Spezialaufnahme-Modus (📖 108)
8 Anzahl an Bildern für den Intervall- (📖 108) oder Einzelbildaufnahme-Modus (📖 110)
9 Zeit zwischen den Intervallaufnahmen (📖 108)

[User Memo]-Statusanzeige (CAMERA-Modus)



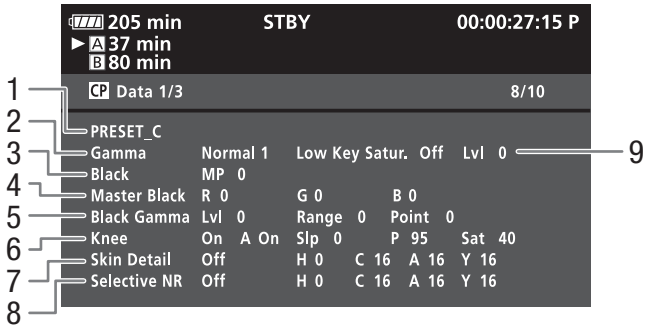
1 User Memo-Dateiname
2 Cliptitel
3 Name des Filmers
4 Aufnahmeort
5 Clip-Beschreibung

[Battery / Hour Meter] -Statusanzeige



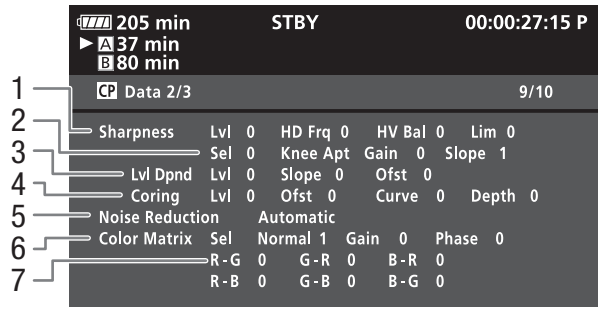
1 Verbleibende Aufnahmezeit
2 Anzeige der verbleibenden Aufnahmezeit
3 Batterielebensdauer-Anzeige
4 Gesamte Betriebszeit (📖 188)
5 Betriebszeit seit Verwendung des [Reset Hour Meter] (📖 188)

[CP Data 1/3]-Statusanzeige (CAMERA-Modus)



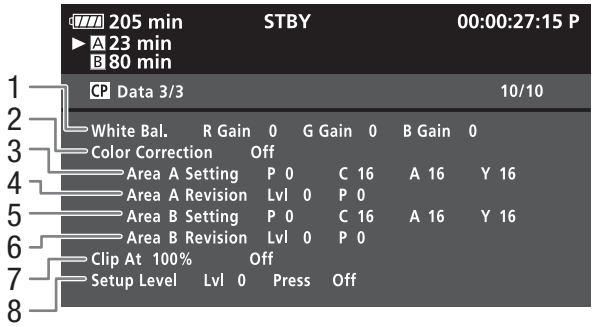
1 Name der benutzerdefinierten Bilddatei (📖 118)
2 Gamma (📖 122)
3 Master Pedestal (📖 123)
4 Master Black RGB-Pegel (📖 123)
5 Schwarzgamma-Einstellungen (Stufe, Bereich und Punkt) (📖 123)
6 Kniepunkt-Einstellungen (Automatik, Anstieg, Punkt und Sättigung) (📖 124)
7 Hautton-Einstellungen (Farbton, Chroma, Bereich und Y-Level) (📖 127)
8 Einstellungen der selektiven Rauschreduzierung (Farbton, Chroma, Bereich und Y-Level) (📖 127)
9 Gedämpfte Sättigung (📖 124)

[CP Data 2/3]-Statusanzeige (CAMERA-Modus)



1 Schärfe-Einstellungen (Stufe, horizontale Detailfrequenz, horizontale/vertikale Detailbalance und Grenze) (📖 125)
2 Schärfe-Einstellungen (Select, Knie, Blende, Verstärkung und Anstieg) (📖 125)
3 Level Depend-Einstellungen (Stufe, Anstieg und Offset) (📖 126)
4 Coring-Einstellungen (Stufe, Offset, Kurve und Tiefe) (📖 125)
5 Rauschreduzierung (📖 126)
6 Farbmatrix-Einstellungen (Select, Verstärkung und Phase) (📖 128)
7 Farbmatrix-Einstellungen (R-G, G-R, B-R, R-B, G-B und B-G) (📖 128)

[CP Data 3/3]-Statusanzeige (CAMERA-Modus)



1 Weißabgleich-RGB-Verstärkung (📖 128)
2 Farbkorrektur (📖 128)
3 Bereich A-Einstellungen (Phase, Chroma, Bereich und Y-Level) (📖 128)
4 Bereich A-Korrektureinstellungen (Pegel und Phase) (📖 128)
5 Bereich B-Einstellungen (Phase, Chroma, Bereich und Y-Level) (📖 128)
6 Bereich B-Korrektureinstellungen (Pegel und Phase) (📖 128)
7 Clip bei 100% (📖 129)
8 Setup-Level und Drücken (📖 129)

Falls ein Problem an Ihrem Camcorder auftreten sollte, konsultieren Sie dieses Kapitel. Falls sich das Problem nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an ein Canon Kundendienstzentrum.

Stromversorgung

Der Camcorder lässt sich nicht ein- und ausschalten oder er schaltet sich automatisch ab.
- Der Akku ist leer. Den Akku auswechseln oder laden.
- Nehmen Sie den Akku ab und setzen ihn korrekt wieder ein.

Kann Akku nicht laden.
- Die Temperatur des Akkus befindet sich außerhalb des Ladebereichs. Wenn die Temperatur des Akkus unter 0 °C liegt, müssen Sie ihn vor dem Laden aufwärmen; wenn sie über 40 °C liegt, lassen Sie den Akku abkühlen, bevor Sie ihn laden.
- Laden Sie den Akku bei Temperaturen zwischen 0 °C und 40 °C.
- Der Akku ist defekt. Wechseln Sie den Akku aus.

Der Akku ist auch bei normalen Temperaturen sehr schnell leer.
- Kontrollieren Sie auf der Statusanzeige [Battery / Hour Meter] (🕮 189), ob der Akku am Ende seiner Lebensdauer angelangt ist. Wenn das der Fall ist, empfehlen wir den Kauf eines neuen Akkus.

Aufnahme

Die Aufnahme lässt sich nicht durch Drücken der START/STOP-Taste starten.
- Entweder ist die CF-Karte voll, oder sie enthält bereits die maximal mögliche Anzahl an Clips (999 Clips). Löschen Sie einige Clips (🕮 147) oder speichern Sie Ihre Clips (🕮 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (🕮 41). Oder tauschen Sie die CF-Karte aus.
- Der START/STOP-Sperrhebel auf dem Tragegriff ist auf 🔒 eingestellt, so dass die START/STOP-Taste auf dem Tragegriff nicht bedient werden kann. Ändern Sie die Position des Sperrhebels.

Der Zeitpunkt, an dem die START/STOP-Taste gedrückt wurde, stimmt nicht mit dem Beginn/Ende der Aufnahme überein.
- Zwischen dem Drücken der START/STOP-Taste und dem tatsächlichen Beginn/Ende der Aufnahme gibt es eine kleine Verzögerung. Dies ist keine Funktionsstörung.

Der Camcorder fokussiert nicht.
- Stellen Sie die Schärfe manuell ein (🕮 55).
- Der Sucher ist nicht eingestellt. Verwenden Sie den Sucher-Scharfeinstellhebel, um die entsprechende Einstellung zu wählen (🕮 32).
- Das Objektiv oder der Instant-AF-Sensor ist schmutzig. Reinigen Sie das Objektiv oder den Sensor mit einem weichen Tuch (🕮 206). Verwenden Sie nie Papiertücher, um das Objektiv zu reinigen.

Wenn ein Motiv schnell das Objektiv passiert, wirkt das Bild ein wenig verzerrt.
- Dieses Phänomen ist typisch für CMOS-Bildsensoren. Wenn ein Motiv sehr schnell vor dem Camcorder erscheint, kann das Bild ein wenig verzerrt erscheinen. Dies ist keine Funktionsstörung.

Das Wechseln zwischen Aufnahme (●) und Aufnahmepause (●❚❚) dauert länger als gewöhnlich.
- Wenn die CF-Karte eine große Anzahl an Dateien enthält, können einige Vorgänge länger als gewöhnlich dauern. Speichern Sie Ihre Clips (🕮 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (🕮 41). Oder tauschen Sie die CF-Karte aus.

Der Camcorder kann nicht richtig auf eine CF-Karte speichern.
- Dies kann geschehen, wenn Sie im Laufe der Zeit viele Aufnahmen gemacht und wieder gelöscht haben. Speichern Sie Ihre Clips (🕮 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (🕮 41).

Nach langem Betrieb wird der Camcorder heiß.
- Wenn Sie den Camcorder über einen längeren Zeitraum ununterbrochen nutzen, wird er heiß; dies ist keine Funktionsstörung. Wenn der Camcorder jedoch ungewöhnlich heiß oder schon nach kurzem Gebrauch heiß wird, kann ein Problem mit dem Camcorder vorliegen. Bitte wenden Sie sich an ein Canon Kundendienstzentrum.

Wiedergabe

Kann einen Clip nicht löschen.
- Sie können keine Clips mit einer OK-Markierung löschen. Entfernen Sie erst die OK-Markierung (📖 145), um den Clip zu löschen.

Das Löschen von Clips dauert länger als gewöhnlich.
- Wenn die CF-Karte eine große Anzahl von Clips enthält, können einige Vorgänge länger als gewöhnlich dauern. Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

Kann ein Foto nicht löschen.
- Das Foto ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf (📖 120).
- Der Verriegelungshebel (LOCK) auf der SD-Karte ist so eingestellt, dass versehentliches Löschen ausgeschlossen ist. Ändern Sie die Position des LOCK-Schalters.

Kann keine Clips kopieren.
- Entweder ist nicht mehr genug Speicherplatz auf der CF-Karte zum Kopieren vorhanden, oder sie enthält bereits die maximal mögliche Anzahl an Clips (999 Clips). Löschen Sie einige Clips (📖 147), um Speicherplatz freizugeben, oder wechseln Sie die CF-Karte aus.

Anzeigen und Bildschirmanzeigen

blinkt in rot auf.
- Der Akku ist leer. Den Akku auswechseln oder laden.

erscheint auf dem Bildschirm.
- Der Camcorder kann nicht auf den Akku zugreifen, so dass die verbleibende Akkuzeit nicht angezeigt werden kann.

Die Kontrolllampen leuchten nicht.
- Stellen Sie [Other Functions] ▶ [Tally Lamp] ▶ [Front] oder [Rear] auf [On].

Die Kontrolllampen blinken schnell. (4 Mal pro Sekunde)
- Der Akku ist leer. Ersetzen oder laden Sie den Akku.
- Auf der CF-Karte ist nicht genügend Platz verfügbar. Löschen Sie einige Clips (📖 147), um Speicherplatz freizugeben, oder wechseln Sie die CF-Karte aus.
- Ein Systemfehler ist aufgetreten. Schalten Sie den Camcorder aus und dann wieder ein. Falls damit das Problem nicht behoben ist, wenden Sie sich an ein Canon-Kundendienstzentrum.

Die Kontrolllampen blinken langsam. (1 Mal pro Sekunde)
- Auf beiden CF-Karten zusammen ist nur wenig Platz verfügbar. Wechseln Sie die CF-Karte aus, auf die gegenwärtig nicht aufgenommen wird.

F.Ring blinkt rot auf dem Bildschirm.
- Der Einstellring für den Scharfstellmodus ist nicht richtig eingestellt. Drehen Sie den Ring entweder auf AF/MF oder FULL MF, bis die PUSH-Taste einrastet (📖 55).

SD blinkt rot auf dem Bildschirm.
- Ein SD-Kartenfehler ist aufgetreten. Schalten Sie den Camcorder aus. Nehmen Sie die SD-Karte heraus, und setzen Sie sie wieder ein. Initialisieren Sie die SD-Karte, wenn die Anzeige nicht wieder in den normalen Modus wechselt.
- Die SD-Karte ist voll. Tauschen Sie die SD-Karte aus oder löschen Sie einige Fotos (📖 172), um Speicherplatz auf der SD-Karte freizugeben.

Auch nach dem Beenden einer Aufnahme leuchtet die CF A/CF B-Zugriffslampe weiter rot.
- Der Clip wird gerade aufgezeichnet. Dies ist keine Funktionsstörung.

Bild und Ton

Bildschirmanzeige geht immer wieder an und aus.
- Der Akku ist leer. Den Akku auswechseln oder laden.
- Nehmen Sie den Akku ab und setzen ihn korrekt wieder ein.

Ungewöhnliche Zeichen erscheinen auf dem Monitor, und der Camcorder funktioniert nicht richtig.
- Trennen Sie die Stromquelle ab, und schließen Sie sie nach kurzer Zeit wieder an. Falls das Problem bestehen bleibt, führen Sie einen der folgenden Schritte aus.
  - Trennen Sie die Stromquelle ab und drücken die RESET-Taste. Damit werden alle Einstellungen des Camcorders auf die Standardwerte zurückgesetzt, ausgenommen benutzerdefinierte Bildeinstellungen und Stundenmesser.
  - Verwenden Sie die Funktion [Other Functions] ▶ [Reset All Settings]. Dies setzt alle Einstellungen des Camcorders auf die Standardwerte zurück, ausgenommen ist dabei der Stundenmesser.

Videorauschen erscheint auf dem Bildschirm.
- Halten Sie zwischen dem Camcorder und Geräten, die starke elektromagnetische Felder erzeugen (Plasma-Fernseher, Mobiltelefone etc.), einen Abstand ein.

Horizontal verlaufende Bänder erscheinen auf dem Monitor.
- Dieses Phänomen ist typisch für CMOS-Bildsensoren, wenn Sie unter bestimmten Leuchtstofflampen, Quecksilberdampflampen und Natriumlampen aufnehmen. Um diese Störung zu vermindern, stellen Sie [Camera Setup] ▶ [Flicker Reduction] auf [Automatic] (📖 69). Dies ist keine Funktionsstörung.

Es wird kein Ton aufgenommen.
- Der AUDIO IN-Schalter ist nicht richtig eingestellt (📖 94).
- Ein mit dem XLR-Anschluss verbundenes, externes Mikrofon benötigt Phantomspeisung. Stellen Sie den XLR-Anschlussschalter auf MIC+48V (📖 96).

Der Ton wird nur sehr leise aufgezeichnet.
- Der AUDIO LEVEL-Schalter steht auf M, und der Aufnahmepegel ist zu niedrig eingestellt. Kontrollieren Sie die Audiopegelmessung auf dem LCD-Monitor und stellen Sie den Audiopegel korrekt ein (📖 98).
- Die Mikrofondämpfung ist an. Schalten Sie die Mikrofondämpfung des eingebauten Mikrofons (📖 95) oder des externen Mikrofons (📖 97) ab.

Der Ton wird verzerrt oder sehr leise aufgezeichnet.
- Wenn Sie in der Nähe von lauten Geräuschquellen aufnehmen (wie etwa Feuerwerk, Shows oder Konzerten), kann es vorkommen, dass der Ton verzerrt oder nicht gemäß den getroffenen Einstellungen aufgezeichnet wird. Schalten Sie die Mikrofondämpfung des eingebauten Mikrofons (📖 95) oder des externen Mikrofons (📖 97) ein, oder stellen Sie den Audioaufnahme-Pegel manuell ein.

Das Bild wird korrekt angezeigt, aber der eingebaute Lautsprecher gibt keinen Ton aus.
- Die Lautstärke des Lautsprechers ist auf aus gestellt. Stellen Sie die Lautstärke ein (📖 140).
- Wenn ein Kopfhörer an den Camcorder angeschlossen werden, nehmen Sie ihn ab.

Speichermedien und Zubehör

Kann das Speichermedium nicht einsetzen.
- Sie haben die CF-Karte oder SD-Karte verkehrt herum gehalten. Setzen Sie die Karte richtig herum ein.

Kann nicht auf CF-Karte aufzeichnen.
- Es muss eine kompatible CF-Karte verwendet werden (📖 39).
- Initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41), wenn Sie sie zum ersten Mal mit diesem Camcorder verwenden.
- Die CF-Karte ist voll oder enthält bereits die maximale Anzahl von Clips (999 Clips). Löschen Sie einige Clips (📖 147), um Speicherplatz freizugeben, oder wechseln Sie die CF-Karte aus.

Kann nicht auf SD-Karte aufzeichnen.
- Initialisieren Sie die SD-Karte (📖 41), wenn Sie sie zum ersten Mal mit diesem Camcorder verwenden.
- Der Verriegelungshebel (LOCK) auf der SD-Karte ist so eingestellt, dass eine versehentliche Löschung ausgeschlossen ist. Ändern Sie die Position des LOCK-Schalters.
- Die SD-Karte ist voll. Löschen Sie einige Fotos (📖 172), um Speicherplatz auf der SD-Karte freizugeben oder tauschen Sie sie aus.
- Der Maximalwert der Ordner- und Bilderzahl ist erreicht. Stellen Sie [Other Functions] ▶ [Photo Numbering] auf [Reset], und setzen Sie eine neue SD-Karte ein.

Aufzeichnung und Wiedergabe von einer CF-Karte geht nur langsam vor sich.
- Dies kann geschehen, wenn Sie im Laufe der Zeit viele Videos aufgenommen und wieder gelöscht haben. Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

Aufzeichnung und Wiedergabe von einer SD-Karte geht nur langsam vor sich.
- Dies kann geschehen, wenn Sie im Laufe der Zeit viele Fotos gemacht und wieder gelöscht haben. Speichern Sie Ihre Fotos, und initialisieren Sie die SD-Karte (📖 41).

Die Fernbedienung funktioniert nicht.
- Stellen Sie [Other Functions] ▶ [Wireless Controller] auf [On].
- Ersetzen Sie die Batterie der Fernsteuerung.

Verbindung mit externen Geräten

Videorauschen erscheint auf einem in der Nähe befindlichen Fernsehbildschirm.
- Wenn Sie einen Camcorder in einem Raum verwenden, in dem sich ein TV befindet, halten Sie zwischen dem Kompakt-Netzgerät und dem Netz- bzw. Antennenkabel des TV einen Abstand ein.

Wiedergabe auf dem Camcorder funktioniert, aber auf dem externen Monitor wird kein Bild angezeigt.
- Der Camcorder ist nicht richtig an den externen Monitor angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Verbindung (📖 155) verwenden.
- Der Videoeingang am externen Monitor ist nicht auf den Videoanschluss eingestellt, an den Sie den Camcorder angeschlossen haben. Wählen Sie den richtigen Videoeingang.

Vom externen Monitor wird kein Ton ausgegeben.
- Wenn Sie den Camcorder über das Komponenten-Videokabel DTC-1500 an einen externen Monitor anschließen, achten Sie darauf, auch die Audioanschlüsse mit den weißen und roten Steckern des optionalen Stereo-Videokabels STV-250N anzuschließen.

Der Camcorder ist mit einem im Handel erhältlichen HDMI-Kabel verbunden, aber auf dem externen Monitor wird kein Bild oder Ton ausgegeben.
- Trennen Sie das HDMI-Kabel ab und stellen Sie die Verbindung danach wieder her, oder schalten Sie den Camcorder aus und wieder ein.

Der Computer erkennt den Camcorder auch dann nicht, wenn dieser korrekt angeschlossen ist.
- Trennen Sie das USB-Kabel ab und schalten Sie den Camcorder aus. Nach einer Weile schalten Sie ihn wieder an und stellen Sie die Verbindung wieder her.
- Schließen Sie den Camcorder an einen anderen USB-Anschluss des Computers an.

Liste der Meldungen

Konsultieren Sie dieses Kapitel, wenn eine Meldung auf dem Bildschirm erscheint. Die Meldung erscheint in der Sprache, die in der [Other Functions] ▶ [Language 💬] -Funktion eingestellt wurde. Die Meldungen in diesem Kapitel erscheinen in alphabetischer Reihenfolge.

Abdeckung offen
- Die Abdeckung des CF-Speicherkartenschlitzes war offen, als der Camocorder im CAMERA -Modus eingeschaltet wurde oder in diesen Modus gesetzt wurde. Schließen Sie die Abdeckung.

Akkuinfo kann nicht abgefragt werden
- Akku-Informationen können nur für Akkus mit Intelligent System angezeigt werden.

Aufgezeichnet im NTSC-Standard Daten auf CF A/CF B prüfen, und Initialisieren der Karte wird empfohlen
- Die CF-Karte enthält Clips, die im NTSC -System gespeichert sind. Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

Aufnahme nicht möglich
- Die Dateisteuerungs-Information ist beschädigt, oder es gab einen Kodierungsfehler. Schalten Sie den Camcorders aus und wieder ein. Nehmen Sie dann die verwendete CF-Karte heraus, und setzen Sie sie wieder ein. Oder tauschen Sie die CF-Karte aus. Falls sich das Problem nicht beheben lässt, wenden Sie sich an ein Canon Kundendienstzentrum.
  - Eine beschädigte Steuerungsinformation kann nicht wiederhergestellt werden. CF-Karten oder Clips mit beschädigten Dateisteuerungs-Informationen können von den mitgelieferten Canon XF Utility Plugins nicht gelesen werden.

Aufnahme wurde gestoppt
- Wenn Sie einen einzelnen Clip über eine längere Zeit aufnehmen, wird der Clip nach jeweils 2 GB in kleinere Videodateien aufgeteilt. Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Anzahl der kleineren Videodateien 99 erreicht hat.

Bild kann nicht angezeigt werden
- Fotos, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden oder auf einem Computer erstellte oder bearbeitete Bilddateien können eventuell nicht wiedergegeben werden.

CF A→CF B / CF B→CF A Medium wurde gewechselt
- Diese Meldung erscheint, wenn Sie die SLOT SELECT-Taste zum Wechseln des gerade verwendeten CF-Kartenschlitzes verwenden oder die Aufzeichnung von einer auf die andere CF-Karte weitergeführt wird.

CF A→CF B / CF B→CF A Wechsel erfolgt umgehend
- Die CF-Karte ist fast voll, daher wird die Aufzeichnung in etwa 1 Minute auf der anderen CF-Karte weitergeführt.

CF A/CF B Eine Karte, die den UMDA-Modus 4 oder höher unterstützt, wird empfohlen
- Der UDMA-Modus der CF-Karte ist niedriger als UDMA4. Wir empfehlen die Verwendung einer CF-Karte mit einem UDMA-Modus von mindestens UDMA4.

CF A/CF B erfordert Wiederherstellung Wiederherstellen?
- Wenn Daten auf der CF-Karte beschädigt sind - etwa im Zuge einer plötzlichen Stromunterbrechung beim Aufzeichnen - müssen die Daten wiederhergestellt werden. Wenn diese Meldung erscheint, wählen Sie [Yes] und drücken Sie dann SET.

CF A/CF B Fehler
- Die CF-Karte wird nicht erkannt, oder es kann nicht auf sie zugegriffen werden. Überprüfen Sie, ob die CF-Karte richtig eingelegt wurde und korrekt funktioniert.

CF A/CF B Höchstzahl möglicher Clips bereits erreicht
- Die CF-Karte enthält bereits die maximal mögliche Anzahl an Clips (999 Clips). Ersetzen Sie die CF-Karte, oder verwenden Sie die CF-Karte im zweiten CF-Kartenschlitz.

CF A/CF B Medium voll
- CF-Karte A oder CF-Karte B ist voll, so dass die Aufzeichnung nicht beginnen kann. Wechseln Sie zur CF-Karte im zweiten CD-Kartenschlitz, um aufzuzeichnen.

CF A/CF B Medium wird nicht unterstützt
- CF-Karten mit weniger als 512 MB Speicher oder nicht-UDMA-kompatible CF-Karten können mit diesem Camcorder nicht verwendet werden. Verwenden Sie eine empfohlene CF-Karte (📖 38).

CF A/CF B Nicht unterstützte Information wird gelöscht
- Diese Meldung kann erscheinen, wenn Sie eine CF-Karte in den Camcorder einlegen, die mit einem anderen Canon Profi-Camcorder initialisiert wurde. Überprüfen Sie den Inhalt der CF-Karte.

CF A/CF B Verwaltungsdateifehler Aufnahme nicht möglich
- Kann nicht aufzeichnen, weil der Camcorder nicht auf die Dateisteuerungs-Information schreiben kann. Dies kann geschehen, wenn der Zugriff auf Dateien der CF-Karte von einem anderen Gerät aus erfolgte. Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

CF A/CF B Wiederherstellung nicht möglich
- Konnte Daten auf der CF-Karte nicht wiederherstellen. Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

Dateinamensfehler
- Der Maximalwert der Ordner- und Bilderzahl ist erreicht. Stellen Sie die [Other Functions] [Photo Numbering] auf [Reset] und löschen Sie alle Fotos von der SD-Karte (📖 173) oder initialisieren Sie sie (📖 41).

Daten auf CF A/CF B prüfen, und Initialisieren der Karte wird empfohlen
- Die CF-Karte kann aus einem der folgenden Gründe nicht verwendet werden.
  - Ein Problem ist im Zusammenhang mit der CF-Karte aufgetreten.
  - Der Camcorder kann die Daten der CF-Karte nicht lesen.
  - Die CF-Karte wurde mit einem Computer initialisiert.
  - Die CF-Karte wurde partitioniert.
- Speichern Sie Ihre Clips (📖 161) und initialisieren Sie die CF-Karte (📖 41).

Den Akku wechseln
- Der Akku ist leer. Den Akku auswechseln oder laden.

Höchstzahl an Shot Marks überschritten
- Der Shot Marker konnte nicht hinzugefügt werden, da der Clip bereits 100 Shot Marker (51 und 52 kombiniert) enthält. Sie müssen Shot Marker löschen (📖 151), bevor Sie weitere hinzufügen können.

Keine Bilder vorhanden
- Auf der SD-Karte befinden sich keine Fotos zum Wiedergeben.

Kein Clip
- Auf der CD-Karte befinden sich keine Clips zum Wiedergeben. Clips müssen aufgezeichnet werden (📖 45), um sie wiederzugeben.

Keine Shot Marks
- Diese Meldung erscheint, wenn Shot Marker in einem Clip über die [Shot Mark]-Indexansicht gelöscht wurden. Drücken Sie die INDEX-Taste, um zur Clip-Indexansicht zurückzukehren.

Kommunikation mit dem Akku nicht möglich. Diesen Akku weiter verwenden?
- Sie haben einen Akku eingesetzt, der kein Intelligent-System-Logo aufweist.
- Wenn Sie einen Akku mit Intelligent System verwenden, kann das Problem beim Camcorder oder Akku liegen. Bitte wenden Sie sich an ein Canon Kundendienstzentrum.

Medium beinahe voll
- Der verfügbare Speicherplatz auf CF-Karte A und CF-Karte B zusammen ist gering. Tauschen Sie die nicht ausgewählte CF-Karte aus.

Medium voll
- CF-Karte A und CF-Karte B sind voll. Löschen Sie einige Clips (📖 147), um Speicherplatz freizugeben, oder wechseln Sie die CF-Karte aus.

Nicht das USB-Kabel oder die Stromver-sorgung vom Camcorder trennen, bevor der Camcorder vom PC abgemeldet ist. Daten können nicht geschrieben werden. Um Daten auf den Camcorder zu schreiben Netzadapter anschließen und Camcorder erneut mit PC verbinden
- Wenn der Camcorder über ein USB-Kabel an einen Computer angeschlossen wird, kann er nur betrieben werden, wenn er vom Kompaktnetzgerät mit Strom versorgt wird. Außerdem können keine Clips zurück auf den Camcorder übertragen werden. Um zu vermeiden, dass die Daten auf der CF-Karte beschädigt werden, verwenden Sie die Funktion "Hardware sicher entfernen" des Computers, um die Verbindung zu unterbrechen und das USB-Kabel zu entfernen, bevor Sie den Camcorder in Betrieb nehmen.
- Um Clips zurück auf den Camcorder zu übertragen, benutzen Sie die Funktion "Hardware sicher entfernen" des Computers, um die Verbindung zu unterbrechen, nehmen Sie das USB-Kabel ab, betreiben Sie den Camcorder über das Kompakt-Netzgerät und verbinden Sie ihn erst dann wieder mit dem Computer.

Nicht das USB-Kabel oder die Stromver-sorgung vom Camcorder trennen, bevor der Camcorder vom PC abgemeldet ist. Kompakt-Netzgerät anschließen
- Wenn der Camcorder im MEDIA -Modus ist und über ein USB-Kabel an den Computer angeschlossen ist, kann er nicht bedient werden. Das Abtrennen des USB-Kabels oder der Stromversorgung, während diese Meldung angezeigt wird, kann zu dauerhaftem Verlust von Clips auf der CF-Karte führen. Verwenden Sie die Funktion 'Hardware sicher entfernen' Ihres Computers, um die Verbindung zu beenden und das USB-Kabel abzutrennen, bevor Sie den Camcorder in Betrieb nehmen.
- Um Clips zurück auf den Camcorder übertragen zu können, betreiben Sie den Camcorder über das Kompakt-Netzgerät und schließen Sie ihn erst dann über ein USB-Kabel an den Computer an.

Pufferspeicher-Überlauf. Aufnahme wurde gestoppt
- Die Datenübertragungsrate war für die verwendete CF-Karte zu hoch und die Aufzeichnung wurde gestoppt. Verwenden Sie eine empfohlene Speicherkarte (📖 38).

SD-Karte prüfen
- Auf die SD-Karte kann nicht zugegriffen werden. Überprüfen Sie, ob die SD-Karte richtig eingelegt wurde und richtig funktioniert.
- Aufgrund eines SD-Kartenfehlers können keine Fotos aufgenommen oder wiedergegeben werden. Nehmen Sie die SD-Karte heraus, und setzen Sie eine andere SD-Karte ein.

SD-Kartenfehler
- Sie haben eine MultiMedia Card (MMC) in den Camcorder eingelegt. Verwenden Sie eine empfohlene SD-Karte (📖 38).

Shot Mark Fehler

- Es konnte kein Shot Marker hinzugefügt werden. Wenn die Meldung im CAMERA -Modus angezeigt wird, versuchen Sie die Markierung erneut hinzuzufügen. Wenn das nicht funktioniert, fügen Sie die Markierung im MEDIA -Modus hinzu, nachdem Sie mit dem Aufzeichnen fertig sind. Wenn die Meldung im MEDIA -Modus angezeigt wird, schalten Sie den Camcorder aus und gleich wieder ein. Versuchen Sie dann erneut, die Markierung hinzuzufügen.

Systemfehler

- Schalten Sie den Camcorder aus und wieder ein. Falls sich das Problem nicht beheben lässt, kann ein Defekt an Ihrem Camcorder vorliegen. Bitte wenden Sie sich an ein Canon Kundendienstzentrum.

Unzulässige Bedienung

- Die folgenden Aufgaben können nicht ausgeführt werden.
  - Hinzufügen eines Shot Markers zu einem Clip, der bereits einen Shot Marker hat, oder zu einem Clip im Bildaufnahmemodus oder im Intervallaufnahme-Modus.
  - Hinzufügen einer OK-Markierung zu einem Clip, der bereits eine OK-Markierung aufweist oder Hinzufügen einer ☑ Markierung zu einem Clip, der bereits eine ☑ Markierung aufweist.
  - Im CAMERA -Modus: sofortiges Prüfen einer im Spezialaufnahme-Modus aufgezeichneten Aufnahme.
  - Drücken der START/STOP-Taste, wenn keine CF-Karte im Camcorder eingelegt ist.

Wechsel zwischen CF-Karteneinschüben nicht möglich

- Die SLOT SELECT-Taste wurde gedrückt, während der Camcorder aufgenommen hat. Warten Sie, bis Sie die Aufzeichnung beendet ist, um den ausgewählten CF-Kartenschlitz zu ändern.

Wiedergabe nicht möglich

- Die Steuerungsinformation ist beschädigt, oder es ist ein Kodierungsfehler aufgetreten. Schalten Sie den Camcorder aus und dann wieder ein. Falls damit das Problem nicht behoben ist, wenden Sie sich an ein Canon-Kundendienstzentrum.
  - Eine beschädigte Steuerungsinformation kann nicht wiederhergestellt werden. CF-Karten oder Clips mit beschädigten Dateisteuerungs-Informationen können von den mitgelieferten Canon XF Utility Plugins nicht gelesen werden.

Zugriff auf CF A/CF B erfolgt Nicht entfernen

- Sie haben den CF-Kartenschlitz geöffnet, während der Camcorder auf die CF-Karte zugegriffen hat, oder der Camcorder hatte mit dem Zugriff auf die CF-Karte begonnen, als Sie den CF-Kartenschlitz öffneten. Nehmen Sie die CF-Karte nicht heraus, solange diese Meldung eingeblendet wird.

☑ Mark Fehler

- Konnte keine ☑ Markierung hinzufügen. Wenn die Meldung im CAMERA -Modus angezeigt wird, versuchen Sie die Markierung erneut hinzuzufügen. Wenn das nicht funktioniert, fügen Sie die Markierung im MEDIA -Modus hinzu. Wenn die Meldung im MEDIA -Modus angezeigt wird, schalten Sie den Camcorder aus und gleich wieder ein. Versuchen Sie dann erneut, die Markierung hinzuzufügen.

OK Mark Fehler

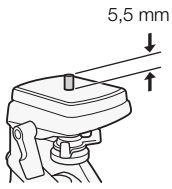
- Konnte keine OK -Markierung hinzufügen. Wenn die Meldung im CAMERA -Modus angezeigt wird, versuchen Sie die Markierung erneut hinzuzufügen. Wenn das nicht funktioniert, fügen Sie die Markierung im MEDIA -Modus hinzu. Wenn die Meldung im MEDIA -Modus angezeigt wird, schalten Sie den Camcorder aus und gleich wieder ein. Versuchen Sie dann erneut, die Markierung hinzuzufügen.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Handhabung

Camcorder:

Für einen reibungslosen Betrieb sollten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen einhalten.

- Fassen Sie den Camcorder beim Tragen nicht am LCD-Monitor an. Seien Sie vorsichtig beim Schließen des LCD-Monitors.
- Lassen Sie den Camcorder nicht an Orten liegen, die hohen Temperaturen (z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto) und hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Benutzen Sie den Camcorder nicht an Orten, die starken elektromagnetischen Feldern ausgesetzt sind, wie z. B. in der Nähe von Fernsehgeräten, Plasma-Fernsehgeräten oder Mobiltelefonen. Die Verwendung des Camcorders an diesen Orten kann Störungen in Video und Audio auslösen oder Videorauschen erzeugen.
- Benutzen oder verwahren Sie den Camcorder nicht an staubigen oder sandigen Orten. Der Camcorder ist nicht wasserdicht – vermeiden Sie auch, dass er mit Wasser, Schlamm oder Salz in Berührung kommt. Sollten solche Substanzen in den Camcorder gelangen, können sie den Camcorder und/oder das Objektiv beschädigen.
- Richten Sie das Objektiv nicht zur Sonne hin oder auf starke Lichtquellen. Achten Sie darauf, dass der Camcorder nicht auf ein helles Objekt ausgerichtet ist, wenn Sie ihn beiseite legen. Die internen Bauteile können durch die Konzentration des Lichts im Objektiv beschädigt werden.
- Schützen Sie den Camcorder vor starker Hitze von Leuchtquellen.
- Zerlegen Sie den Camcorder nicht. Falls der Camcorder nicht einwandfrei funktioniert, wenden Sie sich bitte an qualifiziertes Wartungspersonal.
- Behandeln Sie den Camcorder sorgfältig. Setzen Sie den Camcorder keinen Stößen oder Vibrationen aus, weil dadurch Schäden verursacht werden können. Wenn Sie einen Schulterriemen verwenden, achten Sie darauf, dass der Camcorder nicht zur Seite schwingt und an Gegenstände stößt.
- Wenn Sie den Camcorder auf ein Stativ aufsetzen, stellen Sie sicher, dass die Befestigungsschrauben des Stativs kürzer als 5,5 mm sind. Die Verwendung von anderen Stativen kann zu Schäden am Camcorder führen.



Längere Lagerung

Wenn Sie beabsichtigen, den Camcorder längere Zeit nicht zu benutzen, bewahren Sie ihn an einem staubfreien und trockenen Ort auf, dessen Temperatur nicht über 30 °C steigt.

Akku

GEFAHR!

Behandeln Sie den Akku sorgfältig.

- Halten Sie ihn von Feuer fern (anderenfalls kann er explodieren).
- Setzen Sie den Akku keinen Temperaturen aus, die höher als 60 °C sind. Lassen Sie den Akku nicht in der Nähe eines Heizkörpers und an heißen Tagen nicht in einem Auto liegen.
- Versuchen Sie nicht, den Akku zu zerlegen oder zu modifizieren.
- Lassen Sie ihn nicht fallen, und setzen Sie ihn keinen Stößen aus.
- Lassen Sie den Akku nicht nass werden.

- Schmutzige Kontakte können den elektrischen Kontakt zwischen Akku und Camcorder beeinträchtigen. Wischen Sie die Kontakte mit einem weichen Tuch ab.

Längere Lagerung

- Bewahren Sie Akkus an trockenen Orten bei Temperaturen auf, die 30 °C nicht überschreiten.
- Um die Lebensdauer des Akkus zu erhöhen, entladen Sie ihn vollständig, bevor Sie ihn aufbewahren.
- Laden und entladen Sie alle Akkus mindestens einmal im Jahr.

Bringen Sie immer die Kontaktabdeckung des Akkus an.

Wenn Kontakte mit Metallgegenständen in Berührung kommen (Abbildung 1), kann dies zu Kurzschluss und Beschädigung des Akkus führen. Bringen Sie die Anschlussabdeckung an, wenn der Akku nicht benutzt wird (Abbildung 2).

In der Kontaktabdeckung des Akkus befindet sich eine [▭]-förmige Öffnung. Diese ist praktisch, wenn Sie zwischen geladenen und ungeladenen Akkus unterscheiden möchten. Bringen Sie z.B. die Kontaktabdeckung bei geladenen Akkus so an, dass das farbige Etikett in der [▭]-förmigen Öffnung sichtbar ist.

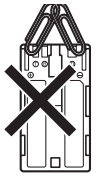


Abbildung 1

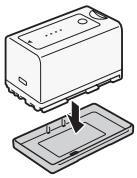


Abbildung 2

Verbleibende Akkuzeit

Wenn die verbleibende Akkuzeit nicht korrekt angezeigt wird, laden Sie den Akku ganz auf. Auch bei einem voll aufgeladenen Akku kann es passieren, dass die Anzeige bei hohen Temperaturen oder wenn das Gerät lange nicht verwendet wurde, nicht erscheint. Je nach Akkulaufzeit kann die Anzeige der verbleibenden Restzeit unterbleiben. Die auf dem Bildschirm angegebene Zeit sollte Ihnen nur als Annäherung dienen.

Bei Verwendung von Akkus anderer Hersteller

- Wir empfehlen den Einsatz von original Canon Akkus dem Intelligent-System-Logo.
- Wenn Sie keine original Canon Akkus verwenden, wird die verbleibende Akkuzeit nicht angezeigt.

Intelligent Li-ion Battery

Speichermedien

- Wir empfehlen, dass Sie Sicherungskopien Ihrer Aufzeichnungen auf dem Speichermedium auf Ihrem Computer anlegen. Daten können durch Einwirkung statischer Elektrizität beschädigt oder gelöscht werden. Canon übernimmt keinerlei Haftung für Datenverlust oder Beschädigung von Daten.
- Vermeiden Sie eine Berührung der Kontakte, und schützen Sie sie vor Staub oder Schmutz.
- Verwenden Sie Speichermedien nicht an Orten, die starken Magnetfeldern ausgesetzt sind.
- Lassen Sie Speichermedien nicht an Orten liegen, die hoher Luftfeuchtigkeit oder hohen Temperaturen ausgesetzt sind.
- Vermeiden Sie das Zerlegen, Biegen oder Erschüttern von Speichermedien und schützen Sie sie vor Wasser.

- Achten Sie darauf, dass Sie die Speichermedien richtig herum einschieben. Wenn Sie ein verkehrt herum gehaltenes Speichermedium mit Gewalt einsetzen, können die Speichermedien oder der Camcorder beschädigt werden.
- Bringen Sie keine Etiketten oder Sticker auf dem Speichermedium an.
- SD-Karten: SD-Speicherkarten haben einen Sperrschieber, mit dem das Schreiben auf die Karte und versehentliches Löschen des Karteninhalts verhindert werden. Um den Schreibschutz zu aktivieren, schieben Sie den Schalter in die Stellung LOCK.

LOCK-Schalter

Eingebauter wiederaufladbarer Lithium-Akku

Der Camcorder besitzt einen eingebauten wiederaufladbaren Lithium-Akku, der den Speicher für Datum/Uhrzeit und andere Einstellungen versorgt. Der eingebaute Lithium-Akku wird bei jeder Benutzung des Camcorders aufgeladen; er entlädt sich jedoch vollständig, wenn der Camcorder etwa 3 Monate lang nicht benutzt wird.

So laden Sie den eingebauten Lithium-Akku wieder auf: Schließen Sie das DC-Kabel und das Kompakt-Netzgerät an den Camcorder an und verwenden Sie eine Netzsteckdose, um den Camcorder 24 Stunden lang mit Strom zu versorgen, wähend er ausgeschaltet ist.

Lithium-Knopfbatterie

WARNUNG!

- Die in diesem Gerät vorhandene Batterie kann bei unsachgemäßer Verwendung eine Gefahr durch Feuer und chemische Verbrennung darstellen.
- Zerlegen, modifizieren und verbrennen Sie die Batterie nicht, und setzen Sie sie keinen Temperaturen aus, die höher als 100 °C sind.
- Ersetzen Sie sie mit einer CR2025-Batterie von Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo oder mit der Duracell2025. Die Verwendung von anderen Batterien kann zu Feuer oder Explosionen führen.
- Nehmen Sie die Batterie nicht in den Mund. Wenn Sie sie verschlucken sollten, suchen Sie sofort einen Arzt auf. Der Batteriebehälter kann aufbrechen, und die Batterieflüssigkeit kann innere Verletzungen verursachen.
- Halten Sie die Batterie von Kindern fern.
- Laden, Kurzschließen und Einlegen der Batterie in der falschen Richtung muss vermieden werden.
- Die gebrauchte Batterie sollte dem Anbieter zur sicheren Entsorgung zurückgegeben werden.

- Halten Sie die Batterie nicht mit einer Pinzette oder anderen Metallwerkzeugen, da dies zu einem Kurzschluss führen kann.
- Wischen Sie die Batterie mit einem trockenen Tuch ab, um einwandfreien Kontakt herzustellen.

Entsorgung

Wenn Sie Daten vom Speichermedium löschen, wird nur die Daten-Zuordnungstabelle geändert, die Daten selbst werden jedoch nicht physisch gelöscht. Um unbeabsichtigtes Weitergeben von Daten beim Entsorgen von Speichermedien zu verhindern, ergreifen Sie entsprechende Maßnahmen, z.B. physikalisches Zerstören.
Wenn Sie Speichermedien anderen Personen überlassen, initialisieren Sie sie mit der [Initialization]-Option für CF-Karten oder der [Complete]-Initialisierungsoption für SD-Karten (🕮 41). Füllen Sie sie mit unwichtigen Aufzeichnungen und initialisieren Sie sie dann erneut unter Verwendung derselben Option. Auf diese Weise wird die Wiederherstellung der Originalaufzeichnungen erheblich erschwert.

Reinigung

Camcorder

- Verwenden Sie ein weiches, trockenes Tuch für die Reinigung des Camcordergehäuses. Verwenden Sie auf keinen Fall chemisch behandelte Tücher oder leichtflüchtige Lösungsmittel, wie Lackverdünner.

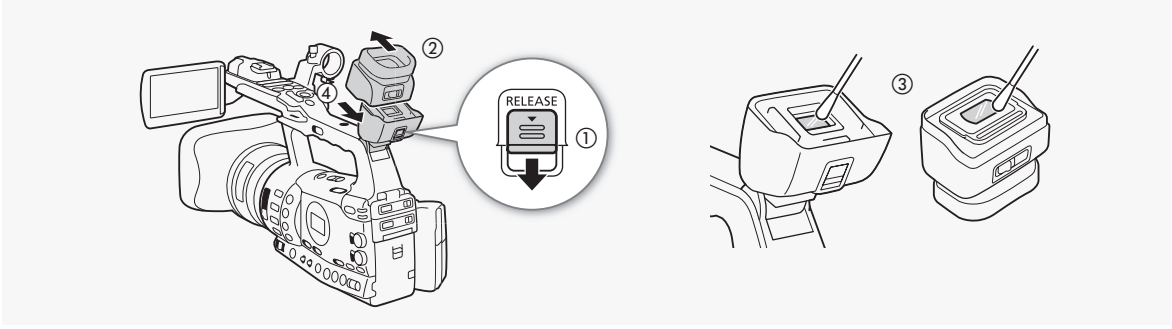
Objektiv und Instant AF-Sensor

- Wenn die Oberfläche des Objektivs oder des Instant-AF-Sensors schmutzig ist, funktioniert der Autofokus möglicherweise nicht einwandfrei.
- Entfernen Sie alle Staub- oder Schmutzpartikel mit einem Blaspinsel ohne Aeresol-Funktion.
- Verwenden Sie ein sauberes, spezielles Reinigungstuch mit im Handel erhältlicher Reinigungslösung für Brillen, um das Objektiv vorsichtig abzureiben. Verwenden Sie auf keinen Fall Papiertücher.

LCD-Monitor

- Reinigen Sie den LCD-Monitor mit einem sauberen und weichen Glasreinigungstuch.
- Bei starken Temperaturschwankungen kann sich Kondensation auf der Oberfläche des Bildschirms bilden. Wischen Sie diese mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

Sucher



1 Schieben Sie den RELEASE-Schalter in Richtung des Pfeiles (①) und entfernen die Suchereinheit, indem Sie sie wie abgebildet schieben (②).

2 Entfernen Sie Schmutz mit einem Wattestäbchen (③).

3 Setzen Sie die Suchereinheit wieder ein, indem Sie sie wieder in den Camcorder schieben (④).

WICHTIG

- Bei der Reinigung vorsichtig vorgehen, damit das Glas und der Bildschirm nicht zerkratzen.

Kondensation

Bei schnellem Ortswechsel des Camcorders zwischen heißen und kalten Orten kann sich Kondensation (Wassertröpfchen) auf den Innenteilen bilden. Stellen Sie den Betrieb des Camcorders ein, wenn Kondensation festgestellt wird. Fortgesetzter Betrieb kann zu einer Beschädigung des Camcorders führen.

Kondensation kann in den folgenden Fällen entstehen:

- Wenn der Camcorder schnell von einem kalten in einen warmen Ort gebracht wird
- Wenn der Camcorder in einem feuchten Raum liegen gelassen wird
- Wenn ein kalter Raum schnell aufgeheizt wird

So vermeiden Sie Kondensation

- Setzen Sie den Camcorder keinen plötzlichen oder extremen Temperaturänderungen aus.
- Entfernen Sie die Speichermedien und den Akku. Legen Sie den Camcorder dann in einen luftdicht verschlossenen Plastikbeutel, und nehmen Sie ihn erst heraus, wenn er sich an die neue Umgebungstemperatur angepasst hat.

Wenn Kondensation festgestellt wird

Der Camcorder schaltet sich automatisch aus.
Wann genau sich Wassertröpfchen verflüchtigen, hängt vom Ort und den Wetterbedingungen ab. Allgemein lässt sich sagen, dass Sie 2 Stunden warten sollten, bis Sie den Camcorder wieder in Betrieb nehmen.

Benutzung des Camcorders im Ausland

Stromquellen

Sie können das Kompakt-Netzgerät weltweit zum Betreiben des Camcorders und Laden der Akkus verwenden, solange die örtliche Netzspannung zwischen 100 und 240 V Wechselstrom und 50/60 Hz beträgt. Wenden Sie sich bezüglich Informationen über Steckeradapter für die Verwendung im Ausland an eine Canon Kundendienststelle.

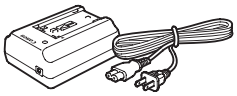
Wiedergabe auf einem Fernsehschirm

Sie können Ihre Aufnahmen nur auf Fernsehgeräten wiedergeben, die mit dem PAL-System kompatibel sind. PAL (oder das kompatible SECAM-System) wird in den folgenden Regionen/Ländern verwendet:
Europa: Ganz Europa und Russland. **Nord-, Mittel- und Südamerika:** Nur in Argentinien, Brasilien, Uruguay und in den französischen Territorien (Französisch-Guayana, Guadeloupe, Martinique usw.). **Asien:** In den meisten Ländern Asiens (außer Japan, den Philippinen, Südkorea, Taiwan und Myanmar). **Afrika:** Ganz Afrika und die afrikanischen Inseln. **Australien/Ozeanien:** Australien, Neuseeland, Papua-Neuguinea, die meisten pazifischen Inseln (außer Mikronesien, Samoa, Tonga und US-Territorien wie Guam und Amerikanisch-Samoa).

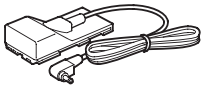
Optional erhältliches Sonderzubehör

Das folgende Zubehör ist mit diesem Camcorder kompatibel. Verfügbarkeit ist je nach Gebiet unterschiedlich.

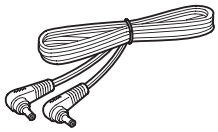
Akku BP-955, BP-975,
BP-950G, BP-970G



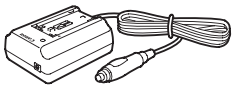
Kompakt-Netzgerät
CA-930, CA-920



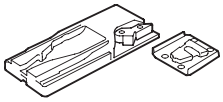
DC-Kuppler DC-920



DC-Kabel DC-930

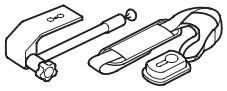


Autobatterie-Adapter
CB-920

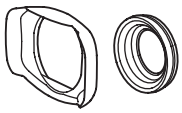


Stativadapter TA-100

Stativ-Adapterplatte
TB-1

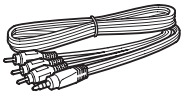


Halsgurt SBR-1000

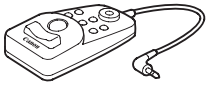


Weitwinkelvorsatz
WA-H82

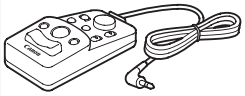
Batteriebetriebene
Video-Lampe VL-10Li II



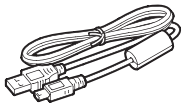
Stereo-Videokabel
STV-250N



Zoom-Fernbedienung
ZR-2000

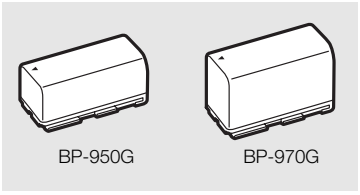


Zoom-Fernbedienung
ZR-1000



USB-Kabel
IFC-400PCU

Es wird empfohlen, Originalzubehör von Canon zu verwenden.
Dieses Produkt ist so konzipiert, dass es eine ausgezeichnete Leistung erbringt, wenn es mit Canon Originalzubehör verwendet wird. Canon ist für Schäden am Produkt bzw. Unfälle (wie beispielsweise Brände o. ä.), die durch eine Fehlfunktion von nicht originalen Zubehörteilen (wie beispielsweise ein Leck oder die Explosion eines Akkus) entstehen, nicht haftbar. Diese Garantie deckt keine Reparaturen ab, die aufgrund einer Fehlfunktion von nicht originalen Zubehörteilen erforderlich sind. Sie können Reparaturen dieser Art jedoch auf kostenpflichtiger Basis in Auftrag geben.



Akkus

Wenn Sie zusätzliche Akkus benötigen, können Sie unter den folgenden auswählen: BP-955, BP-975, BP-950G, BP-970G.

Wenn Sie Akkus mit Intelligent System verwenden, verbindet der Camcorder sich mit dem Akku und zeigt die verbleibende Benutzungsdauer an (bis auf 1 Minute genau). Sie können diese Akkus nur mit Camcordern und Ladegeräten verwenden, die mit dem Intelligent System kompatibel sind.

Ladezeiten

Verwenden Sie das Kompakt-Netzgerät CA-930, um Akkus aufzuladen. Die Ladezeiten in der folgenden Tabelle sind Näherungswerte und hängen von den jeweiligen Ladebedingungen und dem ursprünglichen Ladezustand des Akkus ab.

BP-955	BP-975	BP-950G	BP-970G
200 Min.	295 Min.	245 Min.	350 Min.

Aufnahme- und Wiedergabezeiten

Die Aufnahme- und Wiedergabezeiten in der folgenden Tabelle sind Näherungswerte und hängen vom jeweiligen Aufnahmemodus und den Lade-, Aufnahme- und Wiedergabebedingungen ab. Die tatsächliche Nutzungsdauer eines Akkus kann abnehmen, wenn Sie in kalter Umgebung aufnehmen, mit helleren Bildschirmeinstellungen arbeiten usw.

XF305

Bitrate	Nutzungsdauer		BP-950G	BP-970G	BP-955	BP-975
50 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	260 Min.	405 Min.	270 Min.	375 Min.
		LCD-Monitor	255 Min.	385 Min.	265 Min.	365 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	165 Min.	250 Min.	165 Min.	240 Min.
		LCD-Monitor	160 Min.	235 Min.	160 Min.	235 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	315 Min.	480 Min.	330 Min.	440 Min.
35 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	265 Min.	405 Min.	275 Min.	375 Min.
		LCD-Monitor	255 Min.	390 Min.	265 Min.	365 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	165 Min.	250 Min.	165 Min.	245 Min.
		LCD-Monitor	160 Min.	235 Min.	160 Min.	235 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	315 Min.	480 Min.	330 Min.	445 Min.

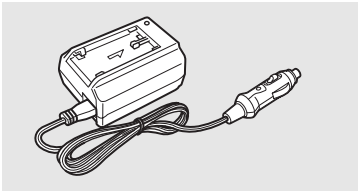
Optional erhältliches Sonderzubehör

Bitrate	Nutzungsdauer		BP-950G	BP-970G	BP-955	BP-975
25 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	265 Min.	405 Min.	275 Min.	375 Min.
		LCD-Monitor	255 Min.	390 Min.	265 Min.	370 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	165 Min.	250 Min.	165 Min.	245 Min.
		LCD-Monitor	160 Min.	235 Min.	160 Min.	235 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	315 Min.	480 Min.	330 Min.	445 Min.

XF300

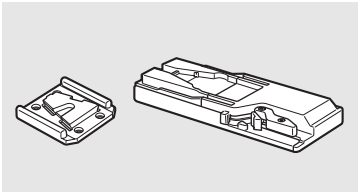
Bitrate	Nutzungsdauer		BP-950G	BP-970G	BP-955	BP-975
50 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	295 Min.	450 Min.	310 Min.	435 Min.
		LCD-Monitor	285 Min.	430 Min.	295 Min.	405 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	195 Min.	280 Min.	195 Min.	275 Min.
		LCD-Monitor	185 Min.	265 Min.	185 Min.	260 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	365 Min.	550 Min.	380 Min.	530 Min.
35 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	295 Min.	450 Min.	310 Min.	435 Min.
		LCD-Monitor	285 Min.	430 Min.	300 Min.	405 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	195 Min.	280 Min.	195 Min.	275 Min.
		LCD-Monitor	185 Min.	265 Min.	185 Min.	260 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	365 Min.	555 Min.	385 Min.	535 Min.
25 Mbps	Aufnahme (Höchstwert)	Sucher	295 Min.	450 Min.	310 Min.	435 Min.
		LCD-Monitor	285 Min.	430 Min.	295 Min.	405 Min.
	Aufnahme (typisch)*	Sucher	195 Min.	280 Min.	195 Min.	275 Min.
		LCD-Monitor	185 Min.	265 Min.	185 Min.	260 Min.
	Wiedergabe	LCD-Monitor	365 Min.	550 Min.	380 Min.	535 Min.

* Ungefähre Aufnahmezeiten bei wiederholten Bedienungsvorgängen, wie Start/Stopp, Zoomen, Ein-/Ausschalten.



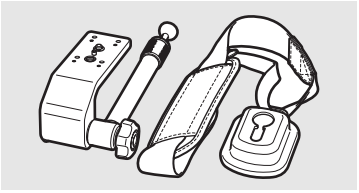
Autobatterie-Adapter CB-920

Verwenden Sie den Autobatterie-Adapter, um unterwegs den Camcorder mit Strom zu versorgen oder um Akkus zu laden. Der Autobatterie-Adapter wird in den Zigarettenanzünder Ihres Autos eingesteckt und eignet sich für Fahrzeuge mit 12- oder 24 Volt Bordnetz (Minus an Masse).



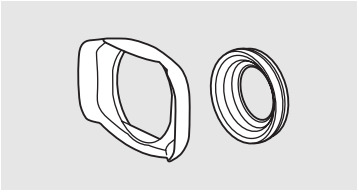
Stativadapter TA-100

Der TA-100 erlaubt schnelles Aufsetzen und Abnehmen des Camcorders auf und von einem Stativ.



Halsgurt SBR-1000

Mit dem SBR-1000 wird der Camcorder durch einen Halsgurt zusätzlich gestützt, wodurch die Aufnahme wesentlich erleichtert wird.



Weitwinkelvorsatz WA-H82

Der Weitwinkelvorsatz verringert die Brennweite des Camcorders um den Faktor 0,8 und erlaubt Ihnen auf diese Weise, Aufnahmen mit einem größeren Bildwinkel zu tätigen.

Fernbedienung

Durch das Anschließen der ZR-2000 oder ZR-1000 an den REMOTE-Anschluss eines Canon Camcorders können Sie Funktionen wie Start und Stopp von Aufnahmen, den Zoom oder die Fokus-Funktion steuern, während Sie die Bilder auf einem externen Bildschirm betrachten, ohne dass Sie dabei den Camcorder zur Hand nehmen müssen. Dies ist besonders praktisch, wenn der Camcorder auf ein Stativ montiert ist und Sie Aufnahmen von maximaler Stabilität machen möchten.

An diesem Zeichen erkennen Sie original Canon Videozubehör. Wir empfehlen Ihnen, für Canon Videogeräte stets original Canon Zubehör oder Produkte mit diesem Zeichen zu verwenden.

XF305 / XF300

System

- Aufnahme-System
  Filme: Videokomprimierung: MPEG-2 Long GOP;
  Audiokomprimierung: Lineares PCM, 16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle
  Dateityp: MXF
  Fotos: Bildkomprimierung: JPEG
  DCF-Format (Design rule for Camera File system), kompatibel mit Exif Ver. 2.2 und mit DPOF
- Videokonfiguration (Aufnahme/Wiedergabe)
  50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)
  1920x1080: 50i, 25P
  1280x720: 50P, 25P
  35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)
  1920x1080: 50i, 25P
  1280x720: 50P, 25P
  25 Mbps (CBR 4:2:0, MP@H14)
  1440x1080: 50i, 25P
- Speichermedien (nicht enthalten)
  Filme: CompactFlash (CF)-Karte, Typ I (zwei Schlitze)
  Fotos*: SD- oder SDHC (SD High Capacity)-Speicherkarte
  * Benutzerdefinierte Bildeinstellungen, Camcorderdaten und User Memos können gespeichert und geladen werden.
- Maximale Aufnahmezeit**
  16 GB CF-Karte
  50 Mbps: 40 Min., 35 Mbps: 55 Min., 25 Mbps: 80 Min.
  64 GB CF-Karte
  50 Mbps: 160 Min., 35 Mbps: 225 Min., 25 Mbps: 310 Min.
  ** Ungefähre Werte, basierend auf fortgesetzter Aufnahme.
- Bildsensor: Drei 1/3-Typ CMOS-Sensoren, jeweils ca. 2.070.000 Pixel (1920x1080)
- LCD-Monitor: 10,1 cm (4,0 Zoll), Breitbild, Farbe, ca. 1.230.000 Bildpunkte
- Sucher: 1,3 cm (0,52 Zoll), ca. 1.555.000 Bildpunkte
- Mikrofon: Cross-Layout-Stereo-Elektret-Mikrofon
- Objektiv
  f=4,1-73,8 mm, F1,6-2,8, 18fach optisches Zoom
  entsprechend KB: 29,3-527,4 mm
- Objektivaufbau
  17 Linsen in 14 Gruppen (1 einseitige und 2 beidseitige asphärische Linsen); UD-Glas
- Farbtrennfilter: Prisma
- ND-Filter: Eingebaut (OFF, 1/4, 1/16, 1/64)
- Filterdurchmesser: 82 mm

- AF-System
  Autofokus (TTL + externer Abstandssensor wenn auf [Instant]) eingestellt oder manuelle Scharfstellung unter Verwendung des Scharfstellringes
- Weißabgleich
  Automatischer Weißabgleich, benutzerdefinierter Weißabgleich, vorprogrammierte Weißabgleich-Einstellungen oder Farbtemperatur-Einstellung
- Blende: Automatische oder manuelle Einstellung
- Verstärkung: Automatisch (AGC) oder manuell (-6,0 dB bis 33,0 dB, Feineinstellung möglich)
- Verschlusszeit: Automatisch, Geschwindigkeit, Winkel, Clear Scan oder lange Verschlusszeit, aus; 1/3 Sek. bis 1/2000
- Minimale Beleuchtungsstärke: 0,06 lux (FULL AUTO-Schalter ist OFF, [Frame Rate] [50i], Verstärkung 33 dB, Verschlusszeit 1/3)
- Beleuchtungsbereich des Motivs: 0,06 bis 10.000 lux (bei [Frame Rate] auf [50i])
- Bildstabilisierung: Optischer Bildstabilisator
- Größe der Videoaufnahmen
  50 Mbps, 35 Mbps: 1920x1080 Pixel, 1280x720 Pixel
  25 Mbps: 1440x1080 Pixel
- Größe der Fotos
  1920x1080, 1280x720 (nur wenn ein Foto aus einem Clip erstellt wird)

Anschlüsse

- **XF305** HD/SD SDI-Anschluss
  BNC-Buchse, nur Ausgang, 0,8 Vs-s/75 Ω , unsymmetrisch
  HD-SDI: SMPTE 292M
  Video (1080i/720P), eingebettetes Audio, Timecode (VITC/LTC)
  SD-SDI: SMPTE 259M
  Video (576i), eingebettetes Audio, Timecode (VITC/LTC)
- HDMI OUT-Anschluss
  HDMI -Ministecker, nur Ausgang
- HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss
  720P (D4)/1080i (D3)/576i (D1) -kompatibel; nur Ausgang
  Luminanz (Y): 1 Vs-s / 75 Ω
  Chrominanz (P_b /P_r): ±350 mV / 75 Ω
- AV-Anschluss
  ∅ 3,5 mm-Minibuchse (Audio und Video), nur Ausgang (zweifach verwendbarer Anschluss auch für Kopfhörer-Stereo-Ausgang)
  Video: 1 Vs-s/75 Ω unsymmetrisch
  Audio: –10 dBV (47 kΩ Last, Ausgangspegel 1 Vrms/ 3 kΩ oder weniger
- VIDEO 2-Anschluss
  BNC-Buchse (nur Video), nur Ausgang, 1 Vs-s/75 Ω , unsymmetrisch

- XLR-Anschluss
  XLR -Buchse (Anschluss 1: Abschirmung, Anschluss 2: spannungsführend, Anschluss 3: nicht spannungsführend), 2 Sätze
  Empfindlichkeit:
  MIC -Einstellung: -60 dBu (manuelles Lautstärkezentrum, max. -18 dB) / 600 Ω
  LINE -Einstellung: 4 dBu (manuelles Lautstärkezentrum, max. -18 dB) / 10 kΩ
  ATT: 20 dB
- (Kopfhörer)-Anschluss
  ∅ 3,5 mm Stereo-Ministecker, -∞ bis -12 dBV (16 Ω Last, Lautstärkebereich min. bis max.) / 50 Ω oder weniger
- **XF305** GENLOCK-Anschluss
  BNC-Buchse, nur Eingang: 1 Vs-s/75 Ω
- **XF305** TIME CODE-Anschluss
  BNC -Buchse
  Eingang: 0,5 V – 18 Vs-s/10 kΩ
  Ausgang: 1 Vs-s/75 Ω
- REMOTE-Anschluss
  ∅ 2,5 mm-Stereo-Minibuchse
- USB-Anschluss
  mini-B, USB 2,0 (Hi-Speed USB)

Stromversorgung/Sonstiges

- Stromversorgung (Nennspannung)
  7,4 V DC (Akku), 8,4 V DC (DC IN)
- Stromverbrauch (Aufnahme mit 50 Mbps und AF ein, Sucher/LCD-Monitor mit normaler Helligkeit, SDI-Ausgang aus)
  XF305 Sucher: 8,5 W, LCD-Monitor: 8,9 W
  XF300 Sucher: 7,3 W, LCD-Monitor: 7,7 W
- Betriebstemperatur
  0 – 40 °C
- Abmessungen (B x H x T)
  180 x 236 x 396 mm, einschließlich Griffriemen (ohne Gegenlichtblende und Augenmuschel)
- Gewicht (einschließlich Griffriemen; ohne Gegenlichtblende und Augenmuschel)
  XF305 2.670 g **XF300** 2.630 g

Kompakt-Netzgerät CA-930

- Stromversorgung
  100 – 240 V Wechselstrom, 50/60Hz
- Nennleistung / Verbrauch
  als Kompakt-Netzgerät 8,4 V Gleichstrom, 2,4 A / 46 VA (100 V) - 62 VA (240 V)
  als Akkuladegerät: 8,4 V Gleichstrom, 1,5/2,0 A / 40 VA (100 V) - 54 VA (240 V)

- Betriebstemperatur
  0 – 40 °C
- Abmessungen (B x H x T)
  85 x 51 x 110 mm
- Gewicht
  240 g

Akku BP-955

- Akkutyp
  Wiederaufladbarer Lithiumionen-Akku, kompatibel mit Intelligent System
- Nennspannung
  7,4 V DC
- Betriebstemperatur
  0 – 40 °C
- Akkuleistung
  Nennleistung: 5.200 mAh
  Mindestleistung: 37 Wh / 4.900 mAh
- Abmessungen (B x H x T)
  38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- Gewicht
  220 g

Gewichtsangaben und Abmessungen sind ungefähre Werte. Irrtümer und Auslassungen vorbehalten.
Die Angaben in dieser Anleitung sind bis Mai 2010 geprüft. Änderungen vorbehalten.

Stichwortverzeichnis

A

AE-Pegel 72
AGC 64
AGC-Begrenzung 64
Akku 21
Anschlussabdeckungen 36
Audio-Ausgang 159
Audiopegelbegrenzung 179
Audioreferenzsignal 102
Auflösung (Bildgröße) 54
Aufnahme-Bildrate 111
Aufzeichnen von Clips 45
Augenmuschel 31
Aus- und Einschalten des Camcorders 25
Ausland, Benutzung des Camcorders im 207
AV-Anschluss 157
AWB - Automatischer Weißabgleich 75

B

Benutzerdefinierte Anzeigen 131
Benutzerdefinierte Bildeinstellungen 122
Benutzerdefinierte Funktionen 130
Benutzerdefiniertes Bild 118
Bildaufnahme-Modus 110
Bildrate 54
Bildschirmanzeigen 84
Bildstabilisierung 63
Bitrate 54
Blende 70
Blenden 70
Blendenbegrenzung 71
Blendenring 70

C

Camcordereinstellungen 132
CF-Karte
- Daten wiederherstellen 43
- Einsetzen 39
- Herausnehmen 40

Clips
- Anzeigen von Clip-Informationen 143
- Hinzufügen einer OK-Markierung/ ☑-Markierung 144
- Hinzufügen/Löschen von Shot Markern 106, 141, 151
- Kopieren 146
- Löschen 147
- Wiedergabe 137

D

Datum und Uhrzeit 26
Datumsformat 184
DC IN-Anschluss 24

E

Edge Monitor 104
Eingebauter Lithium-Akku 204
Eingebettetes Audio* 159
Einstellring für den Scharfstellmodus 55
Energiesparmodus 53

F

Farbbalken 102
Fehlersuche 195
Fernbedienung 20
Flimmerreduzierung 69
Fokus 55
Fokus-Begrenzung 62
Fotos
- Ansehen 171
- Kopieren von benutzerdefinierten Bilddateien 175
- Löschen 172
- Schützen 173

Fotos aufnehmen 169
Free-Run (Timecode) 87
Freie Tasten 115

G

Gegenlichtblende 31
GENLOCK-Anschluss* 91
Griffriemen 35

*Nur XF305

H

Haken-Markierungen (☑) 144
HD/SD COMPONENT OUT-Anschluss 156
HD/SD SDI-Anschluss* 156
HDMI OUT-Anschluss 156

I

Indexansichten
- Ändern der Bildvorschau eines Clips . . .152
- Clip erweitern 150
- Clips 135
- Shot Marker 149

Initialisieren der Speichermedien 41
Intervallaufnahme-Modus 108

K

Kondensation 207
Konfiguration des Videoausgangs 153
Kontrollleuchte 185
Kopfhöreranschluss 99

L

Laufmodus (Timecode) 87
LCD-Monitor 34
LCD-Monitor und Steuerrad 33
Lichtmessung 72
Liste der Anzeigen 198

M

Makroaufnahme 62
Menü-Einstellungen 177
Metadaten 100
Mikrofon 94, 95
Mikrofondämpfung 95, 97
Mikrofonempfindlichkeit 95, 97
MXF-Dateityp 4

N

ND-Filter 74

O

OK-Markierungen (OK) 144

P

Peaking 58
Phantomspeisung (Mikrofon) 96
POWER-Schalter 25
Prüfen einer Aufnahme 107
PUSH AF 60
PUSH AUTO IRIS 71

R

Rec Run (Timecode) 87
REMOTE-Anschluss 82

S

Scharfstellring 55
SD-Karte 41
Seitendisplay 51
Seitenverhältnis 154
Shot Marker 106
Sicherheitszone 84
Speichern von Clips auf einen Computer 161
Sprache 27
Stativ 37, 202
Statusfenster 189
Stromversorgung 21
Stundenmesser 187
Sucher 34

T

Technische Daten 212
TIME CODE-Anschluss* 92
Timecode 87
Ton abhören 99
Tonaufzeichnung 94
Tonaufzeichnungspegel 97

U

USB-Anschluss 19
User Bit-Daten 90
User Memo 100

*Nur **XF305**

V

Vektorskop 104
Verbinden mit einem externen Monitor 155
Verbleibende Akkuzeit 22
Verschlusszeit 67
Verstärkung 64
VIDEO 2-Anschluss 157
Videokonfiguration 54
Vollautomatischer Modus 48
Vorab-Aufnahme-Modus 113
Vorübergehende automatische Belichtung (PUSH AUTO IRIS) 71
Vorübergehender Autofokus (Push AF) 60

W

Weißabgleich 75
Weitwinkel-Vorsatz 178
Wellenform-Monitor 103
Wiedergabe
Clips 137
Fotos 171

X

XLR-Anschlüsse 94

Z

Zebramuster 86
Zeitlupen- & Zeitrafferaufnahme-Modus 111
Zoom 79
Zoomregler 80
Zoomring 79
Zubehör 208
Zurücksetzen aller Einstellungen 184
Zwischen CF-Kartenschlitzen wechseln 43

Canon

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands www.canon-europa.com

DIM0958000

BELGIQUE www.canon.be
Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)
(02) 722 0411
(02) 721 3274

DEUTSCHLAND www.canon.de
Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
069 29993680

FRANCE www.canon.fr
Canon France SAS, Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414
Courbevoie CEDEX
(01) 41 30 15 15

ITALIA www.canon.it
Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano
(02) 824 81
(02) 824 84 600
Supporto Clienti: 848 800 519 Web www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG www.canon.lu
Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21, L-1818 Howald
(352) 48 47 961

ÖSTERREICH www.canon.at
Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk:
0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ www.canon.ch
Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
0848 833 838

SUOMI www.canon.ru
Canon North-East Oy
Huopalahdentie 24, P.O.Box 46, FIN-00351 Helsinki
+358 10 544 00
+358 10 544 10

КАЗАХСТАН www.canon.kz
Представительство Canon North-East Oy в Алматы
пр. Аль Фараби 5, БЦ “Нурлы тау”,
блок секция 1 «А», комната № 503, 050059 Алматы
+7 (7272) 77 77 95
+7 (7272) 77 77 95 / добавочный 102

РОССИЯ www.canon.ru
ООО "Канон Ру" в Москве
109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8
Бизнес-центр "Серебряный Город"
+7 (495) 2585600
+7 (495) 2585601
info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге
191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,
литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"
+7 (812) 4495500
+7 (812) 4495511
spb.info@canon.ru

УКРАЇНА www.canon.com.ua
Представництво Canon North-East Oy в Києві
вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх, 01023 Київ
+380 (44) 4902595
+380 (44) 4902598
post@canon.ua

0141W414 © CANON INC. 2010 PUB. DIM-0958-000B